



LICEO POLIVALENTE STATALE  
"don Quirico PUNZI"



SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE – LINGUISTICO – LINGUISTICO ESABAC  
SCIENTIFICO opz. SCIENZE APPLICATE

# DIPARTIMENTO DI LETTERE

## Programmazione annuale

### Anno Scolastico 2019-2020

<b>Discipline</b>	<b>Indirizzi</b>	<b>Classi</b>
<b>Storia e Geografia</b>	Scienze Umane – Scienze Umane opz. Economico Sociale – Linguistico – Linguistico Esabac- Scientifico opz. Scienze Applicate	Primo biennio
<b>Storia</b>	Scienze Umane – Scienze Umane opz. Economico Sociale – Linguistico – Linguistico Esabac- Scientifico opz. Scienze Applicate	Secondo biennio Quinto anno
<b>Italiano</b>	Scienze Umane – Scienze Umane opz. Economico Sociale – Linguistico – Linguistico Esabac- Scientifico opz. Scienze Applicate	Primo Biennio Secondo biennio Quinto anno
<b>Latino</b>	Scienze Umane	Primo Biennio Secondo biennio Quinto anno
<b>Latino</b>	Linguistico – Linguistico Esabac	Primo Biennio
<b>Religione Cattolica</b>	Scienze Umane – Scienze Umane opz. Economico Sociale – Linguistico – Linguistico Esabac- Scientifico opz. Scienze Applicate	Primo Biennio Secondo biennio Quinto anno

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE DIPARTIMENTO DI LETTERE**  
**A.S. 2019-2020**

**DISCIPLINA: STORIA E GEOGRAFIA (Primo biennio)**

**DISCIPLINA: STORIA (Secondo biennio e quinto anno)**

**TUTTI GLI INDIRIZZI**

Linee generali e competenze di base

**Storia**

Al termine del percorso liceale lo studente:

- **conosce** i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della **storia dell'Europa e dell'Italia**, dall'antichità ai nostri giorni, nel quadro della **storia globale del mondo**;
- **usa** in maniera appropriata il **lessico** e le **categorie interpretative** proprie della disciplina;
- **sa leggere, interpretare e valutare diversi tipi di fonti**;
- guarda alla storia come a una dimensione significativa per **comprendere le radici del presente**;
- oltre a correlare gli eventi secondo il tempo, è in grado di collocarli nello spazio (**coordinate spazio-temporali**);
- **sa rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato** e attento alle loro relazioni, ai rapporti di causa- effetto;
- si orienta sui concetti relativi alle **istituzioni statali**, ai **sistemi politici e giuridici**, ai **tipi di società**, alla **produzione artistica e culturale**;
- riflettendo sui **temi di Cittadinanza e Costituzione**, conosce i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale e matura le necessarie competenze per una **vita civile attiva e responsabile**;
- matura un **metodo di studio** conforme all'oggetto indagato, che lo metta in grado di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica.

**Geografia**

Al termine del percorso biennale lo studente:

- conosce gli **strumenti fondamentali della disciplina**;
- sa orientarsi criticamente dinanzi alle principali forme di **rappresentazione cartografica**, nei suoi vari aspetti geografico-fisici e geopolitici;
- acquisisce un'adeguata **consapevolezza delle complesse relazioni** che intercorrono tra le condizioni ambientali, le caratteristiche socioeconomiche e culturali e gli aspetti demografici di un **territorio**;
- sa descrivere e inquadrare nello spazio i **problemi del mondo attuale**, mettendo in relazione le ragioni storiche di "lunga durata", i processi di trasformazione, le condizioni morfologiche e climatiche, la distribuzione delle risorse, gli aspetti economici e demografici delle diverse realtà.

## Obiettivi Specifici di Apprendimento Primo Biennio

### Competenze

- A. Individuare i passaggi salienti, le parole-espressioni chiave di un testo per produrre un'efficace sintesi esplicativa**
- B. Utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti**
- C. Produrre format multimediali**
- D. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali**

### PRIMO ANNO

MdA	UdA	CONOSCENZE	ABILITA'
1. DALLA PREISTORIA ALLA STORIA	1.1 Strumenti e metodi della storia e della geografia 1.2 L'asse cronologico 1.3 Dal Paleolitico al Neolitico: la rivoluzione agricola 1.4 Il sistema terra: climi, inquinamento	Principali fenomeni della preistoria e della protostoria, anche con riferimenti al proprio territorio  Principali eventi e/o personaggi della storia antica, anche con riferimenti al proprio territorio	Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche  Utilizzare il lessico specifico della storia e della geografia
2. LE CIVILTÀ DELL'ANTICO VICINO ORIENTE	2.1 Le civiltà della Mesopotamia 2.2 Gli Egiziani 2.3 Gli Ebrei 2.4 I Fenici 2.5 Le emigrazioni. Popolazione e questione demografica 2.6 Le attività primarie: agricoltura, pesca, allevamento	Coordinate spazio-temporali di fenomeni, eventi e personaggi esaminati  Metodi e strumenti fondamentali della ricerca storica e geografica	Collegare le conoscenze acquisite secondo rapporti logici  Elaborare prodotti multimediali, anche con tecnologie digitali, sugli argomenti affrontati
3. LA CIVILTÀ GRECA	3.1 La civiltà cretese e micenea 3.2 Le poleis: Sparta e Atene 3.3 L'impero persiano 3.4 Dalla guerra del Peloponneso all'età di Alessandro Magno 3.5 Le città della terra	Principali fenomeni socio-economici e problematiche del mondo attuale  Principali eventi che consentono di capire e interpretare la realtà nazionale	Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo  Adoperare strumenti e metodi fondamentali della disciplina, in particolare leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni di diverse epoche e differenti aree geografiche
4. LA CIVILTÀ ROMANA	4.1 L'Italia preromana 4.2 L'origine di Roma e la Monarchia 4.3 Roma repubblicana 4.4 Roma conquista l'Italia e il Mediterraneo 4.5 Crisi e fine della Repubblica 4.6 L'evoluzione dell'industria e la globalizzazione. Le telecomunicazioni.	La Costituzione italiana: essere cittadini  Educazione alla legalità: diritti e doveri dello studente	Comprendere l'evoluzione di usi e costumi in relazione alla contemporaneità
5. CITTADINANZA E COSTITUZIONE	5.1 La Costituzione italiana : essere cittadini 5.2 Educazione alla legalità : diritti e doveri dello studente		Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica dalla preistoria alla storia  Riconoscere le caratteristiche principali delle civiltà del passato esaminate  Riconoscere le regole della convivenza civile nella Costituzione italiana  Adottare comportamenti responsabili e consapevoli per il rispetto della <i>res pubblica</i>
6. GEOGRAFIA: IL MONDO ATTUALE	6.1 Moduli trasversali: dagli aspetti geografico-ambientali alle questioni socio-economiche		

			Riconoscere i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio
SECONDO ANNO			
MdA	UdA	CONOSCENZE	ABILITA'
1. ROMA: L'IMPERO	1.2 Augusto e la dinastia giulio-claudia 1.2 Il secolo d'oro dell'impero. 1.3 Il cristianesimo 1.4 La crisi del III secolo 1.5 L'impero romano-cristiano 1.6 La caduta dell'impero romano d'Occidente	Principali fenomeni, eventi e personaggi della storia dell'impero romano e dell'Alto Medioevo, anche con riferimenti al proprio territorio  Coordinate spazio-temporali di fenomeni, eventi e personaggi esaminati	Ricerca, acquisire, selezionare, schematizzare informazioni generali e specifiche  Padroneggiare il lessico specifico della storia e della geografia
2. L'ALTO MEDIOEVO	2.1 L'impero bizantino 2.2 L'Islam 2.3 Il monachesimo occidentale. 2.4 Ascesa del Papato e Longobardi 2.4 Carlo Magno e la società feudale.	Tappe principali dello sviluppo dell'innovazione scientifica, tecnica o tecnologica	Collegare le conoscenze acquisite secondo rapporti logici
3. LA NASCITA DELL'EUROPA	3.1 Il Millenarismo 3.2 Le invasioni barbariche 3.3 Alle soglie dell'anno Mille.	Metodi e strumenti fondamentali della ricerca storica e geografica	Elaborare prodotti multimediali, anche con tecnologie digitali, sugli argomenti affrontati
4. CITTADINANZA E COSTITUZIONE	4.1 La Costituzione italiana : essere cittadini 4.2 Educazione alla legalità : diritti e doveri dello studente 4.3 L'Unione Europea	Principali fenomeni socio-economici e problematiche del mondo attuale	
5. GEOGRAFIA: IL MONDO ATTUALE	5.1 Moduli trasversali: dagli aspetti geografico-ambientali alle questioni socio-economiche	Principali eventi che consentono di capire e interpretare la realtà nazionale ed europea	Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo

		<p>La Costituzione italiana: essere cittadini</p> <p>Educazione alla legalità: diritti e doveri dello studente</p> <p>Conoscere e comprendere il concetto di norma giuridica e di regola</p>	<p>Adoperare strumenti e metodi fondamentali della disciplina, in particolare leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni di diverse epoche e differenti aree geografiche</p> <p>Comprendere l'evoluzione di usi e costumi in relazione alla contemporaneità</p> <p>Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia</p> <p>Riconoscere le caratteristiche principali delle civiltà del passato e dei periodi storici esaminati</p> <p>Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi</p> <p>Riconoscere le regole della convivenza civile nell'Unione Europea</p> <p>Adottare comportamenti responsabili e consapevoli per il rispetto della <i>res publica</i></p> <p>Riconoscere le caratteristiche principali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio</p> <p>Riconoscere i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio</p>
--	--	--	--

### STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO

1. Distinguere i molteplici aspetti di un evento
2. Esporre in forma chiara i contenuti
3. Indicare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale

### NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA

**Numero verifiche** : 2-3 a quadrimestre

**Tipologie prove**: orali, semistrutturate, questionari, relazioni, articoli di giornale, format multimediali

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove orali si seguirà il costrutto inserito nel PTOF; per le prove strutturate, semistrutturate, questionari, ecc. si farà riferimento agli indicatori stabiliti per ciascuna prova.

## Obiettivi Specifici di Apprendimento Secondo biennio e Quinto anno

### Competenze

- A. Individuare i passaggi salienti, le parole-espressioni chiave di un testo per produrre un'efficace sintesi esplicativa o uno schema
- B. Condurre autonomamente una ricerca su un argomento di studio
- C. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale
- D. Realizzare format multimediali
- E. Comprendere e individuare le più importanti relazioni tra eventi, dati, concetti e fenomeni nella dimensione sincronica e in quella diacronica
- F. Comprendere e individuare le interrelazioni tra eventi storici di portata più ampia e a scala locale
- G. Utilizzare metodi di ricerca e categorie interpretative propri delle discipline storico-sociali
- H. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

### TERZO ANNO

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	MdA	UdA	CONOSCENZE	ABILITA'
LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE	1. LA CIVILTÀ DEL BASSO MEDIOEVO	1.1 La rinascita dell'XI secolo: società ed economia nell'Europa basso-medievale 1.2 L'impero, la Chiesa, i Comuni italiani	Principali persistenze e processi di trasformazione della storia dell'Occidente nel quadro della storia globale del mondo tra i secoli XI e XVII in relazione a: - sistemi politico - istituzionali ed economici - innovazioni scientifiche e tecnologiche - cultura e religione	Ricerca, acquisire, selezionare, schematizzare informazioni generali e specifiche in un testo sugli argomenti affrontati Utilizzare il lessico specifico delle scienze storico-sociali per comprendere e/o strutturare una comunicazione
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	2. LA CRISI DELMEDIOEVO	2.1 La crisi economica e demografica del Trecento 2.2 La crisi dei poteri universali e l'avvento delle monarchie territoriali e delle signorie	Organi istituzionali nelle diverse tipologie storiche e loro funzioni principali	Elaborare prodotti multimediali, anche con tecnologie digitali, sugli argomenti affrontati Collocare i fenomeni nel tempo e nello spazio
UMANESIMO E NEOUMANESIMO	3. LA NASCITA DELLA CIVILTÀ MODERNA	3.1 Nuove visioni del mondo: il Rinascimento e la Riforma protestante 3.2 Nuovi mondi: le scoperte geografiche e le loro conseguenze 3.3 La costruzione degli Stati moderni	Categorie, metodi e strumenti della ricerca storica	Orientarsi nel tempo e nello spazio Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo personale, articolato e attento alle loro relazioni e alle relazioni col presente Saper leggere, interpretare e valutare diversi tipi di fonti

	4. IL SEICENTO	4.1 Crisi economica e rivoluzione scientifica 4.2 Assolutismo e monarchia parlamentare	Temi e valori della cittadinanza	Mettere in relazione la storia con Cittadinanza e Costituzione
	5. TEMI E VALORI DELLA CITTADINANZA	MdA da svolgere nel corso dell'anno		

**QUARTO ANNO**

<b>NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>MdA</b>	<b>UdA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE	1. L'ANTICO REGIME E L'ETA' DELLE RIVOLUZIONI	1.1 La società europea di Antico Regime 1.2 La crisi dell'antico regime: l'Illuminismo 1.3 La crisi dell'antico regime: le principali rivoluzioni del XVIII secolo	Principali persistenze e processi di trasformazione della storia d'Europa e d'Italia nel quadro della storia globale del mondo tra il secolo XVII e i primi anni del XX in relazione a: - sistemi politico-istituzionali ed economici - innovazioni scientifiche e tecnologiche - cultura e religione	Ricerca, acquisire, selezionare, schematizzare informazioni generali e specifiche sugli argomenti affrontati  Comprendere il lessico disciplinare e utilizzarlo correttamente per strutturare una comunicazione  Sostenere una discussione su temi di rilevanza sociale: libertà, uguaglianza, identità nazionale
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	2. LA SOCIETA' INDUSTRIALE	2.1 La prima rivoluzione industriale 2.2 La società di massa 2.3 Nazionalismo e Imperialismo	Organi istituzionali nelle diverse tipologie storiche e loro funzioni principali	Elaborare prodotti multimediali, anche con tecnologie digitali, sugli argomenti affrontati Collocare eventi e personaggi studiati nel tempo e nello spazio  Orientarsi nel tempo e nello spazio
UMANESIMO E NEOUMANESIMO	3. L'ETA' DEGLI STATI NAZIONE	3.1 Le grandi ideologie ottocentesche 3.2 L'opposizione alla restaurazione in Europa 3.3 L'unificazione italiana	Categorie, metodi e strumenti della ricerca storica  Temi e valori della cittadinanza	Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo personale, articolato e attento alle loro relazioni e alle relazioni col presente Saper leggere, interpretare e valutare diversi tipi di fonti Utilizzare le categorie interpretative proprie della disciplina  Mettere in relazione la storia con Cittadinanza e Costituzione
	4. L'ITALIA LIBERALE	4.1 Il governo della Destra e della Sinistra 4.2. L'età giolittiana		

**QUINTO ANNO**

<b>NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>MdA</b>	<b>UdA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
IL RAPPORTO UOMO- NATURA  NUOVO UMANESIMO E	1. IL MONDO IN GUERRA	1.1 Il Novecento fra guerra, crisi e rivoluzione 1.2 La prima guerra mondiale 1.3 L'Italia fascista 1.4 Totalitarismi e democrazie	Principali persistenze e processi di trasformazione della storia d'Europa e d'Italia nel quadro della storia globale del mondo nel corso del XX secolo e	Ricerca, acquisire, selezionare, schematizzare informazioni generali e specifiche sugli argomenti affrontati  Comprendere il lessico disciplinare e utilizzarlo correttamente per strutturare una comunicazione

<p>PROGRESSO SCIENTIFICO</p> <p>LIBERTA' E DIGNITA'</p> <p>LA DONNA NELL'ARTE, NELLA LETTERATURA, NELLA STORIA, NELLA SCIENZA</p>		1.5 La seconda guerra mondiale	<p>all'inizio del XXI in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sistemi politico-istituzionali ed economici</li> <li>- innovazioni scientifiche e tecnologiche</li> <li>- cultura e religione</li> </ul> <p>Organi istituzionali nazionali e sovranazionali e loro funzioni principali</p> <p>Categorie, metodi e strumenti della ricerca storica</p> <p>Temi e valori della cittadinanza</p>	<p>Sostenere una discussione su temi di rilevanza sociale: libertà, uguaglianza, identità nazionale</p> <p>Elaborare prodotti multimediali, anche con tecnologie digitali, sugli argomenti affrontati</p> <p>Collocare eventi e personaggi studiati nel tempo e nello spazio</p> <p>Orientarsi nel tempo e nello spazio</p> <p>Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo personale, articolato e attento alle loro relazioni e alle relazioni col presente</p> <p>Saper leggere, interpretare e valutare diversi tipi di fonti</p> <p>Utilizzare le categorie interpretative proprie della disciplina</p> <p>Mettere in relazione la storia con Cittadinanza e Costituzione</p>
	2. IL LUNGO DOPOGUERRA	2.1 La decolonizzazione 2.2 La guerra fredda 2.3 L'Italia repubblicana		
	3. PROBLEMI DEL MONDO CONTEMPORANEO	3.1 Il crollo dell'URSS e la fine del "Lungo dopoguerra" 3.2 Globalizzazioni e squilibri		

**STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO**

1. Distinguere i diversi aspetti di un evento storico
2. Mettere a confronto istituzioni, situazioni e fenomeni storici diversi
3. Curare la coerenza del discorso nell'esposizione
4. Conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale

**NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA**

**Numero verifiche :** 2-3 a quadrimestre

**Tipologie prove:** orali, strutturate, semistrutturate, questionari, relazioni, articoli di giornale, format multimediali, ecc.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione delle prove orali si seguirà il costrutto inserito nel PTOF; per le prove strutturate, semistrutturate, questionari, ecc. si farà riferimento agli indicatori stabiliti per ciascuna prova.



**PROGRAMMAZIONE ANNUALE DIPARTIMENTO DI LETTERE**  
**A.S. 2019-2020**

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**TUTTI GLI INDIRIZZI**

**Linee generali e competenze di base**

**Premesso che la Lingua italiana:**

- rappresenta un bene culturale nazionale;
- costituisce un elemento essenziale dell'identità di ogni studente;
- è un mezzo di accesso alla conoscenza (la dimensione linguistica si trova infatti al crocevia fra le competenze comunicative, logico argomentative e culturali declinate dal Profilo educativo, culturale e professionale comune a tutti i percorsi liceali)

**al termine del percorso liceale lo studente:**

- padroneggia la lingua italiana, ossia è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando –a seconda dei diversi contesti e scopi- l'uso personale della lingua;
- ha una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana;
- sviluppa il gusto della lettura e ne comprende il valore intrinseco;
- dalla lettura di testi di valore letterario ricava un arricchimento linguistico significativo, presupposto della competenza di scrittura;
- acquisisce familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;
- è in grado di riconoscere l'interdipendenza tra le esperienze che vengono rappresentate ( i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione ( l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso);
- acquisisce un metodo specifico di lavoro, impadronendosi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi;
- ha una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni;
- è in grado di approfondire la relazione tra letteratura e altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline;
- ha un'adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi.

## Obiettivi Specifici di Apprendimento Primo Biennio

### COMPETENZE

- Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari e non
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti
- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana
- Produrre testi di vario tipo, in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- Sviluppar capacità di produzione personale creativa

### PRIMO ANNO

MdA		UdA	CONOSCENZE	ABILITA'
1	EPICA GRECA E ROMANA	1.1 Mito e mitologia: dei ed eroi. 1.2 La questione omerica. 1.3 L'Iliade. 1.4 L'Odissea. 1.5 La civiltà latina. 1.6 L'Eneide.	Caratteristiche del mito  Caratteristiche del poema epico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e identificare le caratteristiche dei vari generi letterari</li> <li>• Padroneggiare le strutture della lingua presenti nel testo</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e non</li> </ul>
2	TESTO NARRATIVO	2.1 L'ordine e il tempo della narrazione.  2.2 Il sistema dei personaggi. Ambienti e discorsi.  2.3 Il narratore, punto di vista, stile.  2.4 I generi della narrazione.  2.5 Tecnica laboratoriale: analisi testuale.	Caratteristiche del testo narrativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sostenere conversazioni e colloqui, esprimendo il proprio parere in modo chiaro e corretto</li> <li>• Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</li> <li>• Riconoscere le varie parti del discorso come elementi basilari in una frase</li> <li>• Saper fare l'analisi morfosintattica</li> <li>• Riconoscere l'etimo di un vocabolo</li> </ul>
3	IL ROMANZO STORICO: I PROMESSI SPOSI	3.1 Manzoni: biografia, questione della lingua e tecnica narrativa.  3.2 Lettura, analisi e commento di capitoli scelti.	I Promessi Sposi: contesto storico e trama	
4	I TEMI DEL PRESENTE	4.1 Cultura della legalità.  4.2 Lettura, analisi e commento di testi scelti  4.3 Momenti di ascolto e dialogo.	Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali.  Contesto, scopo e destinatario della comunicazione  Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale  Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo	

5	RIFLESSIONE SULLA LINGUA	<p>5.1 Ortoepia.</p> <p>5.2 Morfologia.</p> <p>5.3 Lingua e funzioni.</p> <p>5.4 Morfosintassi: analisi grammaticale ed analisi logica.</p>	<p>Principali strutture grammaticali della lingua italiana: ortoepia e morfologia.</p> <p>Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso (regole ortografiche, punteggiatura)</p> <p>Lessico ed etimologia</p>	
<b>SECONDO ANNO</b>				
Mda		UdA	CONOSCENZE	ABILITA'
1	IL TESTO POETICO	<p>1.1 Strumenti di analisi: codice poetico, significato e significante, rima, verso e strofa. Figure retoriche.</p> <p>1.2 I generi della poesia: la poesia religiosa, la poesia civile, la poesia d'amore.</p> <p>1.3 Tecnica laboratoriale: analisi testuale</p> <p>1.4 La poesia : delle origini alla poesia siculo-toscana</p>	<p>Caratteristiche del testo poetico</p> <p>Lessico specifico del linguaggio letterario</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i caratteri specifici dei vari generi letterari</li> <li>• Saper analizzare i testi letterari e non</li> <li>• Utilizzare le strutture della lingua presenti nei testi</li> <li>• Analizzare un evento contemporaneo. come occasione per cogliere similitudini e differenze con il passato</li> <li>• Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</li> <li>• Sostenere conversazioni e colloqui, esprimendo il proprio parere in modo chiaro e corretto</li> <li>• Riconoscere le funzioni delle parti di un discorso e la loro coesione sintattica (paratassi ed ipotassi)</li> </ul>
2	IL TESTO TEATRALE	<p>2.1 Il linguaggio del testo teatrale: atti e scene, tempo, spazio, personaggi, battute e didascalie, messa in scena.</p> <p>2.2 I generi teatrali.</p> <p>2.3 Tecnica laboratoriale: analisi testuale.</p>	<p>Caratteristiche del testo teatrale</p> <p>Lessico specifico del linguaggio teatrale</p>	
3	IL ROMANZO MODERNO: I PROMESSI SPOSI	<p>3.1 Il romanzo moderno: scelte antologiche.</p> <p>3.2 Tecnica laboratoriale: analisi testuale.</p> <p>3.3 I Promessi Sposi: analisi testuale di capitoli scelti.</p>	<p>Il romanzo moderno</p> <p>I Promessi Sposi: capitoli scelti</p>	
4	I TEMI DEL PRESENTE	<p>4.1 Cultura della legalità.</p>	<p>Temi del presente</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali.</p>	

		4.2 Lettura, analisi e commento di testi scelti  4.3 Momenti di ascolto e dialogo.  4.4 Cinema e letteratura	Contesto, scopo e destinatario della comunicazione  Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale	
5	LABORATORIO DI SCRITTURA	5.1. La scrittura: testo argomentativo, analisi del testo narrativo e poetico, articolo di cronaca.	Arricchimento lessicale della lingua colloquiale  Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso  Le tecniche dell'argomentazione  Esercitazioni per le prove Invalsi	
6	RIFLESSIONE SULLA LINGUA	6.1 Sintassi del periodo: paratassi e ipotassi	Analisi del periodo: paratassi ed ipotassi  Lessico ed etimologia	

### STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO

- Individuare i nuclei concettuali nel discorso altrui
- Evincere le finalità dell'emittente
- Pianificare ed organizzare il proprio discorso
- Regolare con consapevolezza il registro linguistico (usi formali e informali)
- Acquisire una sufficiente consapevolezza delle differenze tra formulazione orale e formulazione scritta del pensiero
- Realizzare forme di scrittura diverse in rapporto all'uso, alle funzioni, alle situazioni comunicative
- Compiere letture diversificate, nel metodo e nei tempi, in rapporto a scopi diversi
- Condurre l'analisi dei testi, sapendo individuare le strutture proprie dei diversi tipi di testo
- Cogliere in termini essenziali, attraverso elementi del linguaggio e riferimenti di contenuto, il rapporto tra l'opera ed il contesto culturale e storico generali in cui essa si colloca
- Fornire un'interpretazione essenziale del testo

### NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA

Per la verifica delle conoscenze, delle abilità e delle competenze saranno svolte **prove orali** (monitoraggi dal posto o colloqui alla cattedra) con esposizione degli argomenti al fine di misurare la capacità di organizzazione, di sintesi e di utilizzo adeguato del registro linguistico specifico della disciplina, ma anche prove scritte (strutturate e/o semi-strutturate; domande aperte e trattazioni sintetiche) o format. Due prove orali (eventualmente una scritta a quadrimestre o format)

Per la verifica delle competenze di scrittura si svolgeranno **due-tre prove scritte** a quadrimestre.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è finalizzata espressamente a cogliere:

- gli obiettivi cognitivi propri della disciplina;
- il livello di partenza degli alunni;
- l'abilità e livelli di competenza effettivamente raggiunti;
- l'impegno, la volontà e la disponibilità dimostrati.

Ogni atto valutativo è finalizzato anche all'autovalutazione in modo da consentire allo studente l'acquisizione di una mentalità di studio e di autovalutazione che gli permetta un miglioramento continuo delle motivazioni e delle prestazioni.

Per la valutazione si utilizzeranno i costrutti inseriti nel PTOF.

## Obiettivi Specifici di Apprendimento Secondo biennio e Quinto anno

### COMPETENZE

- Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari
- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti
- Formulare un giudizio critico sulle opere, anche mettendole in relazione alle esperienze personali
- Stabilire relazioni fra letteratura e altre espressioni culturali
- Utilizzare le proprie competenze nell'analisi e nell'interpretazione dei canti scelti
- Utilizzare e produrre le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale

### TERZO ANNO

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	MdA	UdA	CONOSCENZE	ABILITA'	
LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE  CITTADINANZA E COSTITUZIONE  UMANESIMO E NEOUMANESIMO	1	IL DUECENTO E DANTE	1.1 La molteplicità dei generi letterari nel Duecento  1.2 Dante Alighieri padre della lingua italiana	a. Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario del Duecento	Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria  Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato
	2	LA DIVINA COMMEDIA	2.1 <i>L'Inferno</i> : canti scelti (lettura ed analisi di almeno 8 canti)	a. Caratteristiche del poema dantesco e di alcuni dei personaggi che lo popolano	Formulare un motivato giudizio critico sulle opere, anche mettendole in relazione alle esperienze personali
	3	TRA MEDIOEVO CRISTIANO ED ETA' MODERNA	3.1 La lirica: Francesco Petrarca  3.2 La novella: Giovanni Boccaccio	a. Petrarca e il <i>Canzoniere</i> ; Boccaccio e il <i>Decameron</i> ; esempi di autori e di opere letterarie significativi per la definizione dell'identità culturale italiana	Dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo genere o argomento
	4	UMANESIMO E RINASCIMENTO	4.1 Umanesimo e Rinascimento  4.2 Il poema cavalleresco: Ariosto e Tasso	a. Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nell'età umanistica e nel Rinascimento	Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite, esprimendo le proprie

			4.3 Il trattato politico e Niccolò Machiavelli	<p>b. Ariosto e Tasso, autori fondamentali per la definizione dell'identità culturale italiana</p> <p>c. Caratteristiche del poema cavalleresco nell'Orlando furioso e nella Gerusalemme liberata</p> <p>d. La nascita della politica come scienza autonoma nel trattato politico di Machiavelli</p>	<p>idee e conoscenze in modo chiaro e corretto</p> <p>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un'attività di ricerca</p>
	5	LABORATORIO DI COMUNICAZIONE	<p>Conversazione, esposizione, dibattito, colloquio.</p> <p>Analisi e Interpretazione di un testo letterario (Tip. A) – Analisi e Produzione di un testo argomentativo di ambito artistico-letterario/storico-politico/tecnico-scientifico/socio-economico (Tip. B) – Riflessione critica di tipo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tip. C) Format multimediali.</p>	<p>a. Caratteristiche, tecniche e struttura della comunicazione scritta, orale e multimediale</p>	

### QUARTO ANNO

		MdA		UdA	CONOSCENZE	ABILITA'	
<b>LINGUAGGIO COMUNICAZIONE</b>	E	1	<b>BAROCCO ARCADIA</b>	E	<p>1.1. Lo scenario: storia, società, cultura idee.</p> <p>1.2. La lirica barocca</p> <p>1.3. La scienza nuova: Galileo Galilei</p> <p>1.4. L'Arcadia</p>	<p>a. Principali avvenimenti storici e politici verificatisi in Italia e nell'occidente europeo nel XVII</p> <p>b. Il clima culturale in cui maturarono il Barocco e l'Arcadia</p> <p>c. Le caratteristiche tematico-stilistiche della lirica barocca e della poesia dell'Arcadia</p> <p>d. Il metodo sperimentale nel</p>	<p>Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria</p> <p>Contestualizzare testi ed opere letterarie</p> <p>Sostenere conversazioni sulle tematiche</p> <p>Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato</p>
<b>CITTADINANZA COSTITUZIONE</b>	E						
<b>UMANESIMO NEOUMANESIMO</b>	E						

			<p>contesto culturale e storico del Seicento .</p> <p>e. I tratti fondamentali della vita di Galileo con particolare riferimento al clima storico, culturale e religioso della Controriforma.</p>	<p>Formulare un motivato giudizio critico sulle opere, anche mettendole in relazione alle esperienze personali</p> <p>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dell'opera</p> <p>Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato</p> <p>Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite, esprimendo le proprie idee e conoscenze in modo chiaro e corretto</p> <p>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un'attività di ricerca</p>
2	<b>ILLUMINISMO E ROMANTICISMO</b>	<p>2.1. Lo scenario: storia, società, cultura e idee</p> <p>2.2. Carlo Goldoni</p> <p>2.3. Giuseppe Parini</p> <p>2.4 Vittorio Alfieri</p> <p>2.5 Neoclassicismo e Romanticismo</p> <p>2.4. Ugo Foscolo</p>	<p>a. Principali avvenimenti storici e politici verificatisi in Italia e in occidente europeo nel XVIII</p> <p>b. Le relazioni tematiche e stilistiche tra la tradizione della Commedia dell'arte e la riforma teatrale attuata da C. Goldoni</p> <p>c. La struttura e le peculiarità della Locandiera</p> <p>d. La personalità di G. Parini in relazione al contesto storico, ideologico e culturale della seconda metà del settecento</p> <p>e. La struttura e il contenuto de Il Giorno</p> <p>f. Elementi biografici di U. Foscolo e i fattori sociali e politici dell'epoca</p> <p>g. U. Foscolo tra illuminismo, Neoclassicismo e Preromanticismo</p>	
3	<b>L'OTTOCENTO</b>	<p>3.1. Alessandro Manzoni</p>	<p>a. Principali avvenimenti storici e politici verificatisi in Italia e in occidente europeo nel XVIII</p> <p>b. I motivi biografico-culturali per i quali l'autore ha aderito ai principi del Romanticismo e ai valori del Risorgimento</p>	

				c. Il romanzo I Promessi Sposi	
	4	<b>LA DIVINA COMMEDIA</b>	4.1 Il Purgatorio: canti scelti ( lettura ed analisi di almeno 8 canti)	a. I caratteri stilistici e strutturali dell'opera: Divina Commedia – Purgatorio	
	5	<b>LABORATORIO DI COMUNICAZIONE</b>	Conversazione, esposizione, dibattito, colloquio.  Analisi e Interpretazione di un testo letterario (Tip. A) – Analisi e Produzione di un testo argomentativo di ambito artistico-letterario/storico-politico/tecnico-scientifico/socio-economico (Tip. B) – Riflessione critica di tipo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tip. C) Format multimediali.	a. Caratteristiche, tecniche e struttura della comunicazione scritta, orale e multimediale	

### QUINTO ANNO

	MdA	UdA	CONOSCENZE	ABILITA'
<b>IL RAPPORTO UOMO- NATURA</b>  <b>NUOVO UMANESIMO E PROGRESSO SCIENTIFICO</b>  <b>LIBERTA' E DIGNITA'</b>  <b>LA DONNA NELL'ARTE, NELLA LETTERATURA, NELLA STORIA, NELLA SCIENZA</b>	1	<b>L'OTTOCENTO</b>	1.1 Giacomo Leopardi	a. Il rapporto tra la condizione familiare, le sofferenze personali di G. Leopardi e la sua produzione letteraria  Contestualizzare testi ed opere letterarie  Riconoscere il contenuto e i caratteri stilistici e strutturali delle opere in rapporto al contesto storico-culturale
	2	<b>NATURALISMO E VERISMO</b>	2.1. Lo scenario: storia, società, cultura idee.  2.2. Giovanni Verga	a. Principali avvenimenti storici e politici verificatisi in Italia e in Occidente europeo nel primo ottocento b. I tratti fondamentali della storia sociale e culturale dell'Italia c. Il clima culturale in cui maturarono Naturalismo, Verismo e Simbolismo. d. I tratti fondamentali della vita di G. Verga in riferimento al clima storico, sociale e

			culturale del secondo ottocento. e. Il contenuto e la struttura complessiva dei Malavoglia	modo chiaro e corretto  Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un'attività di ricerca
3	<b>DECADENTISMO</b>	3.1 Lo scenario: società, cultura, idee.  3.2 Le avanguardie  3.3. Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio: il fanciullino e il superuomo  3.4. La narrativa di Italo Svevo: l'inetto  3.5. La narrativa e il teatro di Luigi Pirandello	a. Principali avvenimenti storici e politici verificatisi in Italia e in occidente europeo nel secondo Ottocento  b. L'intreccio delle vicende biografiche di Pascoli con i fattori storici e sociali dell'epoca (l'ideologia socialista e la politica imperialistica dell'Italia di fine secolo)  c. Il contenuto e la struttura complessiva di <i>Myricae</i>  d. Gli elementi biografici che contribuirono alla formazione psicologico-letteraria di Svevo  e. L'ideologia e la poetica di I. Svevo  f. La formazione psicologico-letteraria g. .L. Pirandello, la poetica e le opere.	
4	<b>LA LETTERATURA TRA LE DUE GUERRE</b>	4.1. Lo scenario: storia, società, cultura, idee.  4.2. La poesia di Ungaretti, Saba e Quasimodo  4.3. Eugenio Montale: il male il vivere e il correlativo oggettivo	a. Principali avvenimenti storici e politici verificatisi fra le due guerre  b. La personalità e la poetica di U. Saba, G. Ungaretti, S. Quasimodo, E. Montale in relazione al contesto storico, ideologico e culturale cui appartengono	
5	<b>DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI</b>	5.1. Lo scenario: storia, società, cultura, idee.  5.2. Dal Neorealismo al	a. I tratti essenziali della vita di I. Calvino con particolare riferimento alle esperienze della guerra partigiana	

		<p>Postmoderno: Italo Calvino</p> <p>5.3. P.P. Pasolini, scrittore corsaro</p> <p>5.4 Autori del mondo contemporaneo: scelte antologiche</p>	<p>b. La rivoluzione antropologica indicata da P.P. Pasolini</p>
6	DIVINA COMMEDIA	<p>6.1 Il Paradiso: canti scelti ( lettura ed analisi di almeno 8 canti)</p>	<p>a. I caratteri stilistici e strutturali dell'opera: La Divina Commedia - Paradiso</p> <p>b. Caratteristiche dell'oltretomba dantesco e di alcuni dei personaggi che lo popolano</p>
7	LABORATORIO DI COMUNICAZIONE	<p>Conversazione, esposizione, dibattito, colloquio (anche interdisciplinare)</p> <p>Analisi e Interpretazione di un testo letterario (Tip. A) – Analisi e Produzione di un testo argomentativo di ambito artistico-letterario/storico-politico/tecnico-scientifico/socio-economico (Tip. B) – Riflessione critica di tipo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tip. C)</p> <p>Format multimediali.</p>	<p>a. Caratteristiche, tecniche e struttura della comunicazione scritta, orale e multimediale</p>

**STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO**

1. Produrre semplici testi scritti ed orali di diverso tipo in base a funzione, scopo .registro
2. Conoscere ed utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie
3. Saper analizzare un testo letterario nei suoi aspetti salienti
4. Saper collocare un autore /un'opera nel suo contesto storico
5. Saper effettuare un confronto essenziale tra le opere
6. Saper elaborare semplici opinioni personali

**NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA**

Per la verifica delle conoscenze, delle abilità e delle competenze saranno svolte **prove orali** (monitoraggi dal posto o colloqui alla cattedra) con esposizione degli argomenti al fine di misurare la capacità di organizzazione, di sintesi e di utilizzo adeguato del registro linguistico specifico della disciplina, ma anche prove scritte (strutturate e/o semi-strutturate; domande aperte e trattazioni sintetiche) o format. Due prove orali e una scritta a quadrimestre o format.

Per la verifica delle competenze di scrittura si svolgeranno due-tre **prove scritte** a quadrimestre.

In tutti i casi la valutazione è finalizzata espressamente a cogliere:

- gli obiettivi cognitivi propri della disciplina;
- il livello di partenza degli alunni;
- l'abilità e livelli di competenza effettivamente raggiunti;
- l'impegno, la volontà e la disponibilità dimostrati.

Ogni atto valutativo è finalizzato anche all'autovalutazione in modo da consentire allo studente l'acquisizione di una mentalità di studio e di autovalutazione che gli permetta un miglioramento continuo delle motivazioni e delle prestazioni.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è finalizzata espressamente a cogliere:

- gli obiettivi cognitivi propri della disciplina;
- il livello di partenza degli alunni;
- l'abilità e livelli di competenza effettivamente raggiunti;
- l'impegno, la volontà e la disponibilità dimostrati.

Ogni atto valutativo è finalizzato anche all'autovalutazione in modo da consentire allo studente l'acquisizione di una mentalità di studio e di autovalutazione che gli permetta un miglioramento continuo delle motivazioni e delle prestazioni.

Per la valutazione si utilizzeranno i costrutti inseriti nel PTOF.

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE DIPARTIMENTO DI LETTERE**  
A.S. 2019-2020

**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA**

**INDIRIZZO: SCIENZE UMANE**

Linee generali e competenze di base

Al termine del percorso lo studente:

- acquisisce una **padronanza della lingua latina** ( strutture morfosintattiche, lessico) **sufficiente a orientarsi nella lettura**, diretta o in traduzione con testo a fronte, **dei più rappresentativi testi della latinità**, cogliendone i valori storici e culturali;
- pratica la **traduzione** non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma **come strumento di conoscenza di un testo e di un autore** che gli consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida di riproporlo in lingua italiana;
- acquisisce la capacità di **confrontare il latino con l'italiano e con le lingue straniere note**, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole;
- **conosce**, attraverso la lettura in lingua e in traduzione, **i testi fondamentali della latinità**, in duplice prospettiva, letteraria e culturale, e li sa collocare nel rispettivo contesto storico;
- è in grado di **interpretare e commentare opere in prosa e in versi**, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica;
- sa cogliere il **valore fondante del patrimonio letterario latino** per la tradizione europea.

**Obiettivi Specifici di Apprendimento Primo Biennio**

**Competenze**

1. Comprendere la lingua, la cultura e la civiltà classica latina
2. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo: traduzioni, risposte a domande, riassunti, completamenti, analisi testuali
3. Arricchire il lessico con i prestiti non integrati dal latino
4. Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo
5. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
6. Utilizzare e produrre testi multimediali

**PRIMO ANNO**

MdA		UdA	CONOSCENZE	ABILITA'
<b>1</b>	<b>FONOLOGIA</b>	1.1 Leggere il latino	Conoscere gli elementi di fonologia e della pronuncia latina	Saper usare il dizionario bilingue opportunamente, scegliendo cioè i significati in base alla coerenza col testo  Saper leggere in modo scorrevole  Saper decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo strutture morfosintattiche,
<b>2</b>	MORFOLOGIA DEL NOME, DELL'AGGETTIVO E DEL VERBO ELEMENTI DI SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE  (PARTE PRIMA)	2.1 prima declinazione 2.2 seconda declinazione 2.3 Gli aggettivi della prima classe 2.4 Il predicato nominale e verbale; il verbo sum. Il modo indicativo del verbo: il sistema del presente 2.5 . L'attributo e l'apposizione.I principali complementi		

		2.6 La società romana: il sistema onomastico e la famiglia	Conoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina	rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, rispettando registro, funzione e tipologia testuale
3	MORFOLOGIA DEL NOME, DELL'AGGETTIVO E DEL VERBO ELEMENTI DI SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE  (PARTE SECONDA)	3.1 La terza declinazione 3.2 Gli aggettivi pronominali, gli aggettivi e i pronomi possessivi 3.3 Gli aggettivi della seconda classe 3.4 Il modo indicativo del verbo: il sistema del perfetto (verbo sum e quattro coniugazioni) 3.5 I principali complementi e il dativo di possesso 3.6 La società romana: l'educazione e la religione	Conoscere il lessico di base con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole  Conoscere alcuni aspetti della società e della cultura di Roma antica  Conoscere le modalità di lettura diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità  Conoscere le modalità per stabilire confronti tra il latino e l'italiano e tra il latino e le lingue straniere note, con particolare attenzione al lessico e alla semantica	Saper cogliere le trasformazioni dal latino all'italiano  Saper istituire confronti e relazioni con l'italiano e con altre lingue note, con particolare attenzione al lessico e alla semantica  Saper trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna  Saper elaborare prodotti multimediali

## SECONDO ANNO

	MdA	UdA	CONOSCENZE	ABILITA'
1	MORFOLOGIA DEL NOME, DELL'AGGETTIVO E DEL VERBO  ELEMENTI DI SINTASSI  (PARTE TERZA)	1.1 Quarta declinazione 1.2 Pronomi 1.3 Principali complementi 1.4 Il Congiuntivo 1.5 Civiltà: La vita quotidiana a Roma. 1.6 Calendario e numerali.	Conoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina  Conoscere il lessico di base con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole	Saper usare il dizionario bilingue opportunamente, scegliendo cioè i significati in base alla coerenza col testo  Saper leggere in modo scorrevole
2	MORFOLOGIA DEL NOME, DELL'AGGETTIVO E DEL VERBO  ELEMENTI DI SINTASSI	2.1 Quinta declinazione 2.2 Principali complementi 2.3 Gradi dell'aggettivo 2.4 Principali verbi irregolari	Conoscere alcuni aspetti della società e della cultura di Roma antica  Conoscere le modalità di lettura diretta o in	Saper decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua

	(PARTE QUARTA)	2.5 Civiltà: Roma, metropoli dell'Impero	traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità	d'arrivo, rispettando registro, funzione e tipologia testuale
3	COSTRUTTI NOTEVOLI	3.1 Funzioni di <i>Cum</i> ed <i>Ut</i> 3.2 Participio 3.3 Ablativo Assoluto 3.3 Civiltà: Storie e leggende. Autori scelti	Conoscere le modalità per stabilire confronti tra il latino e l'italiano e tra il latino e le lingue straniere note, con particolare attenzione al lessico e alla semantica	Saper cogliere le trasformazioni dal latino all'italiano  Saper istituire confronti e relazioni con l'italiano e con altre lingue note, con particolare attenzione al lessico e alla semantica  Saper trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna  Saper elaborare prodotti multimediali

#### STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO

1. Conoscere la morfologia
2. Conoscere le principali strutture sintattiche
3. Individuare gli elementi morfosintattici nelle traduzioni
4. Comprende globalmente il significato di un testo tradotto

#### NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA

Per la verifica delle conoscenze, delle abilità e delle competenze saranno svolte **prove orali** (monitoraggi dal posto o colloqui alla cattedra) con esposizione degli argomenti al fine di misurare la capacità di organizzazione, di sintesi e di utilizzo adeguato del registro linguistico specifico della disciplina, ma anche prove scritte (strutturate e/o semi-strutturate; domande aperte e trattazioni sintetiche) o format. Due prove orali (eventualmente una scritta a quadrimestre).

Per la verifica delle competenze di scrittura si svolgeranno **due-tre prove scritte** a quadrimestre.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è finalizzata espressamente a cogliere:

- gli obiettivi cognitivi propri della disciplina;
- il livello di partenza degli alunni;
- l'abilità e livelli di competenza effettivamente raggiunti;
- l'impegno, la volontà e la disponibilità dimostrati.

Ogni atto valutativo è finalizzato anche all'autovalutazione in modo da consentire allo studente l'acquisizione di una mentalità di studio e di autovalutazione che gli permetta un miglioramento continuo delle motivazioni e delle prestazioni.

Per la valutazione si utilizzeranno i costrutti inseriti nel PTOF.

## Obiettivi Specifici di Apprendimento Secondo biennio e Quinto anno

### COMPETENZE

1. Comprendere la lingua e la cultura classica latina
2. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo: traduzioni, risposte a domande, riassunti, completamenti, analisi testuali
3. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
4. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
5. Utilizzare e produrre testi multimediali

### TERZO ANNO

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	MdA	CONOSCENZE	ABILITA'	
<b>LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE</b>  <b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>  <b>UMANESIMO E NEOUMANESIMO</b>	<b>1</b>	<b>IL TEATRO ROMANO : DALLE FORME PRELETTERARIE A TERENZIO</b>  1.1 il contesto storico 1.2 le forme preletterarie orali e primi documenti scritti 1.3 la letteratura delle origini: oratoria, teatro e poesia 1.4 Plauto: profilo letterario dell'autore; il genere commedia 1.5 Terenzio: il profilo letterario dell'autore - il teatro tra innovazione e tradizione	Conoscere le strutture morfosintattiche  Conoscere il lessico di base con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole	Saper usare il dizionario bilingue opportunamente, scegliendo cioè i significati in base alla coerenza col testo  Saper leggere in modo scorrevole  Saper decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, rispettando registro, funzione e tipologia testuale
	<b>2</b>	<b>L'ETÀ DI CESARE</b>  2.1 Cesare: profilo letterario dell'autore - De bello gallico - De bello civili 2.2 Cicerone : profilo letterario dell'autore- Le orazioni - Il Somnium Sciopinis- L'epistolario 2.3 Sallustio: profilo letterario dell'autore - De Catilinae coniuratione - Bellum Iugurthinum 2.4 Varrone e Cornelio Nepote: dalla diatriba alla satira menippea	Conoscere la storia letteraria, i principali autori e i generi letterari, a partire dall'età delle origini sino all'età di Augusto  Conoscere un certo numero di passi d'autore, letti in traduzione italiana e/o con testo a fronte ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario	Saper collocare i testi in una serie di relazioni riguardanti il contesto storico e culturale, l'evoluzione dei generi letterari, i modelli, l'economia dell'opera, la produzione dell'autore
	<b>3</b>	<b>LABORATORIO DI ANALISI TESTUALE</b>  Lettura, traduzione ed analisi di testi in lingua originale	Conoscere alcune parti di opera in lingua originale, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di poetica, allo stile, alla persistenza di elementi della tradizione o alla novità del messaggio e alla sua possibile attualizzazione	Saper svolgere l'analisi stilistica dei testi individuando le figure retoriche presenti  Saper collocare gli autori e la produzione letteraria nel contesto storico-culturale  Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi  Saper istituire confronti e relazioni con testi

					letterari anche delle altre letterature studiate
<b>QUARTO ANNO</b>					
		MdA		CONOSCENZE	ABILITA'
<b>LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE</b>  <b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>  <b>UMANESIMO E NEOUMANESIMO</b>	<b>1</b>	<b>I POETI ELEGiaci</b>	1.1 L'amore come furor in Virgilio: Georgiche ed Eneide 1.2 Catullo 1.3 L'amore e gli amori in Orazio 1.4 L'amore elegiaco: Tibullo e Propertio 1.5 L'ars amatoria e le Metamorfosi di Ovidio 1.6 analisi di coppie di amanti: Enea e Didone, Orfeo e Euridice, Apollo e Dafne, Sofonisba e Massinissa	Conoscere le strutture morfosintattiche  Conoscere il lessico di base con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole  Conoscere la storia letteraria, i principali autori e i generi letterari, a partire dall'età delle origini sino all'età di Augusto  Conoscere un certo numero di passi d'autore, letti in traduzione italiana e/o con testo a fronte ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario  Conoscere alcune parti di opera in lingua originale, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di poetica, allo stile, alla persistenza di elementi della tradizione o alla novità del messaggio e alla sua possibile attualizzazione	Saper usare il dizionario bilingue opportunamente, scegliendo cioè i significati in base alla coerenza col testo  Saper leggere in modo scorrevole  Saper decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, rispettando registro, funzione e tipologia testuale  Saper collocare i testi in una serie di relazioni riguardanti il contesto storico e culturale, l'evoluzione dei generi letterari, i modelli, l'economia dell'opera, la produzione dell'autore  Saper svolgere l'analisi stilistica dei testi individuando le figure retoriche presenti  Saper collocare gli autori e la produzione letteraria nel contesto storico-culturale  Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi  Saper istituire confronti e relazioni con testi
	<b>2</b>	<b>RIFLESSIONI LETTERARIE</b>	2.1. La vita bucolica: Le Georgiche di Virgilio 2.2 la ricerca della felicità attraverso l'autarkeia e la metriotes nelle opere di Orazio 2.3 Tibullo e Propertio: la vita come servitium amoris		
	<b>3</b>	<b>IL RAPPORTO TRA INTELLETTUALI E PRINCIPATO AUGUSTEO</b>	3.1 la nascita del principato e la politica culturale di Augusto 3.2 Virgilio e l'Eneide 3.3 Orazio e il circolo di Mecenate 3.4 Propertio e la celebrazione di Roma 3.5 Ovidio, la sua relegazione i suoi duo crimina 3.6 Livio storico della grandezza di Roma		

	4	LA DIALETTICA TRA CITTÀ E CAMPAGNA	4.1 Virgilio: le Georgiche 4.2 Orazio: le odi 4.3 Tibullo: i miti delle origini 4.4 Ovidio: I miti		letterari anche delle altre letterature studiate
	5	LABORATORIO DI ANALISI TESTUALE	Lettura, traduzione ed analisi di testi in lingua originale		

### QUINTO ANNO

		MdA	UdA	CONOSCENZE	ABILITA'
<b>IL RAPPORTO UOMO- NATURA</b>	1	IL RAPPORTO UOMO- NATURA	1.1 De rerum natura 1.2 De naturalis historia 1.3 Le Bucoliche e le Georgiche	Conoscere le strutture morfosintattiche	Saper usare il dizionario bilingue opportunamente, scegliendo cioè i significati in base alla coerenza col testo
	2	L'UOMO E IL MONDO DEGLI UMILI	2.1. Il genere filosofico 2.2 Seneca, la solidarietà e il problema degli schiavi 2.3 Fedro, il punto di vista dei più deboli 2.4 Persio e Giovenale, la rappresentazione grottesca del quotidiano 2.5 Marziale e la rappresentazione della realtà quotidiana	Conoscere il lessico di base con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole	Saper leggere in modo scorrevole
<b>NUOVO UMANESIMO E PROGRESSO SCIENTIFICO</b>	3	IL RAPPORTO TRA INTELLETTUALI E POTERE TRA IL I E II SECOLO D.C	3.1 le politiche culturali nell'età imperiale 3.2 Lucano 3.3 Tacito 3.4 Plinio il Giovane 3.5 Tacito 3.6 Seneca 3.7 Svetonio	Conoscere la storia letteraria, i principali autori e i generi letterari, a partire dall'età giulio-claudia al IV secolo a.C.	Saper decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, rispettando registro, funzione e tipologia testuale
	4	RIFLESSIONE FILOSOFICA E TEOLOGICA SUL TEMPO	6.1 Seneca Agostino	Conoscere un certo numero di passi d'autore, letti in traduzione italiana e/o con testo a fronte ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario	Saper collocare i testi in una serie di relazioni riguardanti il contesto storico e culturale, l'evoluzione dei generi letterari, i modelli, l'economia dell'opera, la produzione dell'autore
<b>LIBERTA' E DIGNITA'</b>	5	LABORATORIO DI ANALISI TESTUALE	Lettura, traduzione ed analisi di testi in lingua originale	Conoscere alcune parti di opera in lingua originale, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di poetica, allo stile, alla persistenza di elementi della tradizione o alla novità del messaggio e alla sua possibile attualizzazione	Saper svolgere l'analisi stilistica dei testi individuando le figure retoriche presenti
					Saper collocare gli autori e la produzione letteraria nel contesto storico-culturale
<b>LA DONNA NELL'ARTE, NELLA LETTERATURA, NELLA STORIA, NELLA SCIENZA</b>					Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi
					Saper istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate

## STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO

### Il Biennio

1. Completare nelle linee essenziali la conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua latina
2. Comprendere il senso generale di un testo
3. Delineare i caratteri di un autore e della sua opera in rapporto al contesto storico – culturale
4. Saper cogliere, se guidati, le persistenze della lingua latina nell'italiano

## NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA

Per la verifica delle conoscenze, delle abilità e delle competenze saranno svolte **prove orali** (monitoraggi dal posto o colloqui alla cattedra) con esposizione degli argomenti al fine di misurare la capacità di organizzazione, di sintesi e di utilizzo adeguato del registro linguistico specifico della disciplina, ma anche prove scritte (strutturate e/o semi-strutturate; domande aperte e trattazioni sintetiche) o format. Due prove orali (eventualmente una scritta a quadrimestre).

Per la verifica delle competenze di scrittura si svolgeranno due-tre prove scritte a quadrimestre.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è finalizzata espressamente a cogliere:

- gli obiettivi cognitivi propri della disciplina;
- il livello di partenza degli alunni;
- l'abilità e livelli di competenza effettivamente raggiunti;
- l'impegno, la volontà e la disponibilità dimostrati.

Ogni atto valutativo è finalizzato anche all'autovalutazione in modo da consentire allo studente l'acquisizione di una mentalità di studio e di autovalutazione che gli permetta un miglioramento continuo delle motivazioni e delle prestazioni.

Per la valutazione si utilizzeranno i costrutti inseriti nel PTOF.

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE DIPARTIMENTO DI LETTERE**  
**A.S. 2019-2020**

**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA**

**INDIRIZZO: LINGUISTICO**

**Linee generali e competenze di base**

Al termine del primo biennio lo studente:

- **conosce i fondamenti della lingua latina** ed è in grado di riflettere metalinguisticamente su di essi attraverso la traduzione di testi d'autore non troppo impegnativi, eventualmente con traduzione a fronte e/o corredati di opportune note;
- acquisisce una **competenza linguistica** che, pur attestandosi ad un livello di base, consente allo studente di riconoscere affinità e divergenze ( a livello morfosintattico e lessicale) tra latino, italiano e altre lingue romanze e non romanze, con particolare riguardo a quelle studiate;
- sa orientarsi su alcuni aspetti della **società** e della **cultura di Roma antica**.

**Obiettivi Specifici di Apprendimento Primo Biennio**

**Competenze**

1. Comprendere la lingua, la cultura e la civiltà classica latina
2. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo: traduzioni, risposte a domande, riassunti, completamenti, analisi testuali
3. Arricchire il lessico con i prestiti non integrati dal latino
4. Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo
5. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
6. Utilizzare e produrre testi multimediali

**PRIMO ANNO**

MdA		UdA	CONOSCENZE	ABILITA'
<b>1</b>	<b>FONOLOGIA</b>	1.1 Leggere il latino	Conoscere gli elementi di fonologia e della pronuncia latina	Saper usare il dizionario bilingue opportunamente, scegliendo cioè i significati in base alla coerenza col testo  Saper leggere in modo scorrevole  Saper decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, rispettando
<b>2</b>	MORFOLOGIA DEL NOME, DELL'AGGETTIVO E DEL VERBO ELEMENTI DI SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE  (PARTE PRIMA)	2.1 prima declinazione 2.2 seconda declinazione 2.3 Gli aggettivi della prima classe 2.4 Il predicato nominale e verbale; il verbo sum. Il modo indicativo del verbo: il sistema del presente 2.5 . L'attributo e l'apposizione. I principali complementi 2.6 La società romana: il sistema onomastico e la famiglia		

3	<p>MORFOLOGIA DEL NOME, DELL'AGGETTIVO E DEL VERBO ELEMENTI DI SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE  (PARTE SECONDA)</p>	<p>3.1 La terza declinazione 3.2 Gli aggettivi pronominali, gli aggettivi e i pronomi possessivi 3.3 Gli aggettivi della seconda classe 3.4 Il modo indicativo del verbo: il sistema del perfetto (verbo sum e quattro coniugazioni) 3.5 I principali complementi e il dativo di possesso 3.6 La società romana: l'educazione e la religione</p>	<p>Conoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina</p> <p>Conoscere il lessico di base con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole</p> <p>Conoscere alcuni aspetti della società e della cultura di Roma antica</p> <p>Conoscere le modalità di lettura diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità</p> <p>Conoscere le modalità per stabilire confronti tra il latino e l'italiano e tra il latino e le lingue straniere note, con particolare attenzione al lessico e alla semantica</p>	<p>registro, funzione e tipologia testuale</p> <p>Saper cogliere le trasformazioni dal latino all'italiano</p> <p>Saper istituire confronti e relazioni con l'italiano e con altre lingue note, con particolare attenzione al lessico e alla semantica</p> <p>Saper trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna</p> <p>Saper elaborare prodotti multimediali</p>
---	---	--	--	---

**SECONDO ANNO**

	MdA	UdA	CONOSCENZE	ABILITA'
1	<p>MORFOLOGIA DEL NOME, DELL'AGGETTIVO E DEL VERBO  ELEMENTI DI SINTASSI  (PARTE TERZA)</p>	<p>1.1 Quarta declinazione 1.2 Pronomi 1.3 Principali complementi 1.4 Il Congiuntivo 1.5 Civiltà: La vita quotidiana a Roma. 1.6 Calendario e numerali.</p>	<p>Conoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina</p> <p>Conoscere il lessico di base con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole</p>	<p>Saper usare il dizionario bilingue opportunamente, scegliendo cioè i significati in base alla coerenza col testo</p> <p>Saper leggere in modo scorrevole</p>
2	<p>MORFOLOGIA DEL NOME, DELL'AGGETTIVO E DEL VERBO  ELEMENTI DI SINTASSI  (PARTE QUARTA)</p>	<p>2.1 Quinta declinazione 2.2 Principali complementi 2.3 Gradi dell'aggettivo 2.4 Principali verbi irregolari 2.5 Civiltà: Roma, metropoli dell'Impero</p>	<p>Conoscere alcuni aspetti della società e della cultura di Roma antica</p> <p>Conoscere le modalità di lettura diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità</p>	<p>Saper decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, rispettando registro, funzione e tipologia testuale</p>
3	<p>COSTRUTTI NOTEVOLI</p>	<p>3.1 Funzioni di <i>Cum</i> ed <i>Ut</i> 3.2 Participio</p>		

		3.3 Ablativo Assoluto 3.3 Civiltà: Storie e leggende. Autori scelti	Conoscere le modalità per stabilire confronti tra il latino e l'italiano e tra il latino e le lingue straniere note, con particolare attenzione al lessico e alla semantica	<p>Saper cogliere le trasformazioni dal latino all'italiano</p> <p>Saper istituire confronti e relazioni con l'italiano e con altre lingue note, con particolare attenzione al lessico e alla semantica</p> <p>Saper trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna</p> <p>Saper elaborare prodotti multimediali</p>
--	--	--	---	--

#### STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO

1. conoscere la morfologia
2. conoscere le principali strutture sintattiche
3. individuare gli elementi morfosintattici nelle traduzioni
4. comprende globalmente il significato di un testo tradotto

#### NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA

Per la verifica delle conoscenze, delle abilità e delle competenze saranno svolte **prove orali** (monitoraggi dal posto o colloqui alla cattedra) con esposizione degli argomenti al fine di misurare la capacità di organizzazione, di sintesi e di utilizzo adeguato del registro linguistico specifico della disciplina, ma anche prove scritte (strutturate e/o semi-strutturate; domande aperte e trattazioni sintetiche) o format. Due prove orali (eventualmente una scritta a quadrimestre).

Per la verifica delle competenze di scrittura si svolgeranno **due-tre prove scritte** a quadrimestre.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è finalizzata espressamente a cogliere:

- gli obiettivi cognitivi propri della disciplina;
- il livello di partenza degli alunni;
- l'abilità e livelli di competenza effettivamente raggiunti;
- l'impegno, la volontà e la disponibilità dimostrati.

Ogni atto valutativo è finalizzato anche all'autovalutazione in modo da consentire allo studente l'acquisizione di una mentalità di studio e di autovalutazione che gli permetta un miglioramento continuo delle motivazioni e delle prestazioni.

Per la valutazione si utilizzeranno i costrutti inseriti nel PTOF.

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE DIPARTIMENTO DI LETTERE-STORIA-RELIGIONE-  
STORIA DELL'ARTE A.S. 2019-2020**

**DISCIPLINA: RELIGIONE    INDIRIZZO SU; SU/LES; LINGUISTICO; SCIENZE-  
APPLICATE**

Linee generali e competenze di base

L'I.R.C. risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo offrono al patrimonio storico del popolo italiano.

Nel rispetto delle indicazioni della legislazione concordataria, l'I.R.C. si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa originale e oggettivamente originale e oggettivamente fondata, a tutti coloro che intendano liberamente avvalersene.

L'I.R.C. mira ad arricchire la formazione integrale della persona con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un efficace inserimento nel mondo civile, professionale e universitario; offre contenuti e strumenti che aiutano lo studente a decifrare il contesto storico, culturale e umano globale per una partecipazione attiva e responsabile alla costruzione della convivenza umana.

**Obiettivi Specifici di Apprendimento Primo Biennio**

**Competenze**

Sapersi porre domande di senso in ordine alla ricerca di una identità libera e consapevole, confrontandosi con i valori cristiani.

Saper rilevare il contributo della tradizione ebraico-cristiana allo sviluppo della civiltà umana nel corso dei secoli, confrontandolo con le problematiche attuali.

Impostare una riflessione sulla dimensione religiosa della vita a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù per allargare lo sguardo all'intero panorama della storia umana e delle diverse culture.

**PRIMO ANNO**

MdA	CONOSCENZE	ABILITA'
	<b>CONFRONTO SISTEMATICO CON GLI INTERROGATIVI DI SENSO E CON LA RISPOSTA OFFERTA DALLE RELIGIONI ,IN PARTICOLAR MODO DA QUELLA CRISTIANA;</b>	ESSERE IN GRADO DI:  RIFLETTERE SULLE PROPRIE ESPERIENZE PERSONALI E DI RELAZIONE;

	<b>IL VALORE DELLE RELAZIONI INTERPERSONALI ALLA LUCE DELLA RIVELAZIONE EBRAICO-CRISTIANA; LA PECULIARITA' DELLA PROPOSTA CRISTIANA COME SISTEMA DI SIGNIFICATO</b>	DI PORRE DOMANDE DI SENSO; DI VALORIZZARE LA RISPOSTA CRISTIANA; CONSULTARE LA BIBBIA.
<b>SECONDO ANNO</b>		
<b>MdA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
	LE RADICI EBRAICO CRISTIANE DELL'OCCIDENTE E LA PERSONALITA' E LA VICENDA DI GESU' DI NAZARETH UOMO_DIO	ESSERE IN GRADO DI: SCORGERE IL LEGAME E TRA LA RIVELAZIONE EBRAICA E QUELLA CRISTIANA;  RICONOSCERE LA STRAORDINARIETA' DELLA FIGURA DI GESU' E LA SVOLTA IMPRESSA ALLA STORIA IN SEGUITO AL SUO ANNUNCIO
<b>STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO</b> <b>LA DOMANDA DI SENSO E LA RISPOSTA DELLE RELIGIONI;</b> <b>LE RADICI EBRAICHE DEL CRISTIANESIMO E LA RIVOLUZIONE DI GESU' DI NAZARETH;</b> <b>IL VALORE DELLE RELAZIONI ALLA LUCE DEL COMANDAMENTO DELL'AMORE</b>		
<b>NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA</b>  <b>SONO PREVISTI DUE MOMENTI DI VERIFICA ATTRAVERSO QUESTIONARI A RISPOSTA CHIUSA E/O APERTA;</b> <b>CONVERSAZIONI; LAVORI DI GRUPPO.</b>		
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b> <b>PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO SECONDO DIVERSI LIVELLI CHE RISPONDONO ALLE GRIGLIE ADOTTATE NELL'AMBITO DEL DIPARTIMENTO CON LA TRADIZIONE DEI VOTI IN GIUDIZI SECONDO IL SEGUENTE CRITERIO:</b> <b>INSUFFICIENTE( MENO DI 6); SUFFICIENTE( 6);BUONO (7-8); DISTINTO (8/9); ottimo(9/10).</b>		

## **Obiettivi Specifici di Apprendimento Secondo biennio e Quinto anno**

### **Competenze**

**SAPERSI INTERROGARE SULLA PROPRIA IDENTITA'UMANA,RELIGIOSA E SPIRITUALE IN UNA PROSPETTIVA DI PROGETTUALITA'.**

**RICONOSCERE L'INCIDENZA DEL CRISTIANESIMO NEL CORSO DELLA STORIA ,NELLA VALUTAZIONE DELLA REALTA',NELLA TRASFORMAZIONE DELLA REALTA', NELLA COMUNICAZIONE CONTEMPORANEA,IN DIALOGO CON LE ALTRE RELIGIONI E SISTEMI DI SIGNIFICATO.**

**SAPER INDIVIDUARE GLI ELEMENTI CARATTERISTICI COMUNI ALLE RELIGIONI;**

**INDIVIDUARE GLI ELEMENTI CHE CARATTERIZZANO L'AGIRE ETICO UMANO**

TERZO ANNO			
NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	MdA	CONOSCENZE	ABILITA'
LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE  CITTADINANZA E COSTITUZIONE  UMANESIMO E NEOUMANESIMO		<p>PROSECUZIONE DEL CONFRONTO CRITICO SULLE QUESTIONI DI SENSO PIU' RILEVANTI, ATTRAVERSO UN INQUADRAMENTO SISTEMATICO.</p> <p>RELAZIONE TRA SIGNIFICATO DELLA ESISTENZA UMANA E PROGETTUALITA' DI VITA.</p> <p>COMUNICAZIONE E DIALOGO IN AMBITO RELIGIOSO: L'ECUMENISMO.</p> <p>ARRICCHIMENTO DEL PROPRIO LESSICO RELIGIOSO, ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO SPECIFICO E IN PARTICOLARE DI QUELLO SIMBOLICO.</p>	<p>ESSERE IN GRADO DI:</p> <p>-INTERROGARSI SULLA CONDIZIONE UMANA, TRA I LIMITI MATERIALI E RICERCA DI TRASCENDENZA.</p> <p>-SAPER ESPRIMERE UNA CORRETTA VISIONE DELL' ANTROPOLOGIA CRISTIANA FONDATA SUL CONCETTO DI UOMO-PERSONA.</p> <p>-SAPER ESPRIMERE LE DIFFERENZE E I PUNTI DI CONTATTO TRA LE DIVERSE CONFESIONI CRISTIANE</p>
QUARTO ANNO			
	MdA	CONOSCENZE	ABILITA'
LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE  CITTADINANZA E COSTITUZIONE  UMANESIMO E NEOUMANESIMO		<p>RELAZIONE DELLA FEDE CRISTIANA CON LA RAZIONALITA' UMANA E LA SCIENZA, NELL' OTTICA DEL DIALOGO E DEL RISPETTO DEL PLURALISMO DELLA CONOSCENZA.</p> <p>INDIVIDUAZIONE DEL RAPPORTO TRA COSCIENZA ,LIBERTA' E VERITA' NELLE SCELTE MORALI.</p>	<p>ESSERE IN GRADO DI:</p> <p>-IMPOSTARE CRITICAMENTE LA RIFLESSIONE SU DIO NELLE SUE DIMENSIONI STORICHE, FILOSOFICHE E TEOLOGICHE.</p> <p>-RICONOSCERE DIFFERENZE E COMPLEMENTARITA' TRA FEDE E RAGIONE E TRA FEDE E SCIENZA.</p> <p>-RICONOSCERE IN EVENTI ARTISTICI, LETTERARI E SOCIALI LE MATRICI EBRAICO-CRISTIANE CHE NE SONO ALL'ORIGINE.</p>
QUINTO ANNO			
	MdA	CONOSCENZE	ABILITA'
IL RAPPORTO UOMO- NATURA  NUOVO UMANESIMO E PROGRESSO SCIENTIFICO		<p>CONOSCENZA DELL'IDENTITA' DELLA RELIGIONE CATTOLICA NEI SUOI DOCUMENTI FONDANTI.</p> <p>RAPPORTO DELLA CHIESA CON IL MONDO CONTEMPORANEO.</p> <p>CONOSCENZA DEGLI ORIENTAMENTI CRISTIANI SULL'ETICA PERSONALE E SOCIALE,SULLA BIOETICA,SULLA QUESTIONE ECOLOGICA.</p>	<p>ESSERE IN GRADO DI:</p> <p>-PORRE IN RELAZIONE LE PROPRIE SCELTE CON I SUGGERIMENTI DELLA VISIONE CRISTIANA.</p> <p>-ESPRIMERE UNA LETTURA CONSAPEVOLE E STORICAMENTE FONDATA DELLA RELAZIONE TRA CHIESA CATTOLICA E SOCIETA' E PORSI IN MODO CRITICO SECONDO UNA VISIONE PERSONALE MOTIVATA.</p> <p>-DISCUTERE DAL PUNTO DI VISTA ETICO LE POTENZIALITA' E I RISCHI DELLE NUOVE TECNOLOGIE.</p>

<p><b>LIBERTA' E DIGNITA'</b></p> <p><b>LA DONNA NELL'ARTE, NELLA LETTERATURA, NELLA STORIA, NELLA SCIENZA</b></p>		<p><b>INTERCULTURALITA' E MONDIALITA': LA CULTURA DELLA PACE E LA RELIGIONE COME STRUMENTO DI DIALOGO.</b></p>	<p><b>-ASSUMERE UNA POSIZIONE CONSAPEVOLE E CRITICA NEI CONFRONTI DEI PROBLEMI LEGATI ALLA DIMENSIONE ECOLOGICA</b></p>
<p><b>STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO</b></p> <p><b>VALORIZZA LA RELAZIONE TRA SOCIETA' ,CULTURA E RELIGIONE E ESPRIME UNA LETTURA CRITICA IN ORDINE ALLE POTENZIALITA' DELLA RELIGIONE COME STRUMENTO DI RISPETTO E PROMOZIONE UMANA</b></p>			
<p><b>NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA</b></p> <p><b>SONO PREVISTI DUE MOMENTI DI VERIFICA PER OGNI QUADRIMESTRE ATTRAVERSO CONVERSAZIONI ,QUESTIONARI A RISPOSTA CHIUSA E/O APERTA, LAVORI DI GRUPPO.</b></p>			
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p> <p><b>I CRITERI DI VALUTAZIONE TERRANNO CONTO DELLA GRIGLIA ELABORATA DAL DIPARTIMENTO CON LA TRADUZIONE DEI VOTI IN GIUDIZI COME DA TABELLA SOPRA RIPORTATA.</b></p>			



# DIPARTIMENTO ANTROPOLOGICO

## Programmazione annuale

### Anno Scolastico 2019-2020

Discipline	Indirizzi	Classi
<b>Filosofia</b>	Scienze Umane – Scienze Umane opz. Economico Sociale – Linguistico – Linguistico Esabac- Scientifico opz. Scienze Applicate	Secondo biennio Quinto anno
<b>Storia</b>	Scienze Umane – Scienze Umane opz. Economico Sociale – Linguistico – Linguistico Esabac- Scientifico opz. Scienze Applicate	Secondo biennio Quinto anno
<b>Scienze umane</b>	Scienze Umane – Scienze Umane opz. Economico sociale	Primo Biennio Secondo biennio Quinto anno
<b>Scienze motorie</b>	Scienze Umane – Scienze Umane opz. Economico Sociale – Linguistico – Linguistico Esabac- Scientifico opz. Scienze Applicate	Primo Biennio Secondo biennio Quinto anno
<b>Diritto ed Economia politica</b>	Scienze Umane opz. Economico Sociale	Primo Biennio Secondo biennio Quinto anno
<b>Diritto ed Economia</b>	Scienze Umane	Primo Biennio
<b>Storia dell'arte</b>	Scienze Umane – Scienze Umane opz. Economico Sociale – Linguistico – Linguistico Esabac-	Secondo biennio Quinto anno
<b>Disegno e Storia dell'arte</b>	Scientifico opz. Scienze Applicate	Primo Biennio Secondo biennio Quinto anno

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE DIPARTIMENTO AREA ANTROPOLOGICA  
A.S. 2019-2020**

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**INDIRIZZI: LICEO LINGUISTICO  
LICEO SCIENZE APPLICATE  
LICEOSCIENZE UMANE  
LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE**

**Linee generali e competenze di base**

Al termine del percorso liceale lo studente è consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; avrà inoltre acquisito una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali lo studente ha sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. Lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi lo avranno messo in grado di orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico, nodo quest'ultimo che si collega allo sviluppo delle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione. Lo studente è in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline. Il percorso qui delineato potrà essere declinato e ampliato dal docente anche in base alle peculiari caratteristiche dei diversi percorsi liceali, che possono richiedere la focalizzazione di particolari temi o autori.

**Obiettivi Specifici di Apprendimento Secondo biennio e Quinto anno**

**Competenze**

Nel corso del biennio lo studente dovrà acquisire familiarità con la specificità del sapere filosofico, apprendendone il lessico fondamentale, imparando a comprendere e ad esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio. Gli autori esaminati e i percorsi didattici svolti dovranno essere rappresentativi delle tappe più significative della ricerca filosofica dalle origini a Hegel in modo da costituire un percorso il più possibile unitario, attorno alle tematiche sopra

indicate. Nell'ambito della filosofia antica dovrà considerarsi imprescindibile la trattazione di Socrate, Platone e Aristotele. Alla migliore comprensione di questi autori gioverà la conoscenza dell'indagine dei filosofi presocratici e della sofistica. L'esame degli sviluppi del pensiero in età ellenistico - romana e del neoplatonismo introdurrà il tema dell'incontro tra la filosofia greca e le religioni bibliche. Tra gli autori rappresentativi del Medioevo, dovranno essere proposti necessariamente Agostino d'Ippona, inquadrato nel contesto della riflessione patristica, e Tommaso d'Aquino, alla cui maggior comprensione sarà utile la conoscenza dello sviluppo della filosofia Scolastica dalle sue origini fino alla svolta impressa dalla "riscoperta" di Aristotele e alla sua crisi nel XIV secolo. Riguardo alla filosofia moderna, temi e autori imprescindibili saranno: la rivoluzione scientifica e Galilei, il problema del metodo e della conoscenza, con riferimento a Cartesio, all'empirismo di Hume, a Pascal, Locke e, in modo particolare, a Kant; il pensiero politico moderno, con riferimento almeno a Hobbes e Locke ; l'idealismo tedesco e Hegel. Per sviluppare questi argomenti sarà opportuno inquadrare adeguatamente gli orizzonti culturali aperti da movimenti come l'Umanesimo-Rinascimento, l'Illuminismo e il Romanticismo, esaminare il contributo di altri autori (come Bacone, Hobbes, Spinoza, Leibniz, Hume,) con particolare attenzione nei confronti di grandi esponenti della tradizione metafisica, etica e logica moderna come Spinoza e Leibniz) e allargare la riflessione ad altre tematiche (ad esempio il pensiero politico).

Il quinto anno è dedicato principalmente alla filosofia contemporanea, dalle filosofie post hegeliane fino ai giorni nostri. Nell'ambito del pensiero ottocentesco sarà imprescindibile lo studio di Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, inquadrati nel contesto delle reazioni all'hegelismo, e di Nietzsche. Il quadro culturale dell'epoca dovrà essere completato con l'esame del Positivismo e delle varie reazioni e discussioni che esso suscita, nonché dei più significativi sviluppi delle scienze e delle teorie della conoscenza. Il percorso continuerà poi con la trattazione di autori o problemi della filosofia del Novecento, indicativi di ambiti concettuali diversi scelti tra i seguenti: a) Husserl e la fenomenologia; b) Freud e la psicanalisi; c) Heidegger e l'esistenzialismo; d) il neoidealismo italiano e) Wittgenstein e la filosofia analitica; f) vitalismo e pragmatismo; g) la filosofia d'ispirazione cristiana e la nuova teologia; h) interpretazioni e sviluppi del marxismo, in particolare di quello italiano; i) temi e problemi di filosofia politica; l) gli sviluppi della riflessione epistemologica; m) la filosofia del linguaggio; n) l'ermeneutica filosofica.



		<p>Conoscere i concetti fondamentali dello stoicismo, dell'epicureismo e dello scetticismo.</p> <p>Conoscere le nuove domande e i nuovi bisogni dell'uomo presenti nella filosofia ellenistica.</p> <p>Conoscere il nuovo significato della filosofia intesa come "cura dell'anima", attenta alla vita concreta e al singolo uomo.</p>	<p>Saper giudicare criticamente il significato delle principali tesi etiche studiate e le differenze tra esse.</p> <p>Saper argomentare a favore o contro una delle posizioni analizzate.</p>
--	--	--	---

### QUARTO ANNO

	MdA	CONOSCENZE	ABILITA'
<b>LINGUAGGI E COMUNICAZIONE</b>	<b>IL PENSIERO FILOSOFICO E SCIENTIFICO TRA QUATTROCENTO E SEICENTO</b>	<p>La rivoluzione scientifica e il razionalismo cartesiano.</p>	<p>Distinguere le specificità dell'indagine sulla natura proprie della filosofia e della scienza all'indomani della rivoluzione copernicana.</p> <p>Definire e concettualizzare termini e concetti filosofici specifici della filosofia della scienza.</p> <p>Problematizzare le conoscenze acquisite e attualizzarle rispetto al mondo contemporaneo.</p>
<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	<b>FILOSOFIA E POLITICA</b>	<p>Conoscere temi e problemi del pensiero politico moderno, tra realismo e utopia (Machiavelli, Moro, Campanella, Bacone); Libertà e sovranità in Hobbes, Locke e Rousseau).</p> <p>L'illuminismo e il tema della pace perpetua kantiana, diritto al cosmopolitismo e tolleranza.</p>	<p>Pensare in modo critico e autonomo, dialogare e argomentare le proprie opinioni su questioni di cittadinanza, attualizzare le conoscenze acquisite rispetto al tema dei diritti dei più deboli.</p> <p>Riconoscere le premesse teoriche delle proposte politiche esaminate, individuando i nessi tra i diversi ambiti della riflessione filosofica.</p> <p>Riconoscere l'impostazione metodologica del pensiero politico moderno, e i suoi influssi fino alle costituzioni contemporanee.</p> <p>Individuare/ collegare e contestualizzare le radici filosofiche di correnti politiche e di problemi contemporanei.</p> <p>Identificare i problemi trattati (origine e legittimità del potere politico, rapporto tra legge naturale e potere</p>

<p><b>UMANESIMO E NEOUMANESIMO</b></p>	<p><b>UOMO E DIGNITÀ DELLA PERSONA DALL'UMANESIMO ALL'ILLUMINISMO, AL NEOUMANESIMO.</b></p>	<p>Conoscere temi e autori principali dell'Umanesimo e Rinascimento, tra ritorno all'antico, magia e nuova interpretazione della natura. (Salutati, Pico della Mirandola, Cusano, Bruno, ecc.)</p> <p>Approfondire e correlare con problemi del mondo attuale, relativamente a temi come: Libertà di pensiero e di parola. Tolleranza religiosa. Pacifismo e cosmopolitismo. Uomo e ambiente.</p>	<p>politico; rapporto tra libertà individuale e potere politico; forma dello stato, tolleranza religiosa), e argomentare, confrontare e contestualizzare le principali soluzioni studiate.</p> <p>Problematizzare concetti come quello della pace, del cosmopolitismo, della tolleranza, confrontando le tesi del passato con tematiche di attualità.</p> <p>Identificare i problemi trattati e argomentare, confrontare e contestualizzare le principali soluzioni trovate.</p> <p>Problematizzare e attualizzare i temi principali dell'umanesimo civile e storico, riportandoli al presente e ai problemi legati alla dignità della persona, alla possibilità di autodeterminarsi sulla base delle proprie capacità e della propria creatività.</p> <p>Orientarsi nella complessità del mondo tecnologico e globalizzato attraverso i valori propriamente umani: libertà, diritti, autodeterminazione, felicità e individuazione dei propri talenti e capacità.</p> <p>Diventare responsabili e consapevoli rispetto alle tematiche ambientali, all'impatto delle nuove scoperte tecnologiche sul pianeta terra. Riflettere e problematizzare il concetto di "limite" dell'azione umana.</p>
		<p><b>QUINTO ANNO</b></p>	
	<p><b>MdA</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<p><b>ABILITA'</b></p>
<p><b>IL RAPPORTO UOMO- NATURA</b></p>	<p><b>PENSARE UNA SOCIETÀ NUOVA</b></p>	<p>Conoscere il contesto storico: la società industriale del primo ottocento.</p> <p>Conoscere i temi fondamentali del pensiero post idealistico con particolare riferimento al nuovo significato che assumono i concetti di "esistenza" e di "individuo".</p> <p>Conoscere il pensiero di Schopenhauer con particolare attenzione alla differenza tra mondo come volontà e mondo</p>	<p>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica.</p> <p>Saper individuare le tematiche "esistenzialiste" che saranno riprese nella filosofia del Novecento.</p> <p>Saper collegare lo sviluppo del metodo scientifico al progresso delle idee e alle conquiste nel campo dei diritti civili.</p>

<p><b>NUOVO UMANESIMO E PROGRESSO SCIENTIFICO</b></p>	<p><b>SCIENZA E POTERE</b></p>	<p>come rappresentazione, dominio del sapere scientifico.</p> <p>Conoscere le caratteristiche del positivismo e il ruolo della nuova scienza della società promossa da Comte.</p> <p>Conoscere i caratteri fondamentali del materialismo ottocentesco.</p> <p>Conoscere i concetti essenziali della filosofia di Feuerbach e Marx con particolare riguardo alla critica della filosofia di Hegel.</p> <p>Conoscere termini e concetti essenziali del pensiero dei filosofi analizzati (alienazione, materialismo storico, ideologia, struttura, sovrastruttura, plusvalore, società comunista...)</p> <p>Conoscere gli elementi portanti dell'evoluzionismo biologico di Darwin.</p> <p>Conoscere i caratteri e il ruolo della scienza nella società promossa da Comte.</p> <p>Conoscere le teorie fondamentali di Popper con particolare attenzione al falsificazionismo e ai nuovi termini introdotti nel dibattito epistemologico del Novecento: (ipotesi, congettura, falsificabilità, corroborazione, paradigma, rivoluzione scientifica...)</p>	<p>Saper impostare una discussione sui temi della libertà dell'individuo e del rapporto tra uomo e natura e tra stato e cittadino.</p> <p>Saper cogliere il legame tra la filosofia di Marx e Freud e lo sviluppo della società industriale.</p> <p>Capire analogie e differenze tra Hegel e Marx in riferimento all'analisi della moderna società borghese.</p> <p>Comprendere la portata rivoluzionaria della prospettiva evolutivista di Darwin anche in relazione alla nuova visione dell'uomo e al suo rapporto con la natura.</p> <p>Comprendere il valore della riflessione popperiana soprattutto per quanto riguarda l'opposizione al dogmatismo e alla teorizzazione della società aperta e all'introduzione di una nuova concezione di scienza e di un nuovo procedimento.</p>
<p><b>LIBERTA' E DIGNITA' DELLA PERSONA</b></p>	<p><b>"LIBERTA' DA" E "LIBERTA' DI"</b></p>	<p>Conoscere l'evoluzione del concetto di società civile da Hegel alla tradizione marxista, alla visione contemporanea.</p> <p>Conoscere i tratti salienti dell'impostazione economica e politica di Marx: dall'alienazione dell'operaio nella società capitalistica al suo superamento.</p>	<p>Saper ricostruire il significato e il valore del concetto di "libertà" partendo dalla dialettica servo-padrone presente in Hegel fino a Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Nietzsche...</p> <p>Saper valutare il modello teorico del materialismo storico e l'importanza della sua scoperta e applicazione nell'esaltazione della libertà umana.</p> <p>Comprendere la portata rivoluzionaria delle critiche di</p>

<p><b>LA DONNA NELL'ARTE, NELLA LETTERATURA, NELLA STORIA, NELLA SCIENZA</b></p>	<p><b>LE DONNE NELLA FILOSOFIA DEL NOVECENTO: PENSIERO ED AZIONE</b></p>	<p>Conoscere la codificazione dei diritti dei lavoratori nella Costituzione italiana.</p> <p>Conoscere gli stadi dell'evoluzione del pensiero nietzscheano e il significato dei simboli che rappresentano il cammello, il leone e il fanciullo.</p> <p>Conoscere i temi e i concetti essenziali della dottrina filosofica di Nietzsche.</p> <p>Conoscere i fenomeni storici, culturali e sociali verificatisi nel '900.</p> <p>Conoscere gli aspetti fondamentali dei regimi totalitari del novecento e della sua visione assolutistica e ideologica della realtà.</p> <p>Conoscere i temi fondamentali del pensiero di Hannah Arendt contenuto nelle opere: "Banalità del male", "Vita activa", "Origini del totalitarismo".</p> <p>Conoscere il pensiero di Simon Weil e le sue idee sulla condizione operaia.</p> <p>Conoscere la vita di Edith Stein vittima dell'atrocità nazista.</p>	<p>Nietzsche alla morale e alla civiltà occidentale.</p> <p>Saper valutare l'attualità del pensiero di Nietzsche in relazione al suo e al nostro tempo.</p> <p>Cogliere il significato della "libertà" espressa nella figura dell'oltreuomo.</p> <p>Saper collegare lo sviluppo del metodo scientifico al progresso delle idee e alle conquiste nel campo dei diritti civili.</p> <p>Saper impostare una discussione sui temi della libertà dell'individuo e del rapporto tra Stato e cittadino.</p> <p>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica del '900.</p> <p>Saper cogliere analogie e differenze tra i vari regimi totalitari (fascismo, nazismo, stalinismo).</p> <p>Saper valutare criticamente le posizioni delle filosofe studiate, anche in riferimento ai problemi dell'attualità politica e comprendere le motivazioni del loro attivo coinvolgimento esistenziale.</p> <p>Riflettere sull'origine, la funzione e i caratteri del pluralismo politico.</p>
--	--	---	--

**STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO**

Saper ripercorrere, con una certa agilità e flessibilità mentali, i processi speculativi degli autori più significativi. Saper esporre gli argomenti con chiarezza concettuale e pertinenza lessicale.

Saper utilizzare in maniera accettabile gli strumenti concettuali e formali acquisiti per confrontarsi con senso critico con la polivalenza della realtà.

**SECONDO BIENNIO**

Classi terze:

comprensione del significato dei termini e delle nozioni utilizzate;

saper comprendere e analizzare un testo filosofico;  
corretta e pertinente impostazione del discorso;  
esposizione chiara, ordinata, lineare.

Classi quarte, quanto sopra più:  
conoscenza e uso corretto della terminologia specifica;  
riconoscimento della tipologia e dell'articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni;  
saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.

#### **QUINTO ANNO**

Quanto sopra più:  
capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte.

#### **NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA**

Per le **VERIFICHE** si utilizzeranno sia prove scritte (strutturate e/o semi-strutturate), almeno una a quadrimestre, e sia prove orali (monitoraggi dal posto o colloqui alla cattedra) con esposizione degli argomenti al fine di misurare la capacità di organizzazione, di sintesi e di utilizzo adeguato del registro linguistico specifico della disciplina.

In tutti i casi la valutazione è finalizzata espressamente a cogliere:

gli **obiettivi cognitivi** propri della disciplina;

il **livello di partenza** degli alunni;

l'abilità e livelli di **competenza** effettivamente raggiunti;

l'**impegno**, la volontà e la disponibilità dimostrati.

Ogni atto valutativo è finalizzato anche all'**autovalutazione** in modo da consentire allo studente l'acquisizione di una mentalità di studio e di autovalutazione che gli permetta un miglioramento continuo delle motivazioni e delle prestazioni.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nel valutare l'allievo, i Docenti, ispirandosi ai principi del PTOF dell'Istituto, assumono come indicatori significativi: l'assimilazione delle **conoscenze**, **competenze** e **capacità** prefissate dalla programmazione, almeno ai livelli minimi di base;

l'**impegno** profuso da ciascun alunno **coerentemente con le proprie capacità**;

la reale **crescita rispetto al livello di partenza**, con particolare attenzione ai fattori cognitivi e metodologici dell'apprendimento e al vissuto dell'allievo (di carattere psico-fisico, ambientale e familiare);

l'adesione alle finalità generali e al dialogo educativo conformemente al **Patto di corresponsabilità** dell'Istituto.

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE DIPARTIMENTO ANTROPOLOGICO**  
**A.S. 2019-2020**

**DISCIPLINA: STORIA (Secondo biennio e quinto anno)**

**TUTTI GLI INDIRIZZI**

Linee generali e competenze di base

**Storia**

Al termine del percorso liceale lo studente:

- **conosce** i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della **storia dell'Europa e dell'Italia**, dall'antichità ai nostri giorni, nel quadro della **storia globale del mondo**;
- **usa** in maniera appropriata il **lessico** e le **categorie interpretative** proprie della disciplina;
- **sa leggere, interpretare e valutare diversi tipi di fonti**;
- guarda alla storia come a una dimensione significativa per **comprendere le radici del presente**;
- oltre a correlare gli eventi secondo il tempo, è in grado di collocarli nello spazio (**coordinate spazio-temporali**);
- **sa rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato** e attento alle loro relazioni, ai rapporti di causa- effetto;
- si orienta sui concetti relativi alle **istituzioni statali**, ai **sistemi politici e giuridici**, ai **tipi di società**, alla **produzione artistica e culturale**;
- riflettendo sui **temi di Cittadinanza e Costituzione**, conosce i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale e matura le necessarie competenze per una **vita civile attiva e responsabile**;
- matura un **metodo di studio** conforme all'oggetto indagato, che lo metta in grado di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica.

**Obiettivi Specifici di Apprendimento Secondo biennio e Quinto anno**

Competenze

- A. Individuare i passaggi salienti, le parole-espressioni chiave di un testo per produrre un'efficace sintesi esplicativa o uno schema
- B. Condurre autonomamente una ricerca su un argomento di studio
- C. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale
- D. Realizzare format multimediali
- E. Comprendere e individuare le più importanti relazioni tra eventi, dati, concetti e fenomeni nella dimensione sincronica e in quella diacronica
- F. Comprendere e individuare le interrelazioni tra eventi storici di portata più ampia e a scala locale
- G. Utilizzare metodi di ricerca e categorie interpretative propri delle discipline storico-sociali
- H. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

TERZO ANNO				
NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	MdA	UdA	CONOSCENZE	ABILITA'
LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE  CITTADINANZA E COSTITUZIONE  UMANESIMO E NEOUMANESIMO	1. LA CIVILTÀ DEL BASSO MEDIOEVO	1.1 La rinascita dell'XI secolo: società ed economia nell'Europa basso-medievale 1.2 L'impero, la Chiesa, i Comuni italiani	Principali persistenze e processi di trasformazione della storia dell'Occidente nel quadro della storia globale del mondo tra i secoli XI e XVII in relazione a: - sistemi politico - istituzionali ed economici - innovazioni scientifiche e tecnologiche - cultura e religione  Organi istituzionali nelle diverse tipologie storiche e loro funzioni principali	Ricerca, acquisire, selezionare, schematizzare informazioni generali e specifiche in un testo sugli argomenti affrontati Utilizzare il lessico specifico delle scienze storico-sociali per comprendere e/o strutturare una comunicazione  Elaborare prodotti multimediali, anche con tecnologie digitali, sugli argomenti affrontati Collocare i fenomeni nel tempo e nello spazio
	2. LA CRISI DELMEDIOEVO	2.1 La crisi economica e demografica del Trecento 2.2 La crisi dei poteri universali e l'avvento delle monarchie territoriali e delle signorie		Orientarsi nel tempo e nello spazio
	3. LA NASCITA DELLA CIVILTÀ MODERNA	3.1 Nuove visioni del mondo: il Rinascimento e la Riforma protestante 3.2 Nuovi mondi: le scoperte geografiche e le loro conseguenze 3.3 La costruzione degli Stati moderni	Categorie, metodi e strumenti della ricerca storica  Temi e valori della cittadinanza	Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo personale, articolato e attento alle loro relazioni e alle relazioni col presente Saper leggere, interpretare e valutare diversi tipi di fonti Mettere in relazione la storia con Cittadinanza e Costituzione
	4. IL SEICENTO	4.1 Crisi economica e rivoluzione scientifica 4.2 Assolutismo e monarchia parlamentare		
	5. TEMI E VALORI DELLA CITTADINANZA	MdA da svolgere nel corso dell'anno		
QUARTO ANNO				
NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	MdA	UdA	CONOSCENZE	ABILITA'
LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE  CITTADINANZA E COSTITUZIONE  UMANESIMO E NEOUMANESIMO	1. L'ANTICO REGIME E L'ETA' DELLE RIVOLUZIONI	1.1 La società europea di Antico Regime 1.2 La crisi dell'antico regime: l'Illuminismo 1.3 La crisi dell'antico regime: le principali rivoluzioni del XVIII secolo	Principali persistenze e processi di trasformazione della storia d'Europa e d'Italia nel quadro della storia globale del mondo tra il secolo XVII e i primi anni del XX in relazione a: - sistemi politico-istituzionali ed economici - innovazioni scientifiche e tecnologiche - cultura e religione  Organi istituzionali nelle diverse tipologie storiche e loro funzioni principali	Ricerca, acquisire, selezionare, schematizzare informazioni generali e specifiche sugli argomenti affrontati  Comprendere il lessico disciplinare e utilizzarlo correttamente per strutturare una comunicazione  Sostenere una discussione su temi di rilevanza sociale: libertà, uguaglianza, identità nazionale  Elaborare prodotti multimediali, anche con
	2. LA SOCIETÀ INDUSTRIALE	2.1 La prima rivoluzione industriale 2.2 La società di massa 2.3 Nazionalismo e Imperialismo		
	3. L'ETA' DEGLI STATI NAZIONE	3.1 Le grandi ideologie ottocentesche 3.2 L'opposizione alla restaurazione in Europa 3.3 L'unificazione italiana		

	4. L'ITALIA LIBERALE	4.1 Il governo della Destra e della Sinistra 4.2. L'età giolittiana	Categorie, metodi e strumenti della ricerca storica  Temi e valori della cittadinanza	tecnologie digitali, sugli argomenti affrontati Collocare eventi e personaggi studiati nel tempo e nello spazio  Orientarsi nel tempo e nello spazio  Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo personale, articolato e attento alle loro relazioni e alle relazioni col presente Saper leggere, interpretare e valutare diversi tipi di fonti Utilizzare le categorie interpretative proprie della disciplina  Mettere in relazione la storia con Cittadinanza e Costituzione
--	----------------------	--	---	--

**QUINTO ANNO**

<b>NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>MdA</b>	<b>UdA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<p>IL RAPPORTO UOMO- NATURA</p> <p>NUOVO UMANESIMO E PROGRESSO SCIENTIFICO</p> <p>LIBERTA' E DIGNITA'</p>	1. IL MONDO IN GUERRA	<p>1.1 Il Novecento fra guerra, crisi e rivoluzione</p> <p>1.2 La prima guerra mondiale</p> <p>1.3 L'Italia fascista</p> <p>1.4 Totalitarismi e democrazie</p> <p>1.5 La seconda guerra mondiale</p>	<p>Principali persistenze e processi di trasformazione della storia d'Europa e d'Italia nel quadro della storia globale del mondo nel corso del XX secolo e all'inizio del XXI in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sistemi politico-istituzionali ed economici</li> <li>- innovazioni scientifiche e tecnologiche</li> <li>- cultura e religione</li> </ul>	<p>Ricerca, acquisire, selezionare, schematizzare informazioni generali e specifiche sugli argomenti affrontati</p> <p>Comprendere il lessico disciplinare e utilizzarlo correttamente per strutturare una comunicazione</p> <p>Sostenere una discussione su temi di rilevanza sociale: libertà, uguaglianza, identità nazionale</p> <p>Elaborare prodotti multimediali, anche con</p>
	2. IL LUNGO DOPOGUERRA	<p>2.1 La decolonizzazione</p> <p>2.2 La guerra fredda</p> <p>2.3 L'Italia repubblicana</p>		

<p>LA DONNA NELL'ARTE, NELLA LETTERATURA, NELLA STORIA, NELLA SCIENZA</p>	<p>3. PROBLEMI DELMONDO CONTEMPORANEO</p>	<p>3.1 Il crollo dell'URSS e la fine del "Lungo dopoguerra" 3.2 Globalizzazioni e squilibri</p>	<p>Organi istituzionali nazionali e sovranazionali e loro funzioni principali</p> <p>Categorie, metodi e strumenti della ricerca storica</p> <p>Temi e valori della cittadinanza</p>	<p>tecnologie digitali, sugli argomenti affrontati Collocare eventi e personaggi studiati nel tempo e nello spazio</p> <p>Orientarsi nel tempo e nello spazio</p> <p>Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo personale, articolato e attento alle loro relazioni e alle relazioni col presente Saper leggere, interpretare e valutare diversi tipi di fonti Utilizzare le categorie interpretative proprie della disciplina</p> <p>Mettere in relazione la storia con Cittadinanza e Costituzione</p>
<p><b>STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO</b></p>				
<p>1. Distinguere i diversi aspetti di un evento storico 2. Mettere a confronto istituzioni, situazioni e fenomeni storici diversi 3. Curare la coerenza del discorso nell'esposizione 4. Conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale</p>				
<p><b>NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA</b></p>				
<p><b>Numero verifiche</b> : 2-3 a quadrimestre <b>Tipologie prove</b>: orali, strutturate, semistrutturate, questionari, relazioni, articoli di giornale, format multimediali, ecc.</p>				
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>				
<p>Per la valutazione delle prove orali si seguirà il costrutto inserito nel PTOF; per le prove strutturate, semistrutturate, questionari, ecc. si farà riferimento agli indicatori stabiliti per ciascuna prova.</p>				

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE DIPARTIMENTO AREA ANTROPOLOGICA  
A.S. 2019-2020**

**DISCIPLINA: SCIENZE UMANE**

**INDIRIZZO: ECONOMICO-SOCIALE**

**Linee generali e competenze di base**

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri della cultura nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le relazioni istituzionali in ambito sociale, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane, da prevedere in stretto contatto con l'economia e le discipline giuridiche, la matematica, la geografia, la filosofia, la storia, la letteratura, fornisce allo studente le competenze utili: 1) a comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro, ai servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza; 2) a comprendere le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità e il significato socio-politico ed economico del cosiddetto "terzo settore"; 3) a sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali. 4) a padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale.

**Obiettivi Specifici di Apprendimento Primo Biennio**

**Competenze**

Avere consapevolezza dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura psicologica e metodologica.

Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni psicologici e alle relazioni interpersonali

Possedere gli strumenti necessari per utilizzare in maniera consapevole le principali metodologie relazionali e comunicative.

**PRIMO ANNO**

<b>MdA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
Alla scoperta della psicologia	<b>PSICOLOGIA</b> La psicologia e la sua storia: dal senso comune alla scienza	Comprendere la specificità della psicologia come disciplina scientifica Cogliere la differenza tra la psicologia scientifica e quella del senso comune, sottolineando le esigenze di verificabilità empirica e di sistematicità teorica cui la prima cerca di adeguarsi.



### STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO

Conoscere in maniera essenziale i principali temi della ricerca psicosociale  
Saper costruire schemi e mappe concettuali.  
Comprendere e usare il lessico specifico.  
Esporre in maniera chiara ed essenziale le informazioni apprese.  
Saper applicare in modo semplice ed essenziale le conoscenze acquisite a casi concreti.

### NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA

**N. 2 prove orali per quadrimestre**  
**N. 2 prove scritte strutturate o semistrutturate per quadrimestre.**

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione delle prove orali si fa riferimento alla griglia inserita nel PTOF relativa al colloquio orale.  
Per le prove scritte strutturate e semistrutturate si fa riferimento agli indicatori stabiliti per ciascuna prova.

## Obiettivi Specifici di Apprendimento Secondo biennio e Quinto anno

### Competenze

#### ANTROPOLOGIA

Acquisire le nozioni fondamentali relative al significato che la cultura riveste per l'uomo, comprendere le diversità culturali e le ragioni che le hanno determinate anche in collegamento con il loro disporsi nello spazio geografico.

Applicare le conoscenze alle nuove e diverse situazioni.

Elaborare criticamente le argomentazioni affrontate producendo testi utilizzando vari tipi di linguaggi.

#### SOCIOLOGIA

Acquisire le nozioni fondamentali relative al contesto storico-culturale nel quale nasce la sociologia e i diversi modi di intendere individuo e società sottesi alle diverse teorie sociologiche in correlazione con gli studi storici e le altre scienze umane.

Applicare le conoscenze alle nuove e diverse situazioni.

Elaborare criticamente le argomentazioni affrontate producendo testi utilizzando vari tipi di linguaggi.

#### METODOLOGIA DELLA RICERCA

Approfondire i problemi ed elaborare ipotesi interpretative.  
Utilizzare strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

#### QUINTO ANNO

Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale

Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza

Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni

TERZO ANNO			
NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	MdA	CONOSCENZE	ABILITA'
<b>LINGUAGGI E COMUNICAZIONE</b>  <b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>  <b>UMANESIMO E NEOUMANESIMO</b>	<p>I linguaggi delle scienze umane</p> <p>Il rapporto individuo-società e i modelli antropologici di tale rapporto</p>	<p><b>ANTROPOLOGIA</b></p> <p>Le diverse teorie antropologiche e i diversi modi di intendere il concetto di cultura ad esse sottese</p> <p>Le diverse culture e le loro poliedricità e specificità riguardo all'adattamento all'ambiente, alle modalità di conoscenza, all'immagine di sé e degli altri</p> <p><b>SOCIOLOGIA</b></p> <p>Il contesto storico-culturale nel quale nasce la sociologia: la rivoluzione industriale e quella scientifico-tecnologica Le diverse teorie sociologiche e i diversi modi di intendere individuo e società ad esse sottesi.</p> <p>Teorie e temi possono essere illustrati attraverso la lettura di pagine significative tratte dalle opere dei principali classici della sociologia quali Comte, Marx, Durkheim, Weber, Pareto, Parsons.</p> <p><b>METODOLOGIA DELLA RICERCA</b></p> <p>La ricerca: concetti e terminologia.</p> <p>La ricerca in antropologia</p>	<p>Individuare gli aspetti del tempo e dello spazio presenti nelle diversità culturali e le loro poliedricità e specificità.</p> <p>Utilizzare correttamente i vari mezzi espressivi e argomentativi utili per l'esposizione nei diversi contesti degli studi sociali.</p> <p>Costruire e ricostruire reti concettuali.</p> <p>Riconoscere e distinguere i principali autori di riferimento delle scuole/correnti sociologiche</p> <p>Analizzare le tematiche sociologiche e il loro significato storico-culturale.</p> <p>Raggiungere, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi, la conoscenza delle principali teorie sociologiche.</p> <p>Cogliere il carattere intenzionale e progettuale di ogni ricerca e i paradigmi teorici che ne sono alla base.</p> <p>Cogliere la specificità dei metodi di ricerca usati dagli antropologi</p>
QUARTO ANNO			
<b>LINGUAGGI E COMUNICAZIONE</b>	<p>Industria culturale e comunicazione di</p>	<p><b>SOCIOLOGIA</b></p> <p>Alcuni problemi/concetti fondamentali della sociologia: l'istituzione, status e ruolo, la</p>	<p>Cogliere le diverse prospettive sociologiche sull'industria culturale</p> <p>Comprendere i caratteri peculiari della</p>

<p><b>CITTADINANZA ATTIVA E GLOBALE</b></p>	<p>massa</p> <p>Dentro la società: norme, istituzioni e devianza</p>	<p>socializzazione, i sistemi sociali, la mobilità sociale, la comunicazione, i mezzi di comunicazione di massa, la secolarizzazione, la devianza, la critica della società di massa</p>	<p>socialità in rete</p> <p>Cogliere la dimensione istituzionalizzata di ogni comportamento sociale</p> <p>Individuare le dinamiche sociali connesse al sorgere delle condotte devianti.</p>
<p><b>UMANESIMO E NEOUMANESIMO</b></p>	<p>La società: stratificazione e disuguaglianze</p>	<p><b>ANTROPOLOGIA</b></p> <p>Le diverse culture e le loro poliedricità e specificità riguardo alle forme di famiglia e di parentela, alla dimensione religiosa e rituale, all'organizzazione dell'economia e della vita politica.</p> <p>Le grandi culture-religioni mondiali e la particolare razionalizzazione del mondo che ciascuna di esse produce</p> <p><b>METODOLOGIA DELLA RICERCA</b></p> <p>Principi, metodi e modelli della ricerca nel campo delle scienze economico-sociali e antropologiche sia di tipo quantitativo che qualitativo</p>	<p>Comprendere la multiformità del fenomeno della stratificazione sociale anche attraverso la lettura da parte di alcuni pensatori classici.</p> <p>Individuare i fattori di novità che nell'assetto sociale attuale qualificano le dinamiche di stratificazione</p> <p>Comprendere le diverse culture e le loro poliedricità e specificità riguardo all'adattamento all'ambiente, alle modalità di conoscenza, all'immagine di sé e degli altri, alle forme di famiglia e di parentela, alla dimensione religiosa e rituale, all'organizzazione dell'economia e della vita politica.</p> <p>Acquisire l'attitudine alla comparazione tra produzioni culturali appartenenti a contesti diversi.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie antropologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana.</p> <p>Costruire e ricostruire reti concettuali.</p> <p>Individuare tecniche e strumenti appropriati ai diversi contesti di ricerca</p>
		<p><b>QUINTO ANNO</b></p>	

	MdA	CONOSCENZE	ABILITA'
<p><b>IL RAPPORTO UOMO- NATURA</b></p> <p><b>NUOVO UMANESIMO E PROGRESSO SCIENTIFICO</b></p>	<p>La politica: il potere, lo Stato, il cittadino</p> <p>La globalizzazione: risorse, interrogativi e problemi</p>	<p><b>SOCIOLOGIA</b></p> <p>Il contesto socio-culturale ed economico in cui nasce e si sviluppa il modello occidentale di welfare state</p> <p>Le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione</p> <p>Le tematiche relative alla gestione della multiculturalità, il significato socio-politico ed economico del cosiddetto "terzo settore"</p>	<p>Individuare le linee evolutive essenziali della storia dello Stato moderno</p> <p>Cogliere i tratti essenziali del <i>Welfare State</i>, individuandone risorse e fattori di debolezza</p> <p>Cogliere significato e spessore del termine "globalizzazione", individuando i presupposti storici e le più recenti declinazioni del fenomeno.</p> <p>Acquisire il lessico di base per comprendere gli aspetti economici, politici e culturali della globalizzazione.</p> <p>Comprendere il significato di progetti alternativi di sviluppo e saperne individuare le implicazioni in riferimento alla propria esperienza quotidiana.</p>
<p><b>LIBERTA' E DIGNITA' DELLA PERSONA</b></p>	<p>Il lavoro</p>	<p>Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni</p>	<p>Individuare gli aspetti più rilevanti dei cambiamenti del lavoro dipendente negli ultimi decenni</p> <p>Cogliere significato, finalità ed elementi di riflessione relativi alla normativa sul mercato del lavoro varata in tempi recenti nel nostro paese</p>
<p><b>LA DONNA NELL'ARTE, NELLA LETTERATURA, NELLA STORIA, NELLA SCIENZA</b></p>	<p>Multiculturalità e interculturalità</p>	<p>La società multiculturale</p> <p><b>METODOLOGIA DELLA RICERCA</b></p> <p>gli elementi essenziali dell'indagine sociologica "sul campo", con particolare riferimento all'applicazione della sociologia all'ambito del mondo del lavoro e delle politiche pubbliche. Per ciascuno di questi temi è prevista la lettura di</p>	<p>Comprendere il carattere strutturalmente "multiculturale" della società umana e le sue radici storiche</p> <p>Individuare i concetti-chiave necessari per il dialogo e il riconoscimento reciproco</p> <p>Cogliere i principi ispiratori delle diverse politiche adottate dagli Stati occidentali nei confronti dei migranti</p> <p>Comprendere il valore formativo globale di un'educazione interculturale</p> <p>Comprendere il senso e la complessità di un'attività di ricerca</p> <p>Padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale</p>

		<p>pagine significative tratte da autori classici e contemporanei.</p>	
<p align="center"><b>STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO</b></p> <p align="center">           Conoscere in maniera essenziale i principali temi della ricerca antropologica e sociale            Saper costruire schemi e mappe concettuali.            Comprendere e usare il lessico specifico.            Esporre in maniera chiara ed essenziale le informazioni apprese.            Saper applicare in modo semplice ed essenziale le conoscenze acquisite         </p>			
<p align="center"><b>NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA</b></p> <p align="center"><b>N. 2 prove orali per quadrimestre</b></p> <p align="center"><b>N. 2 prove scritte per quadrimestre</b> (In relazione alla tematica da verificare si sceglierà il tipo di prova: quesiti a scelta multipla, domande a risposta aperta, tema, prova disciplinare secondo la tipologia dell'Esame di Stato)</p>			
<p align="center"><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p> <p><b>Per i criteri di valutazione delle prove orali e delle prove scritte (secondo la tipologia dell'esame di Stato) si fa riferimento alla griglie inserite nel PTOF relative al colloquio orale e alla prova scritta di scienze umane ed economia.</b></p> <p><b>Per le prove scritte strutturate e semistrutturate si fa riferimento agli indicatori stabiliti per ciascuna prova.</b></p>			

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE DIPARTIMENTO AREA ANTROPOLOGICA  
A.S. 2019-2020**

**DISCIPLINA: SCIENZE UMANE**

**INDIRIZZO: SCIENZE UMANE**

**Linee generali e competenze di base**

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d’indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell’educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

**Obiettivi Specifici di Apprendimento Primo Biennio**

**Competenze**

Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;

comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare riferimento ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;

sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

PRIMO ANNO		
MdA	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Mente e realtà</p> <p>Educazione e pedagogia (Modulo introduttivo)</p> <p>I modelli educativi dall'antichità alla civiltà romana</p>	<p><b>PSICOLOGIA</b></p> <p>La psicologia e la sua storia Mente e realtà : la percezione La memoria Il pensiero e l'intelligenza L'apprendimento Il metodo di studio Gli stili cognitivi Bisogni, motivazioni, emozioni</p> <p><b>PEDAGOGIA</b></p> <p>Il sorgere delle civiltà della scrittura e l'educazione nelle società del mondo antico La <i>paideia</i> greco-ellenistica L'<i>humanitas</i> romana, il ruolo educativo della famiglia, le scuole a Roma, la formazione dell'oratore Analisi di documenti, testimonianze e opere coeve</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere la specificità della psicologia come disciplina scientifica</li> <li>2. Cogliere la differenza tra la psicologia scientifica e quella del senso comune, sottolineando le esigenze di verificabilità empirica e di sistematicità teorica cui la prima cerca di adeguarsi.</li> <li>3. Descrivere L'attività cognitiva</li> <li>4. Organizzare un metodo di studio personale ed efficace, attraverso la riflessione sugli stili cognitivi</li> <li>5. Comprendere l'importanza delle componenti socio-affettive del comportamento</li> <li>6. Individuare il nesso tra comportamenti individuali e fattori socio-ambientali</li> <li>7. Esporre in maniera descrittiva e argomentativa le conoscenze apprese, utilizzando il linguaggio specifico in modo contestualizzato.</li> <li>8. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti</li> <li>9. Contestualizzare teorie e sistemi formativi in rapporto alle situazioni storiche ed ai relativi modelli culturali</li> </ol>
SECONDO ANNO		
MdA	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Noi e gli altri</p> <p>I modelli educativi nel Cristianesimo e nell'Alto Medioevo</p>	<p><b>PSICOLOGIA</b></p> <p>Le principali teorie della personalità</p> <p>Il linguaggio</p> <p>La comunicazione</p> <p>La cognizione e l'influenza sociale</p> <p>Stereotipi e pregiudizi</p> <p><b>PEDAGOGIA</b></p> <p>L'educazione cristiana dei primi secoli</p> <p>L'educazione e la vita monastica</p> <p>L'educazione aristocratica e cavalleresca</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cogliere la dimensione dinamica ed evolutiva dei processi psichici.</li> <li>2. Cogliere la pluralità degli approcci al fenomeno linguistico</li> <li>3. Cogliere le componenti comunicative di ogni relazione educativa</li> <li>4. Comprendere come i processi percettivi di base incidano sulla nostra conoscenza sociale</li> <li>5. Utilizzare i contributi della psicologia sociale per la comprensione dei più comuni meccanismi di esclusione ed emarginazione sociale</li> <li>6. Comprendere lo stretto rapporto tra l'evoluzione delle forme storiche della civiltà e i modelli pedagogici messi in atto</li> </ol>

<b>STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO</b>		
<p>Conoscere in maniera essenziale i principali temi della ricerca psicopedagogica.  Saper costruire schemi e mappe concettuali.  Comprendere e usare il lessico specifico.  Esporre in maniera chiara ed essenziale le informazioni apprese.  Saper applicare in modo semplice ed essenziale le conoscenze acquisite a casi concreti.</p>		
<b>NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA</b>		
<p><b>N. 2 prove orali per quadrimestre</b></p> <p><b>N. 2 prove scritte strutturate o semistrutturate per quadrimestre</b></p>		
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>		
<p><b>Per i criteri di valutazione delle prove orali si fa riferimento alla griglia inserita nel PTOF relativa al colloquio orale.</b></p> <p><b>Per le prove scritte strutturate e semistrutturate si fa riferimento agli indicatori stabiliti per ciascuna prova.</b></p>		

<b>Obiettivi Specifici di Apprendimento Secondo biennio e Quinto anno</b>
<b>Competenze</b>
<b>ANTROPOLOGIA</b>
<p>Acquisire le nozioni fondamentali relative al significato che la cultura riveste per l'uomo, comprendere le diversità culturali e le ragioni che le hanno determinate anche in collegamento con il loro disporsi nello spazio geografico.</p> <p>Applicare le conoscenze alle nuove e diverse situazioni.</p> <p>Elaborare criticamente le argomentazioni affrontate producendo testi e utilizzando vari tipi di linguaggi.</p>
<b>SOCIOLOGIA</b>
<p>Acquisire le nozioni fondamentali relative al contesto storico-culturale nel quale nasce la sociologia e i diversi modi di intendere individuo e società sottesi alle diverse teorie sociologiche in correlazione con gli studi storici e le altre scienze umane.</p> <p>Applicare le conoscenze alle nuove e diverse situazioni.</p> <p>Elaborare criticamente le argomentazioni affrontate producendo testi e utilizzando vari tipi di linguaggi.</p>
<b>PSICOLOGIA</b>
<p>Cogliere la specificità della psicologia come scienza e l'esigenza di verificabilità empirica che la caratterizza.</p> <p>Individuare in maniera consapevole e critica modelli scientifici di riferimento in relazione ai fenomeni psico-sociali.</p> <p>Cogliere le molteplici dimensioni dello sviluppo psichico ed essere in grado di ricondurre a ciascuna di esse i</p>

corrispondenti processi ed eventi della vita individuale.

Cogliere la complessità dei fenomeni psico-sociali e la fecondità dell'approccio multidisciplinare.

Padroneggiare le principali tecniche di ricerca e di acquisizione dei dati riguardo ai fenomeni psico-sociali.

### PEDAGOGIA

Sviluppare una adeguata consapevolezza del sapere pedagogico come sapere specifico dell'educazione mediante la comprensione critica dei contenuti previsti.

Saper riconoscere i diversi temi del confronto educativo con approccio multidisciplinare.

Comprendere il cambiamento e la diversità degli stili educativi nei tempi storici rapportandosi all'esperienza personale.

### TERZO ANNO

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	MdA	CONOSCENZE	ABILITA'
LINGUAGGI E COMUNICAZIONE	L'essere umano come "animale culturale"	<b>ANTROPOLOGIA:</b> Storia dell'antropologia culturale I modelli del rapporto tra individuo, comunità e cultura I metodi della ricerca in campo antropologico	<b>ANTROPOLOGIA:</b> Utilizzare correttamente i vari mezzi espressivi e argomentativi utili per l'esposizione nei diversi contesti degli studi sociali. Individuare gli aspetti del tempo e dello spazio presenti nelle diversità culturali e le loro poliedricità e specificità. Costruire e ricostruire reti concettuali.
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	I linguaggi delle scienze e umane Il rapporto individuo-società e i modelli antropologici di tale rapporto. Fattori biologici e sociali nella definizione	<b>SOCIOLOGIA:</b> Conoscere i concetti fondamentali della sociologia e il contesto storico-culturale nel quale è nata. Il rapporto individuo-società.  <b>PSICOLOGIA:</b> Significato e origini della psicologia dello sviluppo: protagonisti e	<b>SOCIOLOGIA:</b> Riconoscere e distinguere i principali autori di riferimento delle scuole/correnti sociologiche Analizzare le tematiche sociologiche e il loro significato storico-culturale. Raggiungere, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi, la conoscenza delle principali teorie sociologiche.  <b>PSICOLOGIA:</b> Costruire e ricostruire reti concettuali. Comprendere, confrontare e analizzare le principali teorie sullo sviluppo cognitivo, emotivo e sociale. Raggiungere, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi, la conoscenza delle principali teorie psicologiche. Cogliere l'intreccio tra fattori biologici e

<p><b>UMANESIMO E NEOUMANESIMO</b></p>	<p>ione delle divers e età della vita.</p> <p>Il pueroc entris mo e la nascita della psicologia dello sviluppo.</p>	<p>modelli.</p> <p><b>PEDAGOGIA:</b> I modelli educativi dalla rinascita dopo il 1000 fino alle soglie dell'Illuminismo</p>	<p>sociali nella definizione delle diverse età della vita.</p> <p><b>PEDAGOGIA:</b> Comprendere le ragioni del manifestarsi di diversi modelli educativi e del loro rapporto con la politica, la vita economica e religiosa.</p> <p>Situare i diversi eventi storici-educativi secondo le coordinate spazio-temporali.</p> <p>Raggiungere, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative.</p>
--	---	---	--

**QUARTO ANNO**

	<p><b>MdA</b> L'evoluzion e dei media e il ruolo dei mass media nella cultura contemporanea.</p>	<p align="center"><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>ANTROPOLOGIA:</b> Sistemi di pensiero e forme espressive</p> <p>Famiglia, parentela, genere.</p> <p>Forme della vita politica ed economica</p> <p><b>SOCIOLOGIA:</b> Gli sviluppi della sociologia nel XX sec.</p>	<p align="center"><b>ABILITA'</b></p> <p><b>ANTROPOLOGIA:</b> Comprendere le diverse culture e le loro poliedricità e specificità riguardo all'adattamento all'ambiente, alle modalità di conoscenza, all'immagine di sé e degli altri, alle forme di famiglia e di parentela, alla dimensione religiosa e rituale, all'organizzazione dell'economia e della vita politica.</p> <p>Costruire e ricostruire reti concettuali.</p> <p><b>SOCIOLOGIA:</b> Cogliere la specificità dei diversi approcci sociologici e la differente lettura della realtà che essi propongono.</p> <p>Analizzare le tematiche sociologiche e il loro significato storico-culturale.</p>
<p><b>LINGUAGGI E COMUNICAZIONE</b></p>	<p>Il rapporto individuo-società nelle teorie sociologiche</p>		
<p><b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b></p>			

<p><b>UMANESIMO E NEOUMANESIMO</b></p>	<p>e del XX secolo I gruppi e le relative dinamiche. La socializzazione.</p> <p>Lo sviluppo del puerocentrismo e della pedagogia dell'esperienza. Esperienze scolastiche e progetti di riforma nel Risorgimento..</p>	<p><b>PSICOLOGIA:</b> Contesti sociali dello sviluppo. La ricerca in psicologia. Ricerche classiche e proposte operative.</p> <p><b>PEDAGOGIA:</b> educazione, pedagogia e scuola nel primo Ottocento italiano.</p> <p>Pedagogia, scuola e società nel Positivismo europeo ed italiano.</p>	<p><b>PSICOLOGIA:</b> Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale. Operare collegamenti e relazioni tra le teorie psicologiche e gli aspetti salienti della vita quotidiana. Individuare i differenti approcci e ambiti della ricerca psicologica. Cogliere le problematiche etiche e deontologiche legate al lavoro di ricerca.</p> <p><b>PEDAGOGIA:</b> Comprendere e saper usare modelli scientifici di riferimento in ambito formativo. Comprendere il cambiamento e la diversità relativi ai modelli formativi in una dimensione diacronica (attraverso il confronto tra epoche) e in una dimensione sincronica (attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali, gruppi e soggetti). Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p>
		.	
	<b>QUINTO ANNO</b>		
	<b>MdA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<p><b>IL RAPPORTO UOMO- NATURA</b></p> <p><b>LA DONNA NELL'ARTE, NELLA LETTERATURA, NELLA STORIA, NELLA SCIENZA</b></p>	<p>L'esperienza delle "scuole nuove"</p>	<p><b>PEDAGOGIA</b></p> <p>Il Novecento pedagogico con particolare riferimento a Claparède, Dewey, Gentile, Montessori, Freinet, Maritain, Don Milani.</p> <p>Connessioni tra il sistema scolastico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo. La questione della formazione alla cittadinanza e dell'educazione ai diritti</p>	<p>Orientarsi con i linguaggi propri delle Scienze Umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni.</p> <p>Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.</p>



<p><b>NUOVO UMANESIMO E PROGRESSO SCIENTIFICO</b></p>		<p>Le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità, il significato socio-politico ed economico del cosiddetto "terzo settore"</p> <p>Salute, malattia, disabilità.</p> <p>Nuove sfide per l'istruzione.</p> <p>Elementi essenziali dell'indagine sociologica "sul campo", con particolare riferimento all'applicazione della sociologia all'ambito del mondo del lavoro e delle politiche pubbliche</p>	<p>Cogliere significato e spessore del termine "globalizzazione", individuando i presupposti storici e le più recenti declinazioni del fenomeno. Acquisire il lessico di base per comprendere gli aspetti economici, politici e culturali della globalizzazione. Comprendere il significato di progetti alternativi di sviluppo e saperne individuare le implicazioni in riferimento alla propria esperienza quotidiana.</p> <p>Acquisire la consapevolezza della dimensione socio-culturale di salute e malattia. Cogliere le trasformazioni giuridiche e di costume che hanno caratterizzato l'atteggiamento nei confronti della disabilità.</p> <p>Acquisire la consapevolezza delle nuove istanze di formazione emergenti dalla società di oggi e delle modalità con cui è possibile rispondere ad esse.</p> <p>Comprendere il senso e la complessità di un'attività di ricerca. Individuare le caratteristiche proprie di ogni procedura di indagine in relazione agli scopi della ricerca.</p>
---	--	--	--

**STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO**

Conoscere in maniera essenziale i principali temi delle scienze umane.  
Saper costruire schemi e mappe concettuali.  
Comprendere e usare il lessico specifico.  
Esporre in maniera chiara ed essenziale le informazioni apprese.  
Saper applicare in modo semplice ed essenziale le conoscenze acquisite

**NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA**

**N. 2 prove orali per quadrimestre**

**N. 2 prove scritte per quadrimestre** (In relazione alla tematica da verificare si sceglierà il tipo di prova: quesiti a scelta multipla, domande a risposta aperta, tema, prova disciplinare secondo la tipologia dell'Esame di Stato)

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

**Per i criteri di valutazione delle prove orali e delle prove scritte (secondo la tipologia dell'esame di Stato) si fa riferimento alla griglie inserite nel PTOF relative al colloquio orale e alla prova scritta di scienze umane.**

**Per le prove scritte strutturate e semistrutturate si fa riferimento agli indicatori stabiliti per ciascuna prova.**

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE DIPARTIMENTO AREA ANTROPOLOGICA  
A.S. 2019-2020**

**DISCIPLINA: Scienze Motorie**

**INDIRIZZO: Tutti gli indirizzi**

Linee generali e competenze di base

**L'insegnamento delle scienze motorie si propone le seguenti finalità:**

- **Favorire l'armonico sviluppo dell'adolescente agendo in forma privilegiata sull'area motoria della personalità, tramite il miglioramento delle capacità fisiche e neuromuscolari.**
- **Rendere l'adolescente cosciente della propria corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come capacità relazionale, al fine di aiutarlo a superare le difficoltà e le contraddizioni tipiche dell'età.**
- **Facilitare l'acquisizione di una cultura delle scienze motorie che tenda a promuovere la pratica motoria come costume di vita e la coerente coscienza e conoscenza dei diversi significati che le attività motorio-sportive assumono nell'attuale società.**

**Obiettivi Specifici di Apprendimento Primo Biennio**

Competenze

Prendere coscienza della propria corporeità e dei benefici dell'attività fisica.

Essere consapevole delle attività da svolgere per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative.

Applicare le regole e migliorare i fondamentali di almeno uno sport di squadra e di uno individuale.

**PRIMO ANNO**

MdA	CONOSCENZE	ABILITA'
Il corpo umano con la sua espressività e con le sue possibilità di movimento.	Conoscere l'anatomia e fisiologia dell'apparato scheletrico e gli effetti prodotti dal movimento. Paramorfismi e dimorfismi della colonna vertebrale. I benefici prodotti dall'attività fisica sull'apparato scheletrico.	Saper eseguire: Esercizi o attività fisiche per un armonico sviluppo del proprio corpo. Esercizi, individuali o a coppie, a corpo libero o con l'utilizzo di grandi e piccoli attrezzi. Attività in circuito. Attività e giochi di abilità e destrezza. Giochi di squadra.

Capacità condizionali, coordinative ed attività sportive.	Conoscere le diverse capacità motorie (Condizionali: forza, velocità, resistenza, mobilità articolare. Coordinative: coordinazione, equilibrio, destrezza, ecc.). Conoscere il regolamento e i fondamentali individuali di almeno uno sport di squadra, nonché quelli di almeno una disciplina individuale.	Avere sviluppato e migliorato le qualità motorie rispetto ai livelli di partenza. Saper effettuare corse lente e corse a varie andature. Eseguire: Esercizi di mobilità articolare a corpo libero, a coppie, in gruppo. Attività e giochi di abilità e destrezza in gruppo. Praticare almeno uno sport individuale e di squadra. Eseguire esercizi, individuali, a coppie e in gruppo, sui fondamentali di gioco. Partecipare a giochi, partite, tornei interni anche finalizzati alla partecipazione ai Giochi sportivi studenteschi. Conoscere esercizi di riscaldamento specifici.
<b>SECONDO ANNO</b>		
<b>MdA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
Il corpo umano e le sue espressività e possibilità di movimento	Conoscere il proprio corpo, le proprie attitudini motorie, le proprie potenzialità, i propri limiti. Riconoscere i segnali sensoriali del corpo quale sintomo di variazioni fisiologiche (ad es. frequenza cardiaca, senso di fatica). Conoscere l'anatomia e fisiologia dell'apparato articolare e gli effetti prodotti dal movimento.	Saper eseguire: Esercizi o attività fisiche per un armonico sviluppo del corpo. Esercizi, a corpo libero e con attrezzi, individuali, a coppie e in gruppo. Attività e giochi di abilità e destrezza, con e senza l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi.
Capacità condizionali, coordinative ed attività sportive.	Conoscere le diverse capacità motorie condizionali e coordinative. Conoscere i regolamenti e i fondamentali di almeno uno sport di squadra nonché quelli di almeno una disciplina individuale. (Regole principali e ruoli di gioco).	Sviluppare e migliorare le qualità motorie rispetto ai livelli di partenza. Saper effettuare: Corse lente, corse a varie andature. Esercizi di mobilità articolare a corpo libero, a coppie o in gruppo. Attività e giochi di abilità e destrezza. Migliorare le capacità esecutive di almeno uno sport individuale e di squadra. (Esercizi, individuali, a coppie e a gruppi, sui fondamentali di gioco. Giochi, partite, tornei interni. Esercizi di riscaldamento specifici. Eventuali gare per i Giochi sportivi studenteschi.

#### **STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO**

- Conoscenza dell'apparato articolare.
- Capacità condizionali e capacità coordinative nelle attività motorie e sportive.
- Conoscere in modo sommario i fondamentali di gioco e le regole di almeno uno sport individuale e di squadra.
- Eseguire l'attività richiesta senza interruzioni, anche se con qualche imprecisione.
- Partecipare ed essere in grado di svolgere esercizi e attività, anche se con qualche imprecisione

#### **NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA**

Per le verifiche verranno utilizzati: test motori di ingresso, controlli periodici basati sulle osservazioni sistematiche delle varie attività. Interrogazioni e test di conoscenza teorica verranno effettuati per l'assegnazione del voto orale, e saranno considerati per la valutazione globale. Saranno svolte, almeno due verifiche pratiche e due orali a quadrimestre.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione si basa sulla rilevazione dei livelli di partenza e si riferisce in primo luogo al miglioramento delle prestazioni individuali. Verranno utilizzati: test motori di ingresso, controlli periodici basati sulle osservazioni sistematiche delle varie attività. Interrogazioni e test di conoscenza teorica verranno effettuati per l'assegnazione del voto orale, e saranno considerati per la valutazione globale. Saranno svolte, almeno due verifiche pratiche e due orali a quadrimestre, di cui una potrà essere un test. La valutazione formativa inserita nel processo di apprendimento, mediante controlli sull'acquisizione degli obiettivi operativi, servirà per testare gli apprendimenti in relazione alle metodologie adottate. La valutazione sommativa sarà il controllo finale sul rendimento, tenendo conto delle verifiche periodiche, dei livelli di partenza, della progressione di apprendimento, della partecipazione al dialogo educativo, del livello di motivazione, della capacità di concentrazione della collaborazione, dell'impegno, dell'interesse, del grado di maturità e di responsabilità e della partecipazione attiva dimostrata dall'alunno durante lo svolgimento delle attività. Per quanto concerne i crediti sportivi si valorizzerà il voto di materia se l'alunno svolge attività sportiva in rappresentanza dell'istituto per manifestazioni a livello provinciale, regionale e nazionale. Infine verrà considerata la collaborazione personale prestata nell'organizzazione e nei compiti di giuria svolti durante le manifestazioni e tornei sportivi promossi dalla scuola. Risulteranno utili al fine delle verifiche: prove oggettive su argomenti svolti praticamente al termine di unità didattiche e con prove strutturate scritte e orali per verificare il livello delle conoscenze teoriche e pratiche. Il livello di sufficienza sarà dato dal raggiungimento dello standard minimo richiesto. Il percorso potrà subire variazioni a seconda dello svolgimento del programma e delle capacità degli studenti della classe. **FORME DI RECUPERO** Sono previste attività di recupero individualizzate, che verranno svolte in itinere, per coloro che presentano difficoltà di apprendimento.

## Obiettivi Specifici di Apprendimento Secondo biennio e Quinto anno

### Competenze

La progettazione di Scienze Motorie e Sportive è finalizzata nel secondo biennio e quinto anno all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze in linea con la maturazione psicofisica degli alunni. In continuità con quanto svolto nel primo biennio si tenderà ad approfondire ed arricchire la conoscenza di argomenti di interesse generale con particolare riferimento all'aspetto scientifico; si lavorerà per migliorare ed affinare le capacità motorie e psicomotorie e le competenze personali di ogni studente. La pratica motoria e sportiva, nella scuola secondaria di II grado ha una duplice valenza, in quanto mira a migliorare la condizione fisica generale dell'alunno, ed il suo benessere psicofisico, e contribuisce al tempo stesso, alla formazione integrale dello studente e al suo successo formativo, in collegamento con gli altri linguaggi, per gli aspetti espressivo-comunicativo e relazionali.

### TERZO ANNO

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	MdA	CONOSCENZE	ABILITA'
<b>LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE</b>	Il corpo e le sue capacità sensorie, coordinative, espressive e comunicative	Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche.	Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse.
<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	Lo Sport, Le Regole E Il Fair Play	Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo. Conoscere la struttura e le regole degli sport affrontati e il loro aspetto educativo e sociale.	Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse.
<b>UMANESIMO E NEOUMANESIMO</b>			

### QUARTO ANNO

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	MdA	CONOSCENZE	ABILITA'
<b>LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE</b>	La percezione del sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.	Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche. Definizione e classificazione del movimento. Capacità di apprendimento e controllo motorio. Conoscere quali sono le capacità coordinative generali e speciali. Conoscere quali sono le capacità espressive – comunicative.	Eseguire esercizi segmentari a corpo libero o con piccoli attrezzi. Eseguire esercizi utilizzando i diversi regimi di contrazione e diverse modalità di allenamento. Eseguire in percorso o in circuito esercizi di potenziamento, velocità, flessibilità e resistenza per migliorare i propri livelli di prestazione. Rilevare e analizzare tempi, misure e

<p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</p> <p>UMANESIMO E NEOUMANESIMO</p>			<p>risultati. Adeguare l'intensità di lavoro alla durata della prova.</p>
<p><b>QUINTO ANNO</b></p>			
	<p>MdA</p>	<p>CONOSCENZE</p>	<p>ABILITA'</p>
<p>IL RAPPORTO UOMO- NATURA</p> <p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</p> <p>NUOVO UMANESIMO E PROGRESSO SCIENTIFICO</p> <p>LIBERTA' E DIGNITA'</p>	<p><i>Salute benessere e prevenzione</i></p> <p>Relazione con L'ambiente Naturale</p>	<p>Conoscere attività ludiche e sportive in contesti diversificati, non solo in palestra e sui campi di gioco, ma anche all'aperto, per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente naturale, di aver un comportamento responsabile verso il comune patrimonio ambientale e la sua tutela .</p> <p>Conoscere i comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale</p>	<p>Avere sufficiente capacità di resistenza e di velocità ( saper eseguire un lavoro senza interruzioni e raggiungere il minimo richiesto)</p> <p>Avere sufficiente forza muscolare a livello generale. Vincere resistenze rappresentate dal carico naturale. Attuare movimenti complessi in forma economica in situazione variabile.</p> <p>Sapersi impegnare in attività ludiche e sportive in ambiti diversi adottando comportamenti responsabili</p>

<b>LA DONNA NELL'ARTE, NELLA LETTERATURA, NELLA STORIA, NELLA SCIENZA</b>			
---	--	--	--

**STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO**

Conoscere il proprio corpo: i segmenti corporei, le proprie attitudini e potenzialità.  
Conoscere le regole fondamentali di almeno due giochi di squadra.  
Saper eseguire in modo corretto esercizi o fondamentali di gioco.  
Eseguire i gesti tecnici più appropriati alle situazioni di gioco, rispettando le regole, ricoprendo ruoli diversi e riconoscendo il valore della competizione.

**NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA**

Per verificare e valutare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, il Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive ritiene opportuno far ricorso principalmente all'osservazione sistematica del comportamento degli alunni, all'interno di contesti formali, non formali e informali. Le prove formative e sommative valuteranno l'andamento e lo sviluppo delle competenze disciplinari. I risultati costituiranno oggetto di confronto periodico tra i docenti.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione sarà espressa con un voto unico e sarà rappresentata dalla media delle verifiche disciplinari teorico-pratiche riguardanti le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite. Si terrà conto anche dell'impegno, del comportamento, della partecipazione e l'interesse mostrate dagli allievi durante le lezioni.

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE DIPARTIMENTO DI ANTROPOLOGIA**  
**A.S. 2019-2020**

**DISCIPLINA: Diritto ed Economia Politica**

**INDIRIZZO: Scienze Umane opz. Economico Sociale**

**Linee generali e competenze di base**

**Economia politica**

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia il lessico di base e i fondamentali elementi teorici costitutivi dell'economia politica, come scienza sociale che dialoga con le discipline storiche, filosofiche, sociologiche. Lo studente collega la disciplina alla storia del pensiero economico, ai fatti salienti della storia economica, all'utilizzo degli strumenti di analisi quantitativa, per fondare le risposte della teoria alle variazioni nel tempo dei fenomeni economici e attualizzarne le risultanze. Lo studente comprende la natura dell'economia come scienza in grado di incidere profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della vita a livello globale. Lo studente indaga quindi le attività della produzione e dello scambio di beni e di servizi e al tempo stesso prende in considerazione le dimensioni etiche e psicologiche dell'agire umano, che influiscono sull'uso delle risorse materiali ed immateriali. Il ruolo e le relazioni tra i diversi operatori economici, pubblici e privati, a livello internazionale e con particolare attenzione ai soggetti terzo settoriali, sono analizzati per gli effetti prodotti sul benessere sociale e per il senso che rivestono nella cultura delle diverse civiltà.

**Diritto**

Al termine del percorso liceale lo studente è in grado di utilizzare il linguaggio giuridico in diversi contesti e di comprendere significati e implicazioni sociali della disciplina giuridica oggetto del percorso di studi. Egli sa confrontare il diritto, scienza delle regole giuridiche, con le altre norme, sociali ed etiche, individua i principi filosofici per la produzione delle norme nelle civiltà antiche e moderne e comprende come le trasformazioni storiche, economiche, sociali e culturali generano istituzioni giuridiche animate da diverse finalità. Nel corso del quinquennio egli viene condotto ad una conoscenza approfondita della Costituzione italiana e a comprendere i principi alla base dell'assetto istituzionale e della forma di governo in Italia. Acquisisce infine le competenze necessarie per comparare fra loro i principali ordinamenti giuridici, e conosce le tappe del processo di integrazione in Europa e l'assetto istituzionale dell'Unione Europea.

**Obiettivi Specifici di Apprendimento Primo Biennio**

**Competenze**

**Economia politica**

Nel primo biennio lo studente riconosce la natura specifica del problema economico con particolare riguardo ai concetti di ricchezza, reddito, moneta, produzione, consumo, risparmio, investimento, costo, ricavo. Egli, partendo dalle proprie esperienze di vita (famiglia, amici, scuola, esperienze sociali) dalle questioni economiche più rilevanti presentate dai mass media, è chiamato a cogliere la natura dei principali problemi di matrice economica che hanno attraversato le società del passato e che caratterizzano quella attuale. Egli sa leggere e comprendere, anche attraverso l'ausilio di rappresentazioni grafiche e di dati statistici, l'evoluzione dei sistemi economici coordinando l'analisi con quanto appreso nello studio della disciplina storica nel biennio. Attraverso una rassegna delle più importanti fasi di sviluppo dell'organizzazione economica delle società del passato, dalla rivoluzione agricola alla creazione dei grandi imperi antichi fondati sulla schiavitù, alla nascita dell'economia comunale e mercantile, lo studente osserva e diventa consapevole della crescente articolazione delle relazioni di natura economica

in formazioni sociali sempre più complesse. A conclusione del biennio lo studente è in grado di individuare le più rilevanti analogie e differenziazioni fra le civiltà antiche e l'attuale società economica globalizzata.

## **Diritto**

Nel primo biennio lo studente apprende significato e funzione della norma giuridica come fondamento della convivenza civile e la distingue dalle norme prive di rilevanza giuridica; impara ad utilizzare la Costituzione e i codici come fonti per la ricerca e l'applicazione della fattispecie astratta alla fattispecie concreta di cui coglie la problematica interpretativa; sa riconoscere l'evoluzione storica della disciplina giuridica nei passaggi principali fra una civiltà e l'altra. Partendo dal testo costituzionale apprende ruolo e funzioni dell'individuo e delle organizzazioni collettive nella società civile; riconosce e analizza i principi fondamentali alla base dello stato inteso come comunità e come organizzazione politica di rappresentanza, servizio e governo. In base al dettato costituzionale riconosce diritti e doveri fondamentali della persona umana anche in relazione al contesto in cui lo studente è inserito (scuola, famiglia, società). Affronta il tema dei comportamenti devianti, delle sanzioni e del sistema giudiziario deputato ad amministrare la giustizia. Comprende il concetto di cittadinanza e di sovranità popolare anche in una dimensione europea e internazionale. Riconosce e distingue le diverse forme di stato e di governo; conosce caratteristiche e funzioni degli organi dello Stato e le relazioni che intercorrono fra gli stessi.

### **PRIMO ANNO**

<b>MdA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>I PRINCIPI GENERALI DEL DIRITTO</b>	<p>Il linguaggio giuridico ed economico di base.</p> <p>Le fondamenta dell'ordinamento giuridico italiano, le tipologie di norme giuridiche, l'ordine gerarchico delle fonti.</p> <p>Le situazioni giuridiche attive e passive</p> <p>I soggetti del diritto: persone fisiche e giuridiche.</p> <p>Le forme di incapacità e di tutela.</p> <p>Le varie tipologie dei beni.</p>	<p>Comprendere la funzione delle norme giuridiche</p> <p>Comprendere la diversa importanza delle fonti del diritto</p> <p>Contestualizzare le fonti del diritto nella loro dimensione storica.</p> <p>Comprendere le situazioni giuridiche che si attivano dall'esistenza di un rapporto giuridico</p> <p>Riconoscere la condizione giuridica delle persone fisiche e giuridiche.</p> <p>Distinguere le forme di incapacità assoluta e relativa e le forme di tutela.</p>
<b>LO STATO E LA COSTITUZIONE</b>	<p>Il concetto di Stato e la sua evoluzione giuridica</p> <p>Gli elementi costitutivi dello Stato.</p> <p>Le diverse forme di stato succedutesi nella storia</p> <p>Le forme di stato secondo l'organizzazione territoriale dei poteri.</p> <p>Le principali forme di governo.</p> <p>Le radici storiche della Costituzione italiana.</p> <p>La struttura e i caratteri della Costituzione.</p>	<p>Individuare nella sovranità dello Stato il collante fondamentale della vita sociale.</p> <p>Distinguere i concetti di Stato e nazione, popolo e popolazione.</p> <p>Collocare storicamente le diverse forme di stato e comprendere le motivazioni della loro evoluzione</p> <p>Cogliere le principali differenze tra le diverse forme di governo.</p> <p>Comprendere i principi che ispirarono i padri costituenti nella redazione del testo costituzionale.</p> <p>Analizzare le differenze tra lo Statuto Albertino e la Costituzione italiana.</p>
<b>IL SISTEMA ECONOMICO E LE SUE ORIGINI STORICHE</b>	<p>I fondamenti dell'attività economica: bisogni, beni e servizi, utilità economica.</p> <p>Il ruolo delle famiglie, imprese, Stato e il resto del mondo nel sistema economico.</p> <p>L'evoluzione dell'economia dall'epoca primitiva al Medioevo.</p> <p>Le origini, le funzioni e le diverse tipologie di monetarie.</p>	<p>Individuare le esigenze fondamentali che ispirano scelte e comportamenti economici.</p> <p>Individuare l'importanza dei rapporti tra i soggetti che operano in un sistema economico.</p> <p>Mettere in relazione l'organizzazione sociale di una civiltà con il suo sistema economico.</p> <p>Cogliere l'importanza della moneta nelle sue diverse funzioni.</p> <p>Comprendere il legame esistente tra la quantità di moneta in circolazione e il suo valore.</p>
<b>LE FAMIGLIE COME</b>	<p>Le variabili economiche: reddito, consumo, risparmio, investimenti.</p>	<p>Riconoscere la famiglia come soggetto attivatore del sistema economico.</p>

<b>SOGGETTI DEL SISTEMA ECONOMICO</b>		Individuare le motivazioni e le conseguenze delle scelte economiche delle famiglie.
<b>SECONDO ANNO</b>		
<b>MdA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>ORIGINE, STRUTTURA CARATTERI E PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE</b>	Le origini storiche della Costituzione italiana. La struttura e i caratteri della Costituzione italiana. I principi fondamentali della Costituzione italiana.	Ricostruire i momenti storici attraverso i quali si è snodato il percorso costituzionale italiano. Saper valutare la realizzazione pratica dei principi fondamentali della Costituzione.
<b>I DIRITTI E LE LIBERTA' DEI CITTADINI</b>	I diritti e i doveri presenti nella Prima parte della Costituzione.	Comprendere l'importanza della tutela Costituzionale e dei diversi diritti e saper applicare in situazioni concrete i principi studiati in materia di libertà costituzionali.
<b>L'ORDINAMENTO DELLO STATO ITALIANO</b>	La composizione, la struttura, le funzioni e l'organizzazione del Parlamento, del Governo. La struttura, le funzioni e l'organizzazione della Magistratura e della Corte Costituzionale. Modalità di elezione del Capo dello Stato, il suo ruolo e le sue principali attribuzioni e responsabilità.	Comprendere il funzionamento del sistema legislativo italiano. Comprendere l'importanza del ruolo del Governo nella vita politica italiana e valutarne l'operato alla luce delle reali necessità del Paese. Riconoscere il ruolo di garanzia del capo dello Stato e della Corte Costituzionale. Orientarsi di fronte alle diverse tipologie di giurisdizione distinguendo i procedimenti e i gradi di giudizio.
<b>LA PRODUZIONE E LA RICCHEZZA NAZIONALE</b>	La produzione e i fattori produttivi e la loro remunerazione. Il ruolo delle imprese nel sistema economico. Le componenti economiche del PIL e del RNL e le principali teorie sulla distribuzione dei redditi.	Valutare il comportamento e le scelte di un'impresa tenendo conto dei costi produttivi. Interpretare e commentare i grafici relativi alle grandezze nazionali di prodotto e reddito nazionale e le relazioni esistenti con la distribuzione dei redditi.
<b>STATO E MERCATO</b>	Le varie forme di mercato, i rapporti tra domanda, prezzo e offerta e il mercato finanziario. Il ruolo dello Stato nel sistema economico. La ripartizione delle spese pubbliche e gli strumenti della manovra economica. I rapporti economici internazionali, la bilancia dei pagamenti e il sistema dei cambi. Lo sviluppo economico, il sottosviluppo e la globalizzazione dei mercati.	Riconoscere nella realtà i meccanismi di causa-effetto esistenti tra domanda, offerta e prezzi. Comprendere il legame tra l'impostazione della manovra economica e l'ideologia dei partiti di Governo. Riconoscere vantaggi e svantaggi del protezionismo.
<b>STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO</b>		
<p>Conseguire gli obiettivi in termini di conoscenze e abilità, così come sopra indicati, in maniera sufficiente.</p> <p>Comprendere e utilizzare in modo sufficiente il lessico giuridico ed economico inerente ai concetti base della disciplina.</p> <p>Esporre oralmente e per iscritto, in maniera chiara ed essenziale, i concetti appresi.</p> <p>Saper costruire semplici schemi e mappe concettuali inerenti ai nuclei tematici disciplinari.</p> <p>Saper applicare, in modo semplice ed essenziale, le conoscenze acquisite a casi concreti.</p>		

#### NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA

**N. 2 prove scritte a quadrimestre, da scegliere tra le seguenti tipologie:** test di comprensione e conoscenza, domande a risposta chiusa o multipla, quesiti a risposte aperte, questionari, trattazione sintetica di argomenti, lettura globale, esplorativa, analitica di un testo, relazioni scritte, procedure di problem solving, elaborazione di schemi sinottici.

**N. 2 prove orali per quadrimestre, da scegliere tra le seguenti tipologie:** dialogo e discussione organizzata, esposizione argomentata, interrogazione che accerti conoscenze, capacità argomentative e competenze acquisite, lavori di gruppo, format.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le prove scritte si fa riferimento agli indicatori stabiliti per ciascuna prova.

Per i criteri di valutazione delle prove orali si fa riferimento alla griglia inserita nel PTOF relativa al colloquio orale.

### Obiettivi Specifici di Apprendimento Secondo biennio e Quinto anno

#### Competenze

#### SECONDO BIENNIO

##### ECONOMIA POLITICA

Lo studente analizza criticamente i fatti economici osservabili nello scenario italiano e internazionale; familiarizza con il modo di pensare economico apprendendo la logica microeconomica e macroeconomica sapendole distinguere e riconoscendone le differenti specificità. Egli apprende il funzionamento del sistema economico a partire dall'impresa come sua cellula costitutiva e nelle sue diverse manifestazioni: dal mercato del lavoro al sistema monetario e finanziario, dalla crescita economica all'inflazione e alle crisi, dalle disuguaglianze alla povertà e al sottosviluppo. In continuità con quanto appreso nel primo biennio lo studente amplia l'indagine storico-economica estendendola al mercantilismo, alla rivoluzione industriale e all'affermazione dell'economia capitalistica fino all'avvento del commercio globale. In questa analisi egli apprende e utilizza in parallelo le teorie delle principali scuole di pensiero economico (classica, neoclassica, keynesiana, monetarista, istituzionalista).

##### DIRITTO

Lo studente analizza e indaga le diverse branche del diritto. Nell'ambito del Diritto civile apprende ed approfondisce: i diritti reali, con particolare riguardo al concetto di proprietà e alle implicazioni sociali ad esso collegate; le obbligazioni, i negozi giuridici e i contratti, con particolare attenzione ai riflessi che detti istituti hanno sui rapporti sociali derivanti e ai collegamenti con i temi economici; il diritto di famiglia e le successioni. Nell'ambito del diritto applicato all'economia in generale lo studente riconosce e contestualizza nella società di mercato: la libertà di iniziativa economica, la tutela del consumatore e le misure di garanzia per la concorrenza e il mercato. Nell'ambito del diritto applicato al mondo produttivo ed alle sue implicazioni sociali egli al termine del secondo biennio apprende il concetto giuridico di impresa distinguendo fra i diversi tipi di imprese e di società; sa descrivere le vicende che accompagnano la vita delle imprese con particolare riguardo alla responsabilità d'impresa, agli elementi di gestione economica e al fallimento, al terzo settore. Lo studente apprende, infine, le caratteristiche e le implicazioni sociali del mercato del lavoro, con particolare riguardo al rapporto di lavoro sia come fonte giuridica, sia come insostituibile risorsa per il sistema produttivo di beni e servizi, sia come cardine di stabilità sociale e fondamento costituzionale (art.1 Cost.).

## QUINTO ANNO

### ECONOMIA POLITICA

Nell'ultimo anno lo studente è in grado di analizzare le strategie di scelta economica operate dai governi e i condizionamenti e le opportunità conseguenti all'intensificarsi delle relazioni globali. Egli acquisisce le competenze necessarie ad analizzare e riflettere sulle interazioni tra il mercato e le politiche economiche, sulle politiche di welfare e sul contributo del terzo settore; è in grado di valutare la crescente interazione tra politiche locali, nazionali e sovranazionali, considerando il ruolo rilevante assunto dalle Organizzazioni internazionali, in modo particolare dall'Unione Europea, nelle scelte economiche. Allo stesso tempo valuta la necessità di scelte politiche sostenibili con gli equilibri ambientali e la tutela delle risorse, coerenti con l'obiettivo di ridurre gli squilibri nello sviluppo.

### DIRITTO

Nell'ultimo anno lo studente indaga e analizza i principi filosofici della teoria dello stato, sapendo riconoscere che essa, nel suo evolversi, ha sempre interpretato la condizione umana del tempo modellando le istituzioni e la società. Approfondisce e amplia l'analisi dei principi costituzionali, dei diritti e dei doveri dei cittadini, anche in una dimensione europea (UE). Approfondisce ed indaga il metodo di rappresentanza democratica con particolare riguardo al sistema elettorale italiano che riconosce e distingue in vista dell'esercizio del diritto di voto conseguito con la maggiore età. Analizza i poteri e le relazioni interistituzionali nell'ambito della forma di governo italiana e conosce a fondo gli organi costituzionali e le relazioni fra gli stessi e interpreta il ruolo della pubblica amministrazione dell'esercizio della funzione di servizio alla cittadinanza. Affronta e padroneggia i temi del diritto processuale, della sussidiarietà, del decentramento, del regionalismo, del federalismo e della globalizzazione, che connotano l'evoluzione delle forme di Stato nell'età moderna. Le regole sono analizzate nel contesto del diritto internazionale e delle sue istituzioni, con particolare attenzione al processo di integrazione europea. Lo sguardo si allarga ad un'analisi comparata del problema dello sviluppo sostenibile in una dimensione di patto sociale intergenerazionale.

## TERZO ANNO

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	MdA	CONOSCENZE	ABILITA'
<b>LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE</b>  <b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>  <b>UMANESIMO E NEOUMANESIMO</b>	<b>I DIRITTI REALI</b>	I caratteri distintivi dell'istituto giuridico della proprietà e i limiti a essa imposti nell'interesse sia pubblico che privato. I caratteri peculiari del possesso e le azioni a sua difesa. I caratteri della detenzione. Le modalità di acquisto della proprietà e le azioni a sua difesa. Le caratteristiche della comunione e del condominio. I principali diritti reali di godimento: usufrutto, superficie, servitù prediali La modalità e gli effetti della trascrizione.	Comprendere la "pienezza" del diritto di proprietà, riconoscibile nel potere di godimento e di disposizione del bene. Valutare la funzione sociale della proprietà privata. Comprendere gli aspetti peculiari del possesso e della detenzione. Comprendere la funzione delle azioni a tutela della proprietà e del possesso. Cogliere le differenze tra i più importanti diritti reali di godimento.
	<b>LE OBBLIGAZIONI</b>	Gli elementi, i caratteri, le fonti e la classificazione delle obbligazioni. Le modalità di adempimento delle obbligazioni. L'inadempimento e le sue conseguenze. Le altre cause di estinzione delle obbligazioni.	Distinguere tra i diritti reali e i diritti di obbligazione. Saper classificare le obbligazioni, comprendendo la rilevanza giuridica di ogni tipologia. Comprendere la funzione delle norme relative all'adempimento e all'inadempimento.

		<p>Il concetto di responsabilità patrimoniale.</p> <p>Le forme di garanzia reali e personali.</p> <p>Le azioni a tutela del credito.</p> <p>La modificazione dei soggetti delle obbligazioni.</p>	<p>Distinguere tra obbligazioni solidali e parziarie.</p> <p>Saper distinguere le garanzie reali da quelle personali.</p> <p>Riconoscere le azioni a tutela del credito.</p> <p>Distinguere le varie forme di modificazione dei soggetti dell'obbligazione, sia dal lato passivo che da quello attivo.</p>
	<b>IL CONTRATTO</b>	<p>Gli elementi essenziali e accidentali del contratto.</p> <p>Il concetto di autonomia contrattuale e i suoi limiti.</p> <p>La classificazione dei contratti.</p> <p>Il processo formativo dell'accordo contrattuale.</p> <p>Gli effetti del contratto nei confronti delle parti e dei terzi.</p> <p>Le cause e le conseguenze delle varie forme di invalidità contrattuale.</p> <p>Le forme di rescissione e di risoluzione del contratto.</p> <p>I principali contratti tipici.</p>	<p>Comprendere l'importanza economica e sociale dei contratti.</p> <p>Collegare l'autonomia contrattuale con la libera espressione della volontà privata.</p> <p>Mettere in relazione i limiti all'autonomia contrattuale con la tutela del contraente debole.</p> <p>Comprendere le finalità pratiche dei contratti per adesione.</p> <p>Comprendere la distinzione tra invalidità (nullità e annullabilità) e inefficacia del contratto.</p>
	<b>LA FAMIGLIA E LA SUCCESSIONE</b>	<p>Gli aspetti costituzionali e civilistici inerenti al diritto di famiglia.</p> <p>Le norme relative alle varie forme di matrimonio, unione civile e convivenza di fatto.</p> <p>I rapporti personali e patrimoniali tra coniugi.</p> <p>Gli aspetti giuridici ed economici relativi alla separazione e al divorzio.</p> <p>Gli aspetti legislativi in relazione alla filiazione, adozione e affidamento.</p> <p>Gli aspetti legislativi che contraddistinguono le situazioni giuridiche inerenti alla successione legittima, testamentaria e necessaria.</p>	<p>Riconoscere l'importanza dei diritti e dei doveri tra coniugi e/o due persone unite da vincoli diversi dal matrimonio.</p> <p>Individuare gli effetti della riforma della filiazione sulla parentela.</p> <p>Cogliere l'importanza del ruolo dei genitori, evidenziando la responsabilità che assumono nei confronti dei figli.</p> <p>Comprendere le finalità della legge sull'adozione</p> <p>Distinguere gli aspetti inerenti alla successione legittima, testamentaria e necessaria.</p>
	<b>LA STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO</b>	<p>Conoscere i fondamenti teorici della scuola mercantile, fisiocratica e classica</p> <p>Conoscere i caratteri del liberismo economico di Adam Smith</p> <p>Conoscere la legge degli sbocchi di Say</p> <p>Conoscere la teoria della distribuzione del reddito di Ricardo e il principio della popolazione di Malthus</p> <p>Conoscere l'analisi economica di Marx e la teoria del plusvalore</p>	<p>Comprendere le differenze principali tra il pensiero di Smith, Say, Ricardo, Malthus e Marx</p> <p>Individuare la differenza tra la concezione classica e quella neoclassica</p> <p>Riconoscere i pregi e i limiti delle diverse correnti del pensiero economico</p>
	<b>IL CONSUMATORE E IL MERCATO</b>	<p>Le dinamiche di mercato.</p> <p>I postulati marginalisti.</p> <p>I concetti di utilità marginale, totale e ponderata.</p> <p>Le leggi e le variabili relative alla Domanda e al suo andamento.</p> <p>I fattori che determinano il consumo, il ruolo della pubblicità e le leve del</p>	<p>Individuare gli elementi essenziali del mercato.</p> <p>Saper analizzare l'andamento della domanda di mercato.</p> <p>Distinguere tra beni a domanda elastica, rigida, perfettamente rigida e a elasticità unitaria.</p> <p>Saper rappresentare graficamente le</p>

		<p>marketing.</p> <p>I punti principali del Codice del Consumo e della normativa antitrust.</p> <p>Le nuove forme di e-commerce.</p> <p>Conoscere i differenti settori produttivi.</p> <p>Gli elementi che distinguono i fattori produttivi (fissi e variabili) e i costi fissi e variabili.</p> <p>La funzione della produzione e la nozione di produttività.</p> <p>Il concetto il prodotto medio e marginale, il loro andamento e la relativa rappresentazione grafica</p> <p>Le tipologie di costo di produzione, il loro andamento e la relativa rappresentazione grafica.</p> <p>La relazione tra l'offerta e la produzione.</p> <p>I concetti di ricavo totale, costo totale e profitto.</p> <p>La legge dell'offerta e le sue variabili</p> <p>Il concetto di prezzo di equilibrio e la sua stabilità.</p> <p>Le diverse forme di mercato: concorrenza perfetta, concorrenza monopolistica, oligopolio e monopolio assoluto.</p> <p>I meccanismi che determinano il prezzo in relazione alle diverse forme di mercato.</p>	<p>variabili inerenti all'utilità e al consumo.</p> <p>Riconoscere i mezzi di tutela del consumatore in relazione alla normativa antitrust e al Codice del consumo.</p> <p>Saper calcolare e analizzare la propensione al consumo.</p> <p>Valutare il significato economico di produzione in relazione al breve e al lungo periodo.</p> <p>Riconoscere la differenza tra produzione e produttività.</p> <p>Distinguere tra costi fissi, costi variabili e costi totali.</p> <p>Sottolineare il problema dei costi sociali.</p> <p>Saper rappresentare l'elasticità dell'offerta.</p> <p>Saper individuare il punto di pareggio.</p> <p>Saper rappresentare il prezzo di equilibrio.</p> <p>Riproporre il procedimento che porta dall'offerta individuale all'offerta di mercato.</p> <p>Saper sintetizzare l'equilibrio economico generale.</p> <p>Saper individuare le caratteristiche del bene nelle diverse forme di mercato</p> <p>Valutare l'importanza della pubblicità.</p> <p>Riproporre la massimizzazione del profitto nel mercato concorrenziale</p> <p>Riconoscere le differenze tra le varie tipologie di mercato.</p>
--	--	--	---

#### QUARTO ANNO

<p><b>LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE</b></p> <p><b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b></p> <p><b>UMANESIMO E NEOUMANESIMO</b></p>	<p><b>IMPRENDITORE E AZIENDA</b></p>	<p>Gli elementi essenziali dell'imprenditore ordinario.</p> <p>Gli elementi che caratterizzano il piccolo imprenditore, l'impresa familiare, l'imprenditore agricolo e l'imprenditore commerciale.</p> <p>La funzione delle scritture contabili come mezzi di prova.</p> <p>I rappresentanti dell'imprenditore commerciale.</p> <p>Conoscere la disciplina della concorrenza.</p> <p>Gli elementi essenziali dell'azienda i suoi caratteri distintivi, l'avviamento e il trasferimento.</p> <p>Il diritto d'autore e il brevetto industriale.</p>	<p>Individuare l'imprenditore sotto il profilo giuridico.</p> <p>Distinguere tra impresa e azienda.</p> <p>Distinguere tra la ditta, l'insegna e il marchio.</p> <p>Riconoscere il diritto d'autore e diritto di brevetto.</p> <p>Valutare i limiti e i vantaggi del piccolo imprenditore.</p> <p>Collegare l'impresa familiare alla riforma del diritto di famiglia del 1975.</p> <p>Sottolineare l'importanza dell'iscrizione nel registro delle imprese e della tenuta delle scritture contabili.</p> <p>Riconoscere i vantaggi della libertà di concorrenza per i consumatori</p> <p>Riconoscere l'importanza dell'organizzazione aziendale e del suo trasferimento.</p> <p>Evidenziare la tutela del marchio registrato, del diritto d'autore e del brevetto.</p>
	<p><b>LE SOCIETA' DI PERSONE</b></p>	<p>Gli elementi essenziali del contratto di società.</p> <p>Le diverse tipologie di società.</p> <p>Le società di persone e di capitali, le società lucrative e mutualistiche, le</p>	<p>Cogliere le differenze tra società e impresa, tra le diverse tipologie di conferimento, tra capitale sociale e patrimonio sociale.</p> <p>Comprendere gli elementi su cui si basa</p>

		<p>società di comodo.</p> <p>Gli elementi distintivi della società semplice, i dritti e gli obblighi dei soci, le varie forme di amministrazione.</p> <p>Le cause di scioglimento della società semplice e la relativa liquidazione.</p> <p>Le cause dello scioglimento del rapporto sociale.</p> <p>Gli elementi costitutivi delle società in nome collettivo e delle società in accomandita semplice.</p> <p>Le responsabilità dei soci nelle s.n.c e nelle s.a.s..</p> <p>Le cause di scioglimento e di liquidazione delle s.n.c e s.a.s..</p>	<p>l'autonomia patrimoniale imperfetta.</p> <p>Individuare la società semplice come modello delle società di persone.</p> <p>Analizzare le differenze tra la rappresentanza e le varie tipologie di amministrazione.</p> <p>Valutare le responsabilità per le obbligazioni sociali.</p> <p>Riconoscere il ruolo del creditore particolare del socio nella società semplice e gli effetti in caso di morte, recesso o esclusione del socio.</p> <p>Confrontare le responsabilità dei soci nelle società di capitali e di persone.</p> <p>Riconoscere le differenze tra i soci accomandanti e quelli accomandatari.</p> <p>Riconoscere il ruolo dei creditori sociali e particolari dei soci.</p> <p>Saper individuare le peculiarità delle strutture societarie ad autonomia patrimoniale imperfetta.</p> <p>Saper cogliere la dimensione economica e sociale delle s.n.c. e delle s.a.s..</p>
	<b>LE SOCIETA' DI CAPITALE</b>	<p>Gli elementi costitutivi delle S.p.A. , gli obblighi di natura giuridica, amministrativa e contabile</p> <p>Il capitale di rischio, la procedura per la quotazione in Borsa, le holding e le società controllate e collegate</p> <p>Struttura delle S.p.A., atto costitutivo e statuto</p> <p>I diversi tipi di conferimento e le principali categorie di azioni</p> <p>Gli aspetti giuridici legati al trasferimento e alla circolazione delle azioni.</p> <p>Le obbligazioni e i suoi caratteri.</p> <p>L'organizzazione delle S.p.A</p> <p>Le modalità di variazioni del Capitale sociale e il diritto di recesso.</p> <p>La responsabilità civile e penale di amministratori e sindaci delle S.p.A..</p> <p>I diversi modelli organizzativi delle S.p.A..</p> <p>L'organizzazione delle S.r.l e delle S.a.p.a.</p> <p>Il bilancio di esercizio e quello ambientale.</p> <p>Gli elementi essenziali del fallimento e delle altre procedure concorsuali.</p>	<p>Confrontare le responsabilità dei soci nelle società di capitali e di persone.</p> <p>Riconoscere le differenze tra i soci accomandanti e quelli accomandatari.</p> <p>Riconoscere il ruolo dei creditori sociali e particolari dei soci.</p> <p>Distinguere il patrimonio sociale dal capitale sociale.</p> <p>Mettere in relazione il principio capitalistico e quello maggioritario.</p> <p>Distinguere tra capitale di comando e capitale di risparmio.</p> <p>Riconoscere l'efficacia costitutiva dell'iscrizione al registro delle imprese.</p> <p>Distinguere i diritti patrimoniali e amministrativi degli azionisti.</p> <p>Distinguere le caratteristiche principali tra le S.p.A., le S.r.l. e le S.a.p.a..</p> <p>Distinguere tra l'assemblea ordinaria e straordinaria.</p> <p>Distinguere tra i presupposti oggettivi e soggettivi del fallimento.</p> <p>Riconoscere gli effetti della sentenza di fallimento.</p>
	<b>IL SISTEMA ECONOMICO</b>	<p>L'analisi macroeconomica: domanda e offerta aggregata</p> <p>Gli elementi che costituiscono il PIL e il RNL.</p> <p>Gli elementi che contraddistinguono il benessere equo e solidale.</p> <p>La Distribuzione funzionale del reddito.</p> <p>Gli elementi che determinano l'equilibrio macroeconomico e la</p>	<p>Individuare i principali indicatori della contabilità nazionale.</p> <p>Confrontare il PIL reale con quello monetario.</p> <p>Confrontare il PIL con il RNL</p> <p>Riconoscere la distribuzione funzionale del reddito tra salari, profitti, rendite e interessi.</p> <p>Cogliere le relazioni tra le diverse variabili macroeconomiche.</p>

		<p>teoria keynesiana. Le variabili macroeconomiche: consumo, risparmio, investimenti e spesa pubblica.</p>	
	<b>IL SISTEMA MONETARIO E FINANZIARIO</b>	<p>Il valore della moneta e i sistemi monetari. I fattori che condizionano la domanda e l'offerta di moneta. La teoria quantitativa della moneta. Gli interventi di politica monetaria e i suoi effetti sul sistema economico. Il sistema bancario italiano. Le cause e gli effetti dell'inflazione, della deflazione e della stagflazione. I presupposti della politica dei redditi. Il sistema finanziario e il mercato finanziario. La Borsa e le sue funzioni. Gli intermediari finanziari e gli strumenti finanziari. Gli organi di vigilanza sul mercato finanziario italiano.</p>	<p>Comprendere gli effetti della politica monetaria sull'economia. Individuare il ruolo della BCE nella politica monetaria. Riconoscere il ruolo del sistema bancario all'interno del sistema economico. Collegare il sistema monetario al settore reale dell'economia. Mettere in relazione la circolazione monetaria con il livello dei prezzi. Analizzare le cause e gli effetti dell'inflazione, della deflazione e della stagflazione. Comprendere il funzionamento della Borsa. Riconoscere i principali intermediari finanziari. Riconoscere il ruolo della Consob.</p>
	<b>IL MERCATO DEL LAVORO</b>	<p>Il ruolo dell'impresa nell'economia. Le diverse tipologie di impresa Il ruolo dell'impresa nel micro e macro ambiente. La mission e la strategia d'impresa. Il ruolo del business plan. Le peculiarità delle attività e i soggetti che operano nel settore non profit. Il valore del bilancio sociale e il codice etico. Gli elementi che caratterizzano il contratto di lavoro subordinato con particolare riferimento alla tutela dei minori e delle donne lavoratrici. Il ruolo del sindacato in funzione dei C.C.N.L. Gli aspetti giuridici del diritto di sciopero. L'evoluzione della legislazione sul lavoro dalla riforma Biagi al Jobs Act. Gli elementi che caratterizzano la domanda e l'offerta di lavoro. Le cause e gli effetti della disoccupazione - NEET. Il nesso tra i livelli dei salari e il tasso di disoccupazione (curva di Phillips). Gli effetti della disoccupazione sul sistema economico. Le attività non profit (terzo settore)</p>	<p>Sottolineare vantaggi e limiti dell'iniziativa economica privata. Riconoscere il rapporto tra società e grande impresa; tra grande e piccola impresa. Valutare la relazione tra la mission e le strategie aziendali. Valutare l'importanza del business plan. Riconoscere le cause della crisi del Welfare State. Riconoscere il ruolo del terzo settore nella società. Individuare gli obiettivi del bilancio sociale e del codice etico. Riconoscere l'importanza dei CCNL e la loro efficacia erga omnes. Riconoscere la parità uomo donna nel mercato del lavoro. Saper individuare le caratteristiche essenziali delle nuove forme contrattuali. Cogliere le problematiche sociali ed economiche connesse al fenomeno della disoccupazione. Valutare l'importanza del diritto di sciopero in un paese democratico. Cogliere gli elementi distintivi delle attività non profit (terzo settore).</p>

<b>QUINTO ANNO</b>			
	<b>MdA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>IL RAPPORTO UOMO- NATURA</b>  <b>NUOVO UMANESIMO E PROGRESSO SCIENTIFICO</b>  <b>LIBERTA' E DIGNITA' DELLA PERSONA</b>  <b>LA DONNA NELL'ARTE, NELLA LETTERATURA, NELLA STORIA, NELLA SCIENZA</b>  <b>CITTADINANZA ATTIVA E GLOBALE</b>	<b>LO STATO E LA COSTITUZIONE - L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE</b>	<p>Gli elementi costitutivi dello Stato.            Forme di stato e forme di governo.            Dallo Stato assoluto allo stato democratico.            Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana.            Struttura, caratteri e revisione della Costituzione italiana.            I principi fondamentali della Costituzione.            Il diritto internazionale: fonti e ordinamento.            L'ONU e i suoi organi.            La tutela dei diritti umani e il diritto di asilo.</p>	<p>Comprendere l'evoluzione storico-politica dello Stato.            Saper riconoscere i caratteri propri delle diverse forme di governo.            Riconoscere i caratteri che dello stato democratico e delle forme di democrazia diretta e indiretta.            Riconoscere la situazione giuridica del cittadino italiano, europeo ed extraeuropeo.            Saper confrontare la Costituzione italiana con lo Statuto Albertino.            Riconoscere il ruolo dell'ordinamento internazionale.            Riconoscere il ruolo della Corte penale internazionale e della Corte europea dei diritti dell'uomo</p>
	<b>LA PERSONA TRA DIRITTI E DOVERI</b>	<p>La Carta dei diritti fondamentali dell'U.E..            Il diritto alla vita e all'integrità della persona umana.            La clonazione.            La tortura, la pena di morte, la schiavitù e la tratta degli esseri umani.            Le libertà: personale, di domicilio, di comunicazione, di circolazione, di religione, di riunione, di associazione e di espressione.            Diritto alla famiglia.            Diritto all'istruzione, alla salute e al lavoro.            Il diritto di proprietà e i suoi limiti.</p>	<p>Riconoscere il valore della persona e le forme di tutela della dignità umana.            Riconoscere il valore della diversità.            Collegare la tratta degli esseri umani al fenomeno dell'immigrazione clandestina.            Riconoscere i diritti e le libertà civili, etico-sociali, economiche e politiche.</p>
	<b>L'ORGANIZZAZIONE DELLO STATO</b>	<p>Composizione, organizzazione e funzionamento delle Camere.            Elettorato attivo e passivo            Immunità e incompatibilità dei parlamentari.            I sistemi elettorali e il sistema elettorale italiano.            Le funzioni del Parlamento.             Composizione del Governo e responsabilità dei ministri.            Procedura di formazione del Governo.            Le crisi di Governo ed eventuali soluzioni.            Le funzioni del Governo.            Elezioni e poteri del Presidente della Repubblica.            La responsabilità penale del Presidente della Repubblica.            La composizione e i compiti della Corte Costituzionale.            La funzione giurisdizionale: i principi costituzionali.            La giurisdizione civile, penale e</p>	<p>Individuare il ruolo del Parlamento nella forma di governo repubblicana.            Collegare lo scioglimento anticipato delle Camere con l'instabilità politica.            Valutare la relazione tra sistema elettorale e stabilità del Governo.             Comprendere il ruolo del Governo come organo che guida la politica e l'economia del Paese.            Distinguere le crisi parlamentari da quelle extraparlamentari.            Riconoscere l'importanza della decretazione d'urgenza.             Comprendere il ruolo super partes del capo dello Stato.             Comprendere il ruolo di garanzia costituzionale svolto dalla Corte Costituzionale.             Riconoscere la necessità di una Magistratura indipendente e imparziale.</p>

		<p>amministrativa e i gradi di giudizio. La responsabilità dei giudici. Il CSM: composizione e attribuzioni.</p>	<p>Riconoscere nel doppio grado di giurisdizione una garanzia per le parti. Saper distinguere la giurisdizione civile, penale e amministrativa.</p>
	<p><b>LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E LE AUTONOMIE LOCALI</b></p>	<p>Autonomia e decentramento. Gli enti autonomi territoriali: regioni, comuni, province, città metropolitane. I principi costituzionali in materia amministrativa. L'organizzazione e funzioni della P.A..</p>	<p>Saper individuare nel decentramento amministrativo un rafforzamento del principio dell'unità e indivisibilità dello Stato italiano. Riconoscere gli organi e le funzioni degli enti territoriali autonomi.</p>
	<p><b>L'INTERVENTO DELLO STATO NELL'ECONOMIA</b></p>	<p>Dallo Stato liberale allo Stato sociale. Finanza neutrale, congiunturale e Welfare State. Il Bilancio dello Stato e la manovra economica. I caratteri e i principi del bilancio pubblico. La politica della spesa pubblica, il deficit spending, il debito pubblico.  Elementi caratterizzanti il sistema tributario italiano: i principi costituzionali di riferimento. Classificazione delle entrate pubbliche. Evasione ed elusione fiscale Il Fiscal drag.</p>	<p>Riconoscere le fondamenta culturali e sociali del Welfare State e le politiche di intervento pubblico. Saper collegare la manovra economico al tipo di orientamento politico del Governo. Il liberismo economico di Smith e Say, l'intervento dello Stato secondo Keynes. Riconoscere il rapporto tra Welfare State e la redistribuzione del reddito.  Riconoscere i principi costituzionali inerenti ai tributi. Saper distinguere le varie tipologie di imposte, tasse e contributi. Riconoscere gli effetti della pressione tributaria sul sistema economico. Saper riconoscere gli effetti dell'evasione fiscale a livello economico e sociale.</p>
	<p><b>IL MONDO GLOBALE</b></p>	<p>La globalizzazione: aspetti economici e sociali. Protezionismo e liberismo Teoria dei costi comparati (cenni). La Bilancia dei pagamenti. Il sistema monetario internazionale. Svalutazione e rivalutazione. La dinamica del sistema economico e le fluttuazioni cicliche. Sviluppo e sottosviluppo. Ambiente e sviluppo sostenibile.</p>	<p>Valutare gli effetti della globalizzazione a livello sociale, culturale ed economico. Valutare gli effetti della politica monetaria sul sistema economico. Riconoscere gli effetti dei sistemi di cambio sulla bilancia dei pagamenti. Saper interpretare i diversi indicatori di misurazione della ricchezza e del benessere degli Stati. Riconoscere le contraddizioni tra l'attuale modello di sviluppo e la tutela dell'ambiente.</p>
	<p><b>L'UNIONE EUROPEA</b></p>	<p>Il processo storico- politico di integrazione europea. I trattati dell'Unione Europea. Gli organi dell'Unione Europea: formazione, composizione, sedi e funzioni. Gli atti dell'Unione Europea. Il sistema monetario europeo: dalla lira all'Euro. Patto di stabilità e di crescita e i parametri di Maastricht. Eurogruppo e BCE.</p>	<p>Individuare le fondamenta dell'Unione Europea. Individuare la composizione e i compiti degli organi dell'Unione Europea. Saper distinguere gli atti dell'U.E. con particolare riferimento ai regolamenti e alle direttive. Riconoscere gli effetti delle scelte di politica monetaria sull'Economia. Riconoscere le relazioni tra il Patto di stabilità e crescita e il debito pubblico italiano.</p>

### STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO

Conseguire gli obiettivi in termini di conoscenze e abilità, così come sopra indicati, in maniera sufficiente.  
Comprendere e utilizzare in modo sufficiente il lessico giuridico ed economico inerente ai concetti base della disciplina.  
Esporre oralmente e per iscritto, in maniera chiara ed essenziale, i concetti appresi.  
Saper effettuare collegamenti semplici e logici tra i vari nuclei tematici disciplinari e interdisciplinari.  
Saper costruire semplici schemi e mappe concettuali inerenti ai nuclei tematici disciplinari e interdisciplinari.  
Saper applicare in modo semplice ed essenziale le conoscenze acquisite a casi concreti.

### NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA

**N. 2 prove scritte a quadrimestre, da scegliere tra le seguenti tipologie:** test di comprensione e conoscenza, quesiti a risposta chiusa o multipla; quesiti a risposte aperte; questionari; trattazione sintetica di argomenti; lettura globale, esplorativa, analitica di un testo; relazioni scritte; analisi e produzione di un testo argomentativo; Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità; tema; procedure di problem solving; elaborazione di schemi sinottici; sviluppo di progetti; simulazione della seconda Prova Esame di Stato.

**N. 2 prove orali per quadrimestre, da scegliere tra le seguenti tipologie:** dialogo e discussione organizzata; esposizione argomentata; interrogazione che accerti conoscenze, capacità argomentative e competenze acquisite; lavori di gruppo, format.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

**Per le prove scritte strutturate si fa riferimento agli indicatori stabiliti per ciascuna prova, per le altre tipologie di prove si fa riferimento alla griglia di valutazione allegata al PTOF (griglia di valutazione interdisciplinare di Scienze Umane e Diritto ed Economia Politica).**

**Per i criteri di valutazione delle prove orali si fa riferimento alla griglia inserita nel PTOF relativa al colloquio orale.**

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE DIPARTIMENTO DI ANTROPOLOGIA**  
**A.S. 2019-2020**

**DISCIPLINA: Diritto ed Economia**

**INDIRIZZO: Scienze Umane**

**Linee generali e competenze di base**

**Economia**

Al termine del biennio lo studente conosce i fondamentali elementi teorici costitutivi dell'economia politica e comprende la natura dell'economia come scienza delle decisioni di soggetti razionali che vivono in società. E' in grado di comprendere la dinamica delle attività della produzione e dello scambio di beni e di servizi e al tempo stesso prende in considerazione le dimensioni etiche, psicologiche e sociali dell'agire umano, che influiscono sull'uso delle risorse materiali ed immateriali.

**Diritto**

Al termine del percorso lo studente è in grado di utilizzare il linguaggio giuridico essenziale e comprende i concetti fondamentali della disciplina giuridica. Egli sa confrontare il diritto, scienza delle regole giuridiche, con le altre norme, sociali ed etiche, e riconosce i principi sui quali si fonda la produzione delle norme nel passaggio dalle civiltà antiche a quelle moderne. Conosce i principi fondamentali della Costituzione italiana, gli organi costituzionali e l'assetto della forma di governo del nostro paese. Egli apprende inoltre i principali istituti del diritto di famiglia. Conosce l'evoluzione storica e l'assetto istituzionale dell'Unione Europea.

**Obiettivi Specifici di Apprendimento Primo Biennio**

**Economia**

Lo studente riconosce la natura specifica del problema economico con particolare riguardo ai concetti di ricchezza, reddito, moneta, produzione, consumo, risparmio, investimento, costo, ricavo. Egli, partendo dalle proprie esperienze di vita (famiglia, amici, scuola, esperienze sociali) e dalle questioni economiche più rilevanti presentate dai mass media, coglie con graduale progressione la natura dei principali problemi di matrice economica che hanno attraversato le società del passato e che caratterizzano quella attuale. Egli sa leggere e comprendere, anche attraverso l'ausilio di rappresentazioni grafiche semplificate e di dati statistici e tabelle esplicative, le linee guida dell'evoluzione dei sistemi economici attraverso la storia: dalla struttura economica delle prime società organizzate percorrendo le principali tappe storiche dei fenomeni sociali e del pensiero economico. Sfruttando dove possibile il legame interdisciplinare con Storia e l'accesso ai mass media offerto dai mezzi di comunicazione, lo studente osserva e diventa consapevole dei legami fra passato e presente e della crescente articolazione delle relazioni di natura economica in formazioni sociali sempre più complesse. A conclusione del biennio lo studente oltre a conoscere e comprendere le principali categorie economiche, è in grado di individuare le più rilevanti analogie e differenziazioni fra le civiltà antiche e l'attuale società economica globalizzata.

**Diritto**

Nel primo biennio lo studente apprende il significato e la funzione della norma giuridica come fondamento della convivenza civile e la distingue dalle norme prive di rilevanza normativa; impara ad utilizzare la Costituzione e i codici come fonti per la ricerca e l'applicazione della fattispecie astratta alla fattispecie concreta. Partendo dal testo costituzionale e in base ad alcuni istituti tipici del diritto,

apprende ruolo e funzioni dell'individuo, della famiglia e delle organizzazioni collettive nella società civile, che analizza e interpreta anche nella loro evoluzione storica. In base al dettato costituzionale riconosce diritti e doveri fondamentali della persona umana anche in relazione al contesto in cui egli è inserito (scuola, famiglia, società) e alle relazioni sociali che lo vedono coinvolto. Affronta i nodi centrali del problema dei comportamenti devianti, delle sanzioni e del sistema giudiziario. Comprende il concetto di cittadinanza (italiana ed europea), in una dimensione di relazioni fra popoli e approfondisce il tema della dignità della persona umana, delle migrazioni e dei crimini contro l'umanità. Al termine del percorso biennale liceale lo studente riconosce e distingue le diverse forme di stato e di governo e sa descrivere le caratteristiche essenziali e le funzioni dei principali organi dello Stato Italiano e dell'Unione Europea.

### PRIMO ANNO

MdA	CONOSCENZE	ABILITA'
<b>1.</b> IL DIRITTO E LE SUE FONTI	<p>Conoscere il linguaggio giuridico ed economico di base.</p> <p>Conoscere le fondamenta dell'ordinamento giuridico italiano, le tipologie di norme giuridiche, l'ordine gerarchico delle fonti.</p>	<p>Comprendere l'importanza delle norme giuridiche e riconoscere la loro evoluzione nel tempo.</p> <p>Saper ricercare una norma con gli strumenti a disposizione (codici-strumenti informatici).</p> <p>Comprendere la funzione delle norme giuridiche.</p> <p>Comprendere la diversa importanza delle fonti del diritto</p> <p>Saper contestualizzare le fonti del diritto nella loro dimensione storica.</p>
<b>2.</b> IL RAPPORTO GIURIDICO	<p>Conoscere la natura e gli elementi del rapporto giuridico, le principali situazioni soggettive attive e passive.</p>	<p>Riconoscere la condizione giuridica della persona fisica in relazione al contesto in cui è inserita (scuola, famiglia e società).</p> <p>Distinguere le forme di incapacità assoluta e relativa e le forme di tutela.</p>
<b>3.</b> LO STATO	<p>Conoscere i fondamentali percorsi storici attraverso i quali si è formato lo stato di diritto, la sua evoluzione storico-politica con particolare riferimento alla storia dello stato italiano.</p>	<p>Distinguere gli aspetti peculiari delle diverse forme di Stato e di governo e comprendere gli elementi di discussione relativi alle proposte di cambiamento dell'organizzazione dello Stato italiano.</p>
<b>4.</b> L'ATTIVITA' ECONOMICA	<p>Conoscere i fondamenti dell'attività economica: bisogni, beni, soggetti economici.</p> <p>Conoscere le sfere dell'economia: produzione, impiego e distribuzione delle risorse.</p> <p>Conoscere le caratteristiche fondamentali dei diversi sistemi economici, i processi di crescita e gli squilibri di sviluppo.</p>	<p>Individuare le esigenze fondamentali che ispirano i comportamenti economici.</p> <p>Individuare il ruolo svolto dai diversi operatori economici</p> <p>Individuare i fattori di crescita e/o di crisi e recessione economica.</p>
<b>5.</b> FATTORI DELLA PRODUZIONE	<p>Conoscere i fattori della produzione e il tipo di remunerazione assegnata a ognuno di essi</p> <p>Comprendere la distinzione tra costi variabili e costi fissi.</p> <p>Comprendere il concetto di ammortamento.</p> <p>Conoscere il concetto giuridico di impresa.</p> <p>Comprendere la classificazione delle imprese dal punto di vista giuridico.</p> <p>Comprendere il concetto giuridico di società</p> <p>Conoscere le tipologie di società</p>	<p>Individuare i fattori produttivi e differenziarli per natura e tipo di remunerazione.</p> <p>Classificare i tipi di costi delle imprese.</p> <p>Calcolare l'ammortamento dei costi fissi di un'impresa.</p> <p>Calcolare il costo unitario per la produzione di un bene e determinare il prezzo di vendita.</p> <p>Riconoscere gli aspetti giuridici ed economici che connotano l'attività imprenditoriale.</p>

<b>6.</b> FORME DI MERCATO	Comprendere l'importanza dello scambio. Comprendere il concetto di mercato. Conoscere le forme di mercato e gli elementi che lo connotano. Comprendere pregi e difetti del mercato.	Individuare il ruolo svolto da un operatore in un dato mercato. Tracciare e interpretare una funzione di domanda e offerta. Individuare le forme di mercato vigente in un caso concreto.
<b>SECONDO ANNO</b>		
	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>1.</b> LA COSTITUZIONE ITALIANA: ORIGINE E I PRINCIPI.	Collocare storicamente la nascita della Costituzione, individuando gli scenari storico-politici in cui i costituenti hanno maturato le loro scelte. Conoscere la struttura della Costituzione Individuare i principi su cui si fonda la Costituzione	Ricostruire i momenti storici fondamentali attraverso i quali si è snodato il processo che ha portato all'entrata in vigore della Costituzione. Saper individuare gli articoli che contengono i principi fondamentali della Costituzione.
<b>2.</b> LA COSTITUZIONE ITALIANA: I DIRITTI E DOVERI DEI CITTADINI	Acquisire il significato dei principali diritti e doveri contenuti nella Costituzione. Identificare i principi che hanno ispirato i costituenti nell'elaborazione dei diritti garantiti Capire il rapporto che intercorre tra i doveri e l'esistenza di uno stato.	Saper classificare i principali diritti. Essere in grado di delineare i principali diritti relativi ai rapporti civili Saper individuare i caratteri essenziali dei rapporti etico-sociali Distinguere i principali istituti relativi ai diritti economici Individuare i principali diritti politici
<b>3.</b> GLI ORGANI DELLO STATO	Conoscere la composizione, la struttura, le funzioni e l'organizzazione del Parlamento e del Governo. Conoscere le diverse procedure di approvazione di una legge (iter legislativo). Conoscere le modalità di elezione del Capo dello Stato, il suo ruolo e le sue principali attribuzioni e responsabilità.	Comprendere il funzionamento del sistema legislativo italiano. Comprendere l'importanza del ruolo del Governo nella vita politica italiana e valutarne l'operato alla luce delle reali necessità del Paese. Comprendere il ruolo super partes del P.d.R. e la sua funzione nella vita istituzionale del paese.
<b>4.</b> IL MERCATO DELLA MONETA	Comprendere il concetto di baratto e i suoi limiti. Comprendere le funzioni della moneta. Comprendere come si misura e quali sono gli effetti dell'inflazione. Conoscere le caratteristiche del sistema bancario. Conoscere le caratteristiche del mercato monetario e del mercato finanziario. Comprendere il funzionamento della Borsa valori. Comprendere il funzionamento del mercato dei cambi.	Interpretare dati statistici relativi all'inflazione. Individuare la categoria di appartenenza di un determinato titolo. Leggere e illustrare la pagina di un quotidiano relativa alla quotazione dei titoli e dei cambi.
<b>5.</b> I RISULTATI DEI SISTEMI ECONOMICI	Conoscere le strutture dei sistemi economici e le loro dinamiche. Conoscere le modalità di determinazione del PIL e del RNL.. Conoscere i processi di crescita e squilibrio economico.	Individuare le caratteristiche della struttura produttiva italiana. Saper interpretare tabelle statistiche relative all'andamento del PIL. Comprendere le cause che determinano lo sviluppo economico e i suoi squilibri.
<b>6.</b> IL MERCATO DEL LAVORO	Conoscere gli indicatori del mercato del lavoro Conoscere i diversi tipi di disoccupazione. Conoscere la funzione dei contratti collettivi di lavoro. Conoscere il modello europeo del curriculum vitae. Conoscere le tipologie e le modalità di colloquio di lavoro.	Calcolare e interpretare tasso di attività e tasso di disoccupazione in casi concreti. Individuare le opportunità lavorative offerte dal territorio. Saper redigere il curriculum vitae secondo il modello europeo.

<b>STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO</b>		
<p>Conseguire gli obiettivi in termini di conoscenze e abilità, così come sopra indicati, in maniera sufficiente.</p> <p>Comprendere e utilizzare il lessico giuridico ed economico inerente ai concetti base della disciplina in modo sufficiente</p> <p>Esporre in maniera sufficientemente chiara ed essenziale i concetti appresi.</p> <p>Saper costruire semplici schemi e mappe concettuali inerenti ai nuclei tematici disciplinari.</p> <p>Saper applicare, in modo semplice ed essenziale, le conoscenze acquisite a casi concreti.</p>		
<b>NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA</b>		
<p><b>N. 2 prove scritte a quadrimestre (valide per il voto orale) da scegliere tra le seguenti tipologie:</b> test di comprensione e conoscenza, a risposta chiusa o multipla, quesiti a risposte aperte, questionari, trattazione sintetica di argomenti, lettura globale, esplorativa, analitica di un testo, relazioni scritte, procedure di problem solving, lavori di gruppo, elaborazione di schemi sinottici.</p> <p><b>N. 1 prova orale per quadrimestre, da scegliere tra le seguenti tipologie:</b> dialogo e discussione organizzata, esposizione argomentata, interrogazione che accerti conoscenze, capacità argomentative e competenze acquisite.</p>		
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>		
<p><b>Per le prove scritte si fa riferimento agli indicatori stabiliti per ciascuna prova.</b></p> <p><b>Per i criteri di valutazione delle prove orali si fa riferimento alla griglia inserita nel PTOF relativa al colloquio orale.</b></p>		
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>		
<p><b>Libro di testo - internet - articoli di giornale – piattaforme digitali</b></p>		

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE DIPARTIMENTO AREA ANTROPOLOGICA  
A.S. 2019-2020**

**DISCIPLINE: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**INDIRIZZO: LICEO SCIENZE APPLICATE**

**LICEO LINGUISTICO**

**LICEO SCIENZE UMANE**

**Linee generali e competenze di base**

**Scienze applicate**

Nell'arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali. Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura. Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica; essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità. Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa. I docenti potranno anche prevedere nella loro programmazione degli elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano.

**Scienze umane - Linguistico**

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici. Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Lo studente infine ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. Fin dal primo anno è dunque necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e storiografici, e sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e

simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica. Inoltre è importante che in una lezione, ad esempio, sull'Anfiteatro Flavio o sul "Giudizio" della Sistina trovino posto anche delle considerazioni sulle modifiche subite, sullo stato di conservazione, sulle problematiche del restauro.

## Obiettivi Specifici di Apprendimento Primo Biennio

### Competenze

#### Scienze Applicate

Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo. Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico. Dell'arte preistorica si analizzerà soprattutto l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico; nell'arte greca, in particolare quella riferita al periodo classico, imprescindibile sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone, e del teatro. Dell'arte romana si studieranno le opere di ingegneria (strade, ponti, acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi. Nella trattazione dell'architettura romanica e gotica una particolare attenzione dovrà essere dedicata all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. La trattazione di alcuni significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea sarà l'occasione per conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento. Si introdurrà l'uso degli strumenti per il disegno tecnico iniziando con la costruzione di figure geometriche piane e proseguendo con le Proiezioni Ortogonali: proiezione di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici, in posizioni diverse rispetto ai tre piani, ribaltamenti, sezioni. Si potrà iniziare dalla rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera e poi con gli strumenti (riga, squadra e compasso) per passare successivamente alla rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici, nonché di edifici antichi studiati nell'ambito della storia dell'arte.

#### Primo biennio

#### Competenze di base specifiche della disciplina:

1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
2. Utilizzare e produrre testi multimediali

### PRIMO ANNO

MdA	CONOSCENZE	ABILITA'
<b>DISEGNO</b>		
<b>FONDAMENTI DEL DISEGNO</b>	Norme e Convenzioni grafiche Uso degli strumenti tecnici	Usare correttamente gli strumenti del disegno Eeguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche

	Costruzioni geometriche elementari: perpendicolari, parallele, angoli, raccordi, tangenti curve policentriche	
<b>COSTRUZIONI GEOMETRICHE</b>	Poligoni dato il lato Poligoni data la circonferenza Curve policentriche Curve coniche	Usare correttamente gli strumenti del disegno Eeguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche.  Applicare le costruzioni fondamentali in contesti nuovi
<b>GEOMETRIA PROIETTIVA</b>	Aspetti teorici: principi fondamentali delle proiezioni di Monge •Convenzioni grafiche •Convenzioni per le viste	Eeguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio
<b>PROIEZIONI ORTOGONALI</b>	Proiezioni ortogonali di punti, segmenti e piani Proiezioni ortogonali di poligoni paralleli ai piani di proiezione Figure piane in situazione di obliquità Solidi paralleli o perpendicolari ai piani di proiezione	Eeguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi
<b>STORIA DELL'ARTE</b>		
<b>LE ORIGINI DELL'ARTE</b>	Nascita del linguaggio figurativo Arte delle prime civiltà del vicino oriente Arte delle civiltà del mare Egeo	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata  Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi del linguaggio visivo  Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa
<b>INIZIO DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE</b>	Arte greca Le quattro fasi dell'arte greca L'architettura greca La scultura greca	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata  Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi del linguaggio visivo  Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa
<b>L'ARTE IN ITALIA</b>	Arte etrusca Architettura: templi e tombe Pittura e Scultura	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata  Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo  Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa
<b>ARTE ROMANA</b>	Architettura	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata  Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo  Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa

<b>SECONDO ANNO</b>		
<b>MdA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>DISEGNO</b>		
<b>PROIEZIONI ORTOGONALI DI GRUPPI DI SOLIDI</b>	Gruppi di solidi paralleli rispetto ai piani del triedro	Eeguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi
<b>PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI INCLINATI</b>	Metodo del piano ausiliario Metodo delle rotazioni successive	Eeguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi
<b>SEZIONE DI SOLIDI</b>	Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani verticali e orizzontali Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani obliqui proiettanti Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi sezionati o di oggetti reali	Eeguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi
<b>STORIA DELL'ARTE</b>		
<b>ARTE PALEOCRISTIANA E BIZANTINA</b>	Architettura tardo-romana Architettura e mosaici bizantini	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi del linguaggio visivo Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa
<b>L'ARTE ROMANICA</b>	Caratteri generali Architettura: tecniche costruttive ed esempi La scultura: caratteri principali	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi del linguaggio visivo Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa
<b>L'ARTE GOTICA</b>	Caratteri generali Architettura: tecniche costruttive ed esempi in Europa ed in Italia La scultura: caratteri principali	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi del linguaggio visivo Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa
<b>LA PITTURA DEL TRECENTO</b>	Caratteri della pittura giottesca	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi del linguaggio visivo Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa
<b>STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO</b>		
Conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e abilità, così come sopra indicati, in maniera sufficiente.		
<b>NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA</b>		
N. 2 prove grafiche per quadrimestre N. 2 prove orali per quadrimestre		
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>		
Per i criteri di valutazione delle prove orali si fa riferimento alla griglia inserita nel PTOF relativa al colloquio orale. Per le prove scritte grafica si fa riferimento si fa riferimento alla griglia inserita nel PTOF relativa alla prova grafica.		

<b>Obiettivi Specifici di Apprendimento Secondo biennio e Quinto anno</b>
<b>Competenze</b>
<b>SECONDO BIENNIO</b>

## SCIENZE APPLICATE

Riconoscendo al docente la libertà di organizzare il proprio percorso e di declinarlo secondo la didattica più adeguata al contesto di apprendimento della classe e del monte ore disponibile, è essenziale che si individuino gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte. Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dal primo '400 fino all'Impressionismo. Tra i contenuti fondamentali per il '400 e il '500: il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio; l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative; le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti; i centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, Bellini; la città ideale, il palazzo, la villa; gli iniziatori della "terza maniera": Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello; il Manierismo in architettura e nelle arti figurative; la grande stagione dell'arte veneziana; l'architettura di Palladio. Per il '600 e '700: le novità proposte da Caravaggio; le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona); la tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvara (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta). Per l'arte del secondo '700 edell'800: l'architettura del Neoclassicismo; il paesaggio in età romantica: "pittresco" e "sublime"; il "Gotic revival"; le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; la pittura del Realismo e dell'Impressionismo. Nel secondo biennio il valore della componente costruttiva e pratica del disegno arricchirà il percorso: oltre allo studio sistematico della Teoria delle ombre (figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici), si affronterà la tecnica delle rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte; si analizzeranno i fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura, e lo studio della composizione delle facciate e il loro disegno materico, con le ombre. Nel secondo biennio è infine necessario che gli studenti siano introdotti alla conoscenza e all'uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare dei programmi di CAD.

## QUINTO ANNO

Nel quinto anno la storia dell'arte prenderà l'avvio dalle ricerche post-impressioniste, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data: ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra; infine agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile. Nell'ultimo anno di corso il disegno sarà finalizzato sia all'analisi e alla conoscenza dell'ambiente costruito (di uno spazio urbano, di un edificio, di un monumento), mediante il rilievo grafico-fotografico e gli schizzi dal vero, sia all'elaborazione di semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente o da realizzare ex-novo. L'equilibrio tra l'uso del disegno in funzione dell'analisi e come strumento di ricerca progettuale è affidato all'esperienza e alle scelte didattiche di ciascun docente.

*Secondo biennio e classe quinta*

**Competenze di base specifiche della disciplina:**

1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza
  - Acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali
2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte
  - Utilizzare il linguaggio grafico per comprendere l'ambiente e i testi fondamentali della storia dell'arte
3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche
  - acquisire le competenze necessarie per leggere le opere architettoniche ed artistiche, per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatta propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata
4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale
  - essere in grado di collocare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere le tecniche ed i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione
5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico
  - acquisire la consapevolezza del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura

**TERZO ANNO**

**DISEGNO**

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	MdA	CONOSCENZE	ABILITA'
	<b>PROIEZIONI ASSONOMETRICHE</b>	Caratteri generali Analisi dei diversi metodi di rappresentazione Applicazioni grafiche con solidi, gruppi di essi e/o oggetti reali	Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese
	<b>TEORIA DELLE OMBRE</b>	Le ombre nelle proiezioni ortogonali e assonometriche	Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese
	<b>PROIEZIONI PROSPETTICHE</b>	Caratteri generali Analisi dei diversi metodi di rappresentazione Applicazioni grafiche con solidi, gruppi di essi e/o oggetti reali	Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese Comprendere la distinzione tra

			invalidità (nullità e annullabilità) e inefficacia del contratto.
<b>STORIA DELL'ARTE</b>			
<b>LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE</b>	<b>L'arte rinascimentale Parte 1</b>	<b>Leggere un'opera d'arte: strumenti per una critica consapevole</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> <li>• Il Quattrocento</li> </ul>	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa
	<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	<b>L'arte rinascimentale Parte 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Cinquecento</li> <li>• Il Manierismo</li> </ul>	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa
<b>UMANESIMO E NEOUMANESIMO</b>			
<b>QUARTO ANNO</b>			
<b>DISEGNO</b>			
	<b>PROIEZIONI PROSPETTICHE</b>	Caratteri generali Analisi dei diversi metodi di rappresentazione Applicazioni grafiche con solidi, gruppi di essi e/o oggetti reali	Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese
	<b>LA PROGETTAZIONE</b>	(questa unità di apprendimento sarà affrontata a discrezione dei singoli docenti che potranno prevedere autonomamente temi, metodi e tempi di applicazione)	Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese
<b>STORIA DELL'ARTE</b>			
<b>LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE</b>	<b>L'ARTE DEL SEICENTO</b>	Caratteri generali Il Classicismo, il Naturalismo e il Barocco Artisti e opere più rappresentativi	Descrivere le opere usando la terminologia appropriata Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa
	<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	<b>L'ARTE DEL SETTECENTO</b>	Caratteri generali Il Rococò, il Neoclassicismo Artisti e opere più rappresentativi
	<b>UMANESIMO E NEOUMANESIMO</b>	<b>L'ARTE DELLA PRIMA METÀ DELL'OTTOCENTO</b>	Caratteri generali Il Romanticismo Artisti e opere più rappresentativi
<b>QUINTO ANNO</b>			
	<b>MdA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>

<p><b>IL RAPPORTO UOMO- NATURA</b></p> <p><b>NUOVO UMANESIMO E PROGRESSO SCIENTIFICO</b></p> <p><b>LIBERTA' E DIGNITA' DELLA PERSONA</b></p> <p><b>LA DONNA NELL'ARTE, NELLA LETTERATURA, NELLA STORIA, NELLA SCIENZA</b></p> <p><b>CITTADINANZA ATTIVA E GLOBALE</b></p>	<p><b>LA PROGETTAZIONE</b></p>	<p>rilievo grafico-fotografico e gli schizzi dal vero, sia all'elaborazione di semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente o da realizzare ex-novo</p>	<p>Eeguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</p> <p>Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</p> <p>Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</p>
	<p><b>L'ARTE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</b></p>	<p>Caratteri generali</p> <p>Impressionismo</p> <p>Post-impressionismo</p> <p>Art Nouveau</p> <p>Artisti e opere più rappresentativi</p>	<p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</p>
	<p><b>L'ARTE DEL NOVECENTO</b></p>	<p>Caratteri generali</p> <p>Architettura Moderna</p> <p>Avanguardie artistiche</p> <p>Artisti e opere più rappresentativi</p>	<p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</p> <p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</p>
<p><b>STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO</b></p> <p>Conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e abilità, così come sopra indicati, in maniera sufficiente.</p>			
<p><b>NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA</b></p> <p>N. 2 prove grafiche per quadrimestre</p> <p>N. 2 prove orali per quadrimestre</p>			

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Si fa riferimento alla griglia di valutazione allegata al PTOF (griglia di valutazione interdisciplinare di Disegno e Storia dell'Arte)

**Obiettivi Specifici di Apprendimento Secondo Biennio****Competenze****Liceo linguistico-Scienze Umane**

Nel corso del secondo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla fine del XVIII secolo. In considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, occorre da parte dell'insegnante una programmazione che realisticamente preveda anzitutto alcuni contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, limitando per quanto possibile trattazioni di tipo monografico, ed enucleando di volta in volta i temi più significativi e le chiavi di lettura più appropriate. Si potranno poi prevedere degli approfondimenti della tradizione artistica o di significativi complessi archeologici, architettonici o museali del contesto urbano e territoriale. Tra i contenuti fondamentali: l'arte greca, scegliendo le opere più significative dei diversi periodi al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale; lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma; la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini; elementi essenziali di conoscenza della produzione artistica alto-medievale, in particolare dell'arte suntuaria; l'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo; le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità; la "nascita" dell'arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento. Per l'arte del Rinascimento in particolare, data l'estrema ricchezza e la complessità della produzione artistica di questo periodo, è necessaria da parte del docente una rigorosa selezione di artisti e opere e l'individuazione di un percorso e di criteri-guida capaci comunque di fornire agli studenti un chiaro quadro di insieme e un certo numero di significativi approfondimenti. Tra i contenuti fondamentali: il primo Rinascimento a Firenze e gli "artisti precursori"; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; il classicismo in architettura, e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; i principali centri artistici italiani; i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga; gli iniziatori della "terza maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello; la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento; la grande stagione dell'arte veneziana. Data la grande varietà delle esperienze artistiche di grandi e piccoli centri del Rinascimento, la scelta dei temi da trattare potrà essere orientata, oltre che dalle scelte culturali e didattiche dell'insegnante, dalla realtà territoriale del liceo. Analoghi criteri di selezione e di integrazione dei contenuti dovranno essere applicati alla trattazione del Seicento e del Settecento. Tra i contenuti fondamentali: le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci e l'influenza esercitata da entrambi sulla produzione successiva; le opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri; arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò; il vedutismo.

**TERZO ANNO**

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	Mda	CONOSCENZE	ABILITA'
<b>STORIA DELL'ARTE</b>			
	<b>LA PREISTORIA SUMERI BABILONESI, ASSIRI ED EGIZI, CRETA E MICENE, LA GRECIA: LA POLIS</b>	L'arte rupestre, Testimonianze di architettura, i Sumeri, i Babilonesi, gli Assiri, gli Egizi. I Cretesi e le città palazzo, il Micenei e le città fortezza. I periodi dell'Arte Greca, il Periodo di formazione (XII – VIII secolo a.C.), Il tempio e	Usare in modo appropriato e autonomo la terminologia specificata;  Distinguere le caratteristiche formali di opere (pittura, scultura,

		le sue tipologie, gli ordini architettonici, Kouroi e Korai, La pittura vascolare, il problema della decorazione del frontone, il problema della decorazione delle metope.	architettura) mediante un'analisi della composizione strutturale ed una lettura iconografica o iconologica;
LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE	L'INIZIO DEL PERIODO CLASSICO L'ETA' DI PERICLE E FIDIA	Il primato di Atene, la statuaria prima del Doriforo, Mirone di Eleutere, Policleteo di Argo, Fidia, l'acropoli di Atene.	Conoscere l'iter formativo degli artisti, dei valori espliciti o impliciti delle loro opere più significative, del rapporto tra la loro opera e il contesto storico culturale a cui appartengono;
	L'ARTE NELLA CRISI DELLA POLIS GLI ETRUSCHI	Prassitele ateniese, Skopas di Paro, Lisippo, Esperienza della scultura ellenistica, Pergamo e Rod. La pittura greca. Gli Etruschi: la città, l'architettura religiosa, l'architettura funeraria, la pittura funeraria, la scultura funeraria e religiosa.	
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	ROMA, DALLE ORIGINI ALLO SPLENDORE DELL'IMPERO	I Romani e l'arte, le tecniche costruttive dei Romani, l'architettura dell'utile, I templi, le costruzioni onorarie, le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti, il foro, La Casa e il Palazzo imperiale, la pittura, la scultura, Il Foro Romano e i Fori Imperiali.	Esporre gli argomenti di studio analizzando i procedimenti costruttivi (materiali, tecniche operative, uso dei segni e dei linguaggi) per fornire le conoscenze di base atte ad affrontare con sistematicità la lettura delle opere;
UMANESIMO E NEOUMANESIMO	IL SACRO ROMANO IMPERO 1^parte	L'architettura di Roma e delle Province, la colonna di Marco Aurelio e l'Arco di Costantino. L'architettura paleocristiana, il mosaico nelle basiliche, la scultura plebea, l'architettura e i mosaici nell'impero, la scultura a Ravenna.	Operare autonomamente analisi e confronti per una compiuta e organica espressione di un'idea o interesse personale;
	IL SACRO ROMANO IMPERO 2^parte	L'arte barbarica e le arti minori, Le arti nella <i>Longobardia Major</i> , L'arte della Rinascenza Carolingia, L'arte della rinascenza Ottoniana.	Operare collegamenti con altri ambiti disciplinari;
	IL ROMANICO	Caratteri generali dell'architettura romanica. L'architettura romanica in Italia, la scultura romanica, la pittura romanica.	Rielaborazione logica e problematica dei contenuti e capacità di formulare giudizi critici.
	IL GOTICO	L'arte gotica, Benedetto Antelami. Tecniche, scultura architettonica nell'architettura gotica. La	

		Francia culla della nuova architettura. L'architettura gotica in Italia, le arti al tempo di Federico II di Svevia, la scultura gotica di Nicola Pisano, Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio. La pittura gotica, la pittura italiana del Duecento, Cimabue e la scuola fiorentina, Duccio di Boninsegna e la scuola senese, Pietro Cavallini e la scuola romana, Il Gotico in Italia nel Trecento: Cattedrali e palazzi, Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti.	
<b>NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI E Percorsi pluridisciplinari</b> (Indicare i nuclei tematici trasversali individuati nella Programmazione annuale del Consiglio di Classe e specificare il contributo della propria disciplina alla realizzazione di percorsi pluridisciplinari eventualmente concordati nell'ambito del C.d.C. per lo sviluppo delle competenze chiave e /o delle competenze specifiche di indirizzo)			
<b>NUCLEO</b>	<b>CONTENUTI DEL PERCORSO PLURIDISCIPLINARE</b>	<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b> per la realizzazione del percorso pluridisciplinare	
I° quadrimestre  CLIL	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ THE CLASICAL PERIOD OF GREEK ART</li> <li>▪ ROMAN IMPERIAL ART AND ARCHITECTURE</li> </ul>	<b>STORIA DELL'ARTE &amp; DELL'ARCHITETTURA/INGLESE</b>	
II° quadrimestre  CLIL	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ROMANASQUE ART AND ARCHITECTURE</li> <li>▪ LATE MEDIEVAL ART IN ITALY</li> </ul>	<b>STORIA DELL'ARTE &amp; DELL'ARCHITETTURA/INGLESE</b>	
<b>QUARTO ANNO</b>			
<b>NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>MdA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>LINGUAGGI COMUNICAZIONE</b> E	<b>RINASCIMENTO E MANIERA IL QUATTROCENTO – 1ª parte</b>	Il Gotico Internazionale. La prospettiva, Filippo Brunelleschi, Lorenzo Ghiberti, Donatello, Masaccio, Beato Angelico.	Usare in modo appropriato e autonomo la terminologia specifica;
<b>CITTADINANZA COSTITUZIONE</b> E	<b>RINASCIMENTO E MANIERA IL QUATTROCENTO – 2ª parte</b>	Leon Battista Alberti, Paolo Uccello, Piero della Francesca. Andrea del Verrocchio, Sandro Botticelli, L'Architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara, Cosmè Turà, Francesco del	Distinguere le caratteristiche formali di opere (pittura, scultura, architettura) mediante un'analisi della composizione strutturale ed

<b>UMANESIMO E NEOUMANESIMO</b>		Cossa, Ercole de' Roberti, Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Pietro Perugino, Jan van Eyck.	<p>una lettura iconografica o iconologica;</p> <p>Conoscere l'iter formativo degli artisti, dei valori espliciti o impliciti delle loro opere più significative, del rapporto tra la loro opera e il contesto storico culturale a cui appartengono;</p> <p>Esporre gli argomenti di studio analizzando i procedimenti costruttivi (materiali, tecniche operative, uso dei segni e dei linguaggi) per fornire le conoscenze di base atte ad affrontare con sistematicità la lettura delle opere;</p> <p>Operare autonomamente analisi e confronti per una compiuta e organica espressione di un'idea o interesse personale;</p>
	<b>RINASCIMENTO E MANIERA IL CINQUECENTO – 1^ parte</b>	Donato Bramante, Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti.	
	<b>RINASCIMENTO E MANIERA IL CINQUECENTO – 2^ parte</b>	Giorgione da Castelfranco, Tiziano Vecellio, Lorenzo Lotto, Correggio.	
	<b>VERSO IL MANIERISMO</b>	Andrea del Sarto, Baldassarre Peruzzi.	
	<b>IL MANIERISMO</b>	Giorgio Vasari, Andrea Palladio, Jacopo Tintoretto, Paolo Veronese.	
	<b>L'ETA' BAROCCA</b>	L'Accademia degli Incamminati, Caravaggio, Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Pietro da Cortona, Albrecht Durer, Guido Reni, il Guercino, Guarino Guarini, Baldassarre Longhena, Pieter Paul Rubens.	
	<b>IL SETTECENTO</b>	Filippo Juvarra, Luigi Vanvitelli, Giambattista Tiepolo, Antonio Canaletto, Francesco Guardi, Bernardo Bellotto, Jean Honoré Fragonard.	<p>Operare collegamenti con altri ambiti disciplinari;</p> <p>Rielaborazione logica e problematica dei contenuti e capacità di formulare giudizi critici.</p>
<b>NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI</b> <i>(Indicare i nuclei tematici trasversali individuati nella Programmazione annuale del Consiglio di Classe e specificare il contributo della propria disciplina alla realizzazione di percorsi pluridisciplinari eventualmente concordati nell'ambito del C.d.C. per lo sviluppo delle competenze chiave e /o delle competenze specifiche di indirizzo)</i>			
<i>1° quadrimestre</i> <b>CLIL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>NORTHERN REINNASSECE ART</b></li> <li>▪ <b>ITALIAN REINNASSECE PAINTING</b></li> </ul>	<b>STORIA DELL'ARTE &amp; DELL'ARCHITETTURA/INGLESE</b>	
<i>II° quadrimestre</i> <b>CLIL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>MICHELANGELO</b></li> <li>▪ <b>SEVENTEENTH CENTURY ART IN ROME</b></li> </ul>	<b>STORIA DELL'ARTE &amp; DELL'ARCHITETTURA/INGLESE</b>	
<i>1° quadrimestre</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>NORTHERN REINNASSECE ART</b></li> </ul>	<b>STORIA DELL'ARTE &amp; DELL'ARCHITETTURA/INGLESE</b>	

CLIL	▪ ITALIAN RENAISSANCE PAINTING		
QUINTO ANNO			
NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	MdA	CONOSCENZE	ABILITA'
<p><b>IL RAPPORTO UOMO-NATURA</b></p> <p><b>NUOVO UMANESIMO E PROGRESSO SCIENTIFICO</b></p> <p><b>LIBERTA' E DIGNITA'</b></p> <p><b>LA DONNA NELL'ARTE, NELLA LETTERATURA, NELLA STORIA, NELLA SCIENZA</b></p>	<p><b>DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE</b></p>	<p>Étienne-Louis Boullée, Giovan Battista Piranesi, Antonio Canova, Jacques-Louis David, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Francisco Goya, Architetture Neoclassiche.</p>	<p>Usare in modo appropriato e autonomo la terminologia specifica;</p> <p>Distinguere le caratteristiche formali di opere (pittura, scultura, architettura) mediante un'analisi della composizione strutturale ed una lettura iconografica o iconologica;</p> <p>Conoscere l'iter formativo degli artisti, dei valori espliciti o impliciti delle loro opere più significative, del rapporto tra la loro opera e il contesto storico culturale a cui appartengono;</p> <p>Esporre gli argomenti di studio analizzando i procedimenti costruttivi (materiali, tecniche operative, uso dei segni e dei linguaggi) per fornire le conoscenze di base atte ad affrontare con sistematicità la lettura delle opere;</p> <p>Operare autonomamente analisi e confronti per una compiuta e organica espressione di un'idea o interesse personale;</p>
	<p><b>L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE</b></p>	<p>Neoclassicismo e Romanticismo, Caspar David Friedrich, John Constable, William Turner, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Francesco Hayez, Camille Corot e la scuola di Barbizon, Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo, i Preraffaelliti, I Macchiaioli: Giovanni Fattori e Silvestro Lega, L'architettura del ferro di Alessandro Antonelli, Il Restauro architettonico: Eugène Viollet le Duc e John Ruskin.</p>	
	<p><b>LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO</b></p>	<p>Édouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir, Camille Pissarro, Alfred Sisley, Giuseppe De Nittis, Auguste Rodin, Medardo Rosso, La fotografia.</p>	
	<p><b>POST-IMPRESSIONISMO</b></p>	<p>Paul Cézanne, Georges Seraut, Paul Signac, Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Henri de Toulouse-Lautrec, Arnold Böcklin, Giovanni Segantini.</p>	
	<p><b>ART NOUVEAU ed ESPRESSIONISMO</b></p>	<p>L'esperienza delle arti applicate a Vienna, Gustav Klimt, I Fauves: Henri Matisse, James Ensor, Edward Munch, Il gruppo Die Brücke, Oscar Kokoschka. Egon Schiele.</p>	
	<p><b>CUBISMO, FUTURISMO e SURREALISMO</b></p>	<p>Pablo Picasso, Georges Braque, Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Fortunato Depero, Antonio Sant'Elia, Hans Arp, Marcel Duchamp, Man Ray, Max Ernst, Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalì.</p>	

	<b>ASTRATTISMO, BAUHAUS, ARCHITETTURA RAZIONALISTA, METAFISICA, ECOLE DE PARIS</b>	Der Blau Reiter, Franz Marc, Vassily Kandinsky, Paul Klee, Il De Stijl: Piet Mondrian, Il Suprematismo: Kazimir Malevič, L'esperienza del Bauhaus, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Giuseppe Terragni e l'Architettura Fascista, Giovanni Michelucci, Giorgio De Chirico, Alberto Savinio, Carlo Carrà, Giorgio Morandi, Marc Chagall, Amedeo Modigliani.	Operare collegamenti con altri ambiti disciplinari;  Rielaborazione logica e problematica dei contenuti e capacità di formulare giudizi critici.
	<b>ARTE INFORMALE, ACTION PAINTING, NOUVEAU REALISME, POP ART, MINIMAL ART, LAND ART, GRAFFITI WRITING, ULTIME TENDENZE DELL'ARTE</b>	Alberto Burri, Lucio Fontana, Jackson Pollock, Mark Rothko, Henry Moore, Alexander Calder, Alberto Giacometti, Giacomo Manzù, Arnaldo Pomodoro, Robert Rauschenberg, Piero Manzoni, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Mario Merz,, Jannis Kounellis, Kenzo Tange, Robert Venturi, James Stirling, Christo, Marina Abramović, Mimmo Paladino, Keith Haring, Jean Michel Basquiat, Banksy, Jeff Koons	

**NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI E Percorsi PLURIDISCIPLINARI** (Indicare i nuclei tematici trasversali individuati nella Programmazione annuale del Consiglio di Classe e specificare il contributo della propria disciplina alla realizzazione di percorsi pluridisciplinari eventualmente concordati nell'ambito del C.d.C. per lo sviluppo delle competenze chiave e /o delle competenze specifiche di indirizzo)

<b>NUCLEO</b>	<b>CONTENUTI DEL PERCORSO PLURIDISCIPLINARE</b>	<b>CONTENUTI DISCIPLINARI per la realizzazione del percorso pluridisciplinare</b>
<i>1° quadrimestre</i>  <b>CLIL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ IMPRESSIONISM</li> <li>▪ POST- IMPRESSIONISM</li> </ul>	<b>STORIA DELL'ARTE &amp; DELL'ARCHITETTURA/INGLESE</b>
<i>II° quadrimestre</i>  <b>CLIL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EARLY MODERNISM IN EUROPE</li> <li>▪ AMERICAN ARTS BETWEEN WARS</li> </ul>	<b>STORIA DELL'ARTE &amp; DELL'ARCHITETTURA/INGLESE</b>
	<b>STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO</b> Conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e abilità, così come sopra indicati, in maniera sufficiente.	
	<b>NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA</b> N. 2 prove orali per quadrimestre N. 2 prove scritte per quadrimestre	
	<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	

	<p>Per i criteri di valutazione delle prove orali si fa riferimento alla griglia inserita nel PTOF relativa al colloquio orale.</p> <p>Per le prove scritte si fa riferimento si fa riferimento alla griglia inserita nel PTOF relativa alla prova grafica.</p>
--	---



LICEO POLIVALENTE STATALE  
"don Quirico PUNZI"



SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE – LINGUISTICO – LINGUISTICO ESABAC  
SCIENTIFICO opz. SCIENZE APPLICATE

# DIPARTIMENTO DI LINGUE

## Programmazione annuale

### Anno Scolastico 2019-2020

<b>Discipline</b>	<b>Indirizzi</b>	<b>Classi</b>
<b>Inglese</b>	Scienze Umane – Scienze Umane opz. Economico Sociale – Linguistico – Linguistico Esabac- Scientifico opz. Scienze Applicate	Primo biennio Secondo biennio Quinto anno
<b>Francese</b>	Linguistico – Linguistico Esabac	Primo biennio Secondo biennio Quinto anno
<b>Spagnolo</b>	Scienze Umane opz. Economico sociale - Linguistico – Linguistico Esabac	Primo Biennio Secondo biennio Quinto anno
<b>Tedesco</b>	Linguistico- Linguistico Esabac	Primo Biennio (1° anno) Secondo biennio (4° anno) Quinto anno

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE DIPARTIMENTO DI INGLESE**  
**A.S. 2019-2020**

**DISCIPLINA: INGLESE      INDIRIZZO: TUTTI**

**Linee generali e competenze di base**

Gli aspetti fondamentali dell'insegnamento linguistico nell'arco dei cinque anni di corso sono i seguenti:

- l'insegnamento della lingua come strumento comunicativo sia orale che scritto;
- l'apertura verso civiltà diverse;
- lo studio della letteratura come espressione artistica della cultura di un determinato periodo storico in rapporto con la letteratura italiana e, più generalmente, europea
- il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

**Obiettivi Specifici di Apprendimento Primo Biennio**

**Competenze**

- USO DELLE FUNZIONI COMUNICATIVE DI BASE IN CONTESTI DIVERSI
- CODIFICARE E DECODIFICARE MESSAGGI DI DIVERSA NATURA
- LIVELLO LINGUISTICO A1/A2 SECONDO QUANTO SPECIFICATO NEL "COMMON EUROPEAN FRAMEWORK"

**PRIMO ANNO**

<b>MdA</b>	<b>Unità di Apprendimento</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
BASIC STRUCTURES AND VOCABULARY	BIULD UP	<b>GRAMMAR:</b> BE; THERE IS/THERE ARE; SUBJECT PRONOUNS; POSSESSIVE ADJECTIVES AND PRONOUNS, ARTICLES	ASCOLTARE E COMPRENDERE BREVI

		(definite/indefinite); PLURAL NOUNS; THIS, THAT, THESE, THOSE; HAVE GOT; ADJECTIVES; PREPOSITIONS OF TIME; THE TIME; IMPERATIVES, MUST; PREPOSITIONS OF PLACE. <b>VOCABULARY:</b> COUNTRIES AND NATIONALITIES; EVERYDAY OBJECTS; COLOURS; APPEARANCE; CARDINAL NUMBERS; DAYS; MONTHS; SEASONS; PLACES IN TOWN; DIRECTIONS.	CONVERSAZIONI DI VARIA TIPOLOGIA  LEGGERE E COMPRENDERE SEMPLICI TESTI SU ARGOMENTI CHE INTERESSANO LA SFERA PERSONALE E SOCIALE.  SAPER RIELABORARE IN MODO CONSAPEVOLE LE CONOSCENZE GRAMMATICALI, LESSICALI, FONETICHE E STRUTTURALI ACQUISITE IN SEMPLICI CONTESTI.  PARTECIPARE A BREVI CONVERSAZIONI SU ARGOMENTI NOTI  DESCRIVERE SEMPLICI ESPERIENZE E/O AVVENIMENTI  SCRIVERE MESSAGGI DI VARIO GENERE, SVOLGERE BREVI RIASSUNTI E DESCRIZIONI DI PERSONE, LUOGHI E SITUAZIONI.
MYSELF	TIME OF OUR LIVES	<b>GRAMMAR:</b> PRESENT SIMPLE (affirmative, negative, interrogative), ADVERBS OF FREQUENCY; OBJECT PRONOUNS <b>VOCABULARY:</b> DAILY ROUTINE; HEALTHY HABITS; FREE-TIME ACTIVITIES. <b>FUNCTIONS :</b> INVITING A FRIEND OUT; ACCEPTING/TURNING DOWN AN INVITATION	
	SPORTS AND COMPETITIONS	<b>GRAMMAR:</b> VERBS OF LIKE AND DISLIKE + -ING; CAN FOR ABILITY, POSSIBILITY, PERMISSION AND REQUESTS; SO AND SUCH <b>VOCABULARY:</b> SPORTS AND EQUIPMENT; ADJECTIVES TO DESCRIBE SPORTS EVENTS. <b>FUNCTIONS :</b> SHOWING INTEREST AND CONCERN; ASKING FOR SPECIFIC INFORMATION; REACTING TO INFORMATION	
THE WORLD AROUND US	PLACES	<b>GRAMMAR:</b> PRESENT CONTINUOUS; PRESENT SIMPLE VS PRESENT CONTINUOUS; I'd like AND I want; <b>VOCABULARY:</b> PARTS OF THE HOUSE AND FURNISHINGS; SHOPS AND SHOPPING; PRICES. <b>FUNCTIONS :</b> GOING SHOPPING.	
RELATIONSHIPS	LIVING TOGETHER	<b>GRAMMAR:</b> PAST SIMPLE (BE/ REGULAR VERBS);POSSESSIVE CASE; DOUBLE GENITIVE; Both. <b>VOCABULARY:</b> FAMILY; CELEBRATIONS; DATES AND ORDINAL NUMBERS. <b>FUNCTIONS :</b> ASKING ABOUT DATES; GIVING INFORMATION ABOUT DATES.	
	PERSONALITIES AND EXPERIENCES	<b>GRAMMAR:</b> PAST SIMPLE (IRREGULAR VERBS, CAN, MUST); Either...or/ Neither.....or <b>VOCABULARY:</b> PERSONALITY; ADJECTIVES DESCRIBING EXPERIENCES; THE TRANSLATION OF sembrare; <b>FUNCTIONS:</b> EXPRESSING AN OPINION; COMMENTING ABOUT AN OPINION	
<b>SECONDO ANNO</b>			
<b>MdA</b>	<b>Unità di Apprendimento</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
RELATIONSHIPS	LIVING TOGETHER	<b>GRAMMAR:</b> PAST SIMPLE (BE/ REGULAR VERBS);POSSESSIVE CASE; DOUBLE GENITIVE; Both. <b>VOCABULARY:</b> FAMILY; CELEBRATIONS; DATES AND ORDINAL NUMBERS. <b>FUNCTIONS :</b> ASKING ABOUT DATES; GIVING INFORMATION ABOUT DATES.	ASCOLTARE E COMPRENDERE BREVI

	PERSONALITIES AND EXPERIENCES	<b>GRAMMAR:</b> PAST SIMPLE (IRREGULAR VERBS, CAN, MUST); Either...or/ Neither....or <b>VOCABULARY:</b> PERSONALITY; ADJECTIVES DESCRIBING EXPERIENCES; THE TRANSLATION OF <i>sembrare</i> ; <b>FUNCTIONS:</b> EXPRESSING AN OPINION; COMMENTING ABOUT AN OPINION	CONVERSAZIONI DI VARIA TIPOLOGIA
CULTURE AND NATURE	CLOTHES AND CULTURAL IDENTITY	<b>GRAMMAR:</b> PAST CONTINUOUS; PAST SIMPLE VS PAST CONTINUOUS; SUBJECT/OBJECT QUESTIONS; ADVERBS OF MANNER. <b>VOCABULARY:</b> CLOTHES AND ACCESSORIES. <b>FUNCTIONS:</b> TALKING ABOUT CLOTHES.	LEGGERE E COMPRENDERE SEMPLICI TESTI SU ARGOMENTI CHE INTERESSANO LA SFERA PERSONALE E SOCIALE.  SAPER RIELABORARE IN MODO CONSAPEVOLE LE CONOSCENZE GRAMMATICALI, LESSICALI, FONETICHE E STRUTTURALI ACQUISITE IN SEMPLICI CONTESTI.
	THE WORLD AROUND US	<b>GRAMMAR:</b> COMPARISONS OF MAJORITY AND MINORITY; SUPERLATIVES; COMPARISONS OF EQUALITY <b>VOCABULARY:</b> THE NATURAL WORLD; GEOGRAPHICAL FEATURES; THE WEATHER <b>FUNCTIONS:</b> ASKING ABOUT THE WEATHER; DESCRIBING THE WEATHER	
TEENAGERS' LIFE: INTERESTS AND FEELINGS	ON THE MOVE	<i>Be going to/ Will; May and Might</i> FOR FUTURE POSSIBILITIES <b>VOCABULARY:</b> TRAVELLING; HOLIDAYS; MEANS OF TRANSPORT; TRAVEL VERBS <b>FUNCTIONS:</b> DESCRIBING WHERE PEOPLE/ THINGS ARE IN PHOTOS; TALKING ABOUT TRAVELLING	PARTECIPARE A BREVI CONVERSAZIONI SU ARGOMENTI NOTI  DESCRIVERE SEMPLICI ESPERIENZE E/O AVVENIMENTI
	LIFE-LONG LEARNING	<b>GRAMMAR:</b> PRESENT CONTINUOUS/ PRESENT SIMPLE AS FUTURE; Zero / First CONDITIONALS; <i>EACH AND EVERY</i> . <b>VOCABULARY:</b> EDUCATION; CAREERS; JOBS FOR TEENS. <b>FUNCTIONS:</b> FORMAL INTERVIEW; EDUCATION FOR ALL	
	FILMS AND MUSIC	<b>GRAMMAR:</b> PRESENT PERFECT; PRESENT PERFECT WITH <i>EVER AND NEVER</i> ; PAST SIMPLE VS PRESENT PERFECT; IT'S THE FIRST/SECOND TIME... <b>VOCABULARY:</b> FILMS; THE WORLD OF CINEMA; MUSIC <b>FUNCTIONS:</b> TALKING ABOUT PERSONAL EXPERIENCES	
	THIS IS LIFE	<b>GRAMMAR:</b> PRESENT PERFECT WITH <i>JUST, ALREADY AND YET</i> ; MUST, MUSTN'T, HAVE TO, NOT HAVE TO; USE OF HAVE TO / NOT HAVE TO; NEEDN'T VS MUSTN'T <b>VOCABULARY:</b> LIFE EVENTS; VERBS FOR RELATIONSHIPS; PROBLEMS <b>FUNCTIONS:</b> ASKING ABOUT PROBLEMS; EXPRESSING FEELINGS	

PAST AND PRESENT	NOW AND THEN	<p><b>GRAMMAR:</b> TENSE REVISION: PRESENT (SIMPLE VS CONTINUOUS) AND PAST (SIMPLE VS CONTINUOUS); USED TO; INDEFINITE PRONOUNS</p> <p><b>VOCABULARY:</b> HOUSEHOLD CHORES; HOUSEHOLD OBJECTS; GADGETS</p> <p><b>FUNCTIONS:</b> ASKING ABOUT PAST HABITS; TALKING ABOUT PAST HABITS; COMPARING PAST AND PRESENT</p>	SCRIVERE MESSAGGI DI VARIO GENERE, SVOLGERE BREVI RIASSUNTI E DESCRIZIONI DI PERSONE, LUOGHI E SITUAZIONI.
	YOUR MONEY	<p><b>GRAMMAR:</b> PRESENT PERFECT CONTINUOUS; FOR AND SINCE; DEFINING RELATIVE CLAUSES; QUESTION TAGS</p> <p><b>VOCABULARY:</b> MONEY; PAYMENT; BARGAINS</p> <p><b>FUNCTIONS:</b> MAKING CHOICES</p>	
DO YOU AGREE?	TECHIE LIFE	<p><b>GRAMMAR:</b> PRESENT PERFECT SIMPLE VS PRESENT PERFECT CONTINUOUS; NON-DEFINING RELATIVE CLAUSES; INFINITIVE OF PURPOSE</p> <p><b>VOCABULARY:</b> TECHNOLOGY; THE INTERNET; TOUCHSCREEN ACTIONS</p> <p><b>FUNCTIONS:</b> TALKING ABOUT HOW TO OPERATE THINGS; EXPRESSING PURPOSE</p>	
	TOWN AND AROUND	<p><b>GRAMMAR:</b> ZERO AND FIRST CONDITIONALS; WHEN, UNLESS, AS SOON AS, BEFORE, AFTER, UNTIL; MODAL VERBS OF DEDUCTION; DEGREE MODIFIERS</p> <p><b>VOCABULARY:</b> AROUND THE TOWN; SIGHTSEEING; ADJECTIVES TO DESCRIBE PLACES</p> <p><b>FUNCTIONS:</b> AGREEING, DISAGREEING AND CONTRADICTING PEOPLE</p>	

### STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO

- CONOSCERE IL LESSICO SPECIFICO, GLI STRUMENTI ESPRESSIVI E ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA IN VARI CONTESTI (LIVELLO A2 DEL QUADRO COMUNE EUROPEO DI RIFERIMENTO PER LE LINGUE)

### NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA

SI PREVEDONO ALMENO DUE PROVE SCRITTE E DUE ORALI A QUADRIMESTRE

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Nell'individuazione dei criteri di valutazione, si fa riferimento ai livelli A1 , A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue straniere ( QCER ), relativamente sia alle abilità di interazione e produzione scritta che di interazione e produzione orale. Inoltre, ci si basa sulle Indicazioni Nazionali per i Licei.

## Obiettivi Specifici di Apprendimento Secondo biennio e Quinto anno

### Competenze

- PADRONEGGIARE IL LESSICO SPECIFICO, GLI STRUMENTI ESPRESSIVI E ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA IN VARI CONTESTI (LIVELLO B2 DEL QUADRO COMUNE EUROPEO DI RIFERIMENTO PER LE LINGUE)
- UTILIZZARE IL LESSICO SPECIFICO DELL'ANALISI LETTERARIA.
- SAPER COLLOCARE STORICAMENTE UN AUTORE E LA SUA PRODUZIONE LETTERARIA
- RIELABORARE TESTI, CONDURRE DISCUSSIONI, CONVERSAZIONI, REDIGERE RIASSUNTI, COMMENTI, ANALISI DI TESTI
- SELEZIONARE DATI, INFERIRE SIGNIFICATI DAL CONTESTO FORMULANDO IPOTESI (UTILIZZARE PROCESSI DI LETTURA GLOBALE (*SKIMMING*) E DI LETTURA ANALITICA.

### TERZO ANNO

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	MdA	CONOSCENZE	ABILITA'
<b>LINGUAGGIO COMUNICAZIONE</b>  <b>CITTADINANZA COSTITUZIONE</b>  <b>UMANESIMO NEOUMANESIMO</b>	<p><b>E</b> Codice espressivo nei suoi aspetti morfosintattici, lessicali, semantici e fonologici.</p> <p><b>E</b> Dalle Origini al Medioevo <u>Testi e autori a scelta</u> La selezione di autori e testi è rimandata alle programmazioni dei singoli docenti.</p> <p><b>E</b> Saranno possibili adattamenti e variazioni dipendenti dal livello di competenza della classe. Pur conservando come impianto di base dello studio della letteratura un approccio cronologico si potranno utilizzare percorsi per temi; la scelta di tali percorsi è a discrezione del docente e terrà conto di eventuali accordi multidisciplinari.</p>	<p>↕Strutture e lessico a livello <b>A2/B1</b>;</p> <p>↕lessico specifico (ambito letterario, storico-sociale, nonché relativo ai diversi indirizzi di studio).</p> <p>↕Corretta pronuncia.</p> <p>↕Caratteristiche fondamentali dei generi letterari (racconto, romanzo, poesia, teatro) e relativi autori rappresentativi della tradizione letteraria dei paesi anglofoni nel loro contesto storico e sociale.</p> <p>Principali eventi storico- sociali del Regno Unito.</p>	<p>COMPNDERE E PRODURRE MESSAGGI ORALI E SCRITTI IN SITUAZIONI COMUNICATIVE FORMALI ED INFORMALI.</p> <p>INTERAGIRE IN CONVERSAZIONI SU ARGOMENTI DATI, ESPRIMENDO IL PROPRIO PUNTO DI VISTA. COMPNDERE MESSAGGI ORALI E SCRITTI IN SITUAZIONI COMUNICATIVE FORMALI ED INFORMALI.</p> <p>RICONOSCERE LE DIVERSE TIPOLOGIE TESTUALI, TRA CUI IL TESTO LETTERARIO NEI VARI GENERI.</p> <p>RIELABORARE TESTI, CONDURRE DISCUSSIONI E CONVERSAZIONI, REDIGERE RIASSUNTI, COMMENTI E ANALISI DI TESTI.</p> <p>OPERARE RACCORDI FRA I FATTI LETTERARI ED ESPRIMERE COMMENTI STABILENDO COLLEGAMENTI</p>
<b>QUARTO ANNO</b>			
	<b>MdA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>

<b>LINGUAGGIO COMUNICAZIONE</b>	<b>E</b> Revisione e consolidamento e potenziamento delle principali strutture grammaticali al livello B1/B2 (QCER)	<b>↗</b> Strutture e lessico almeno a livello <b>B1</b> ;  <b>↗</b> lessico specifico (ambito letterario, storico-sociale, nonché relativo ai diversi indirizzi di studio). <b>↗</b> Corretta pronuncia.	COMPRENDERE E PRODURRE MESSAGGI ORALI E SCRITTI IN SITUAZIONI COMUNICATIVE FORMALI ED INFORMALI.
<b>CITTADINANZA COSTITUZIONE</b>	<b>E</b>		INTERAGIRE IN CONVERSAZIONI SU ARGOMENTI DATI, ESPRIMENDO IL PROPRIO PUNTO DI VISTA.
<b>UMANESIMO NEOUMANESIMO</b>	<b>E</b> Dal Rinascimento all'Età della Ragione: <u>Testi e autori a scelta</u> La selezione di autori e testi è rimandata alle programmazioni dei singoli docenti. Saranno possibili adattamenti e variazioni dipendenti dal livello di competenza della classe. Pur conservando come impianto di base dello studio della letteratura un approccio cronologico si potranno utilizzare percorsi per temi; la scelta di tali percorsi è a discrezione del docente e terrà conto di eventuali accordi multidisciplinari.	<b>↗</b> Caratteristiche fondamentali dei generi letterari (racconto, romanzo, poesia, teatro) e relativi autori rappresentativi della tradizione letteraria dei paesi anglofoni nel loro contesto storico e sociale.  Principali eventi storico- sociali della Gran Bretagna e degli USA.	COMPRENDERE MESSAGGI ORALI E SCRITTI IN SITUAZIONI COMUNICATIVE FORMALI ED INFORMALI.  RICONOSCERE LE DIVERSE TIPOLOGIE TESTUALI, TRA CUI IL TESTO LETTERARIO NEI VARI GENERI.  RIELABORARE TESTI, CONDURRE DISCUSSIONI E CONVERSAZIONI, REDIGERE RIASSUNTI, COMMENTI E ANALISI DI TESTI.  OPERARE RACCORDI FRA I FATTI LETTERARI ED ESPRIMERE COMMENTI STABILENDO COLLEGAMENTI
<b>QUINTO ANNO</b>			
	<b>MdA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>

<p><b>IL RAPPORTO UOMO-NATURA</b></p> <p><b>NUOVO UMANESIMO E PROGRESSO SCIENTIFICO</b></p> <p><b>LIBERTA' E DIGNITA'</b></p> <p><b>LA DONNA NELL'ARTE, NELLA LETTERATURA, NELLA STORIA, NELLA SCIENZA</b></p>	<p>Revisione e consolidamento e potenziamento delle principali strutture grammaticali al livello B1/B2 (QCER)</p> <p>FROM ROMANTICISM TO MODERN AGE (TESTI E AUTORI A SCELTA)</p> <p>La selezione di autori e testi è rimandata alle programmazioni dei singoli docenti. Saranno possibili adattamenti e variazioni dipendenti dal livello di competenza della classe. Pur conservando come impianto di base dello studio della letteratura un approccio cronologico si potranno utilizzare percorsi per temi; la scelta di tali percorsi è a discrezione del docente e terrà conto di eventuali accordi multidisciplinari.</p>	<p>→Strutture e lessico a livello <b>B1/B2</b>;</p> <p>→lessico specifico (ambito letterario, storico-sociale, nonché relativo ai diversi indirizzi di studio).</p> <p>→Corretta pronuncia.</p> <p>→Caratteristiche fondamentali dei generi letterari (racconto, romanzo, poesia, teatro) e relativi autori rappresentativi della tradizione letteraria dei paesi anglofoni nel loro contesto storico e sociale.</p> <p>→Principali eventi storico- sociali della Gran Bretagna e degli USA.</p>	<p>COMPRENDERE E PRODURRE MESSAGGI ORALI E SCRITTI IN SITUAZIONI COMUNICATIVE FORMALI ED INFORMALI.</p> <p>INTERAGIRE IN CONVERSAZIONI SU ARGOMENTI DATI, ESPRIMENDO IL PROPRIO PUNTO DI VISTA. COMPRENDERE MESSAGGI ORALI E SCRITTI IN SITUAZIONI COMUNICATIVE FORMALI ED INFORMALI.</p> <p>RICONOSCERE LE DIVERSE TIPOLOGIE TESTUALI, TRA CUI IL TESTO LETTERARIO NEI VARI GENERI.</p> <p>RIELABORARE TESTI, CONDURRE DISCUSSIONI E CONVERSAZIONI, REDIGERE RIASSUNTI, COMMENTI E ANALISI DI TESTI.</p> <p>OPERARE RACCORDI FRA I FATTI LETTERARI ED ESPRIMERE COMMENTI STABILENDO COLLEGAMENTI</p>
<p align="center"><b>STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CONOSCERE IL LESSICO SPECIFICO, GLI STRUMENTI ESPRESSIVI E ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA IN VARI CONTESTI (LIVELLO <b>B1</b> DEL QUADRO COMUNE EUROPEO DI RIFERIMENTO PER LE LINGUE)</li> <li>• SAPER COLLOCARE STORICAMENTE UN AUTORE E LA SUA PRODUZIONE LETTERARIA (COGLIENDO I TRATTI SALIENTI DELLA BIOGRAFIA E DELL'OPERA IN RELAZIONE AL PERIODO STORICO E AL CONTESTO CULTURALE)</li> <li>• PRODURRE , PER ISCRITTO E ORALMENTE, TESTI SEMPLICI E COERENTI SU ARGOMENTI LETTERARIO O DI CULTURA GENERALE</li> <li>• UTILIZZARE IL LESSICO SPECIFICO DELL'ANALISI LETTERARIA PER INDIVIDUARE I TRATTI SALIENTI DEL TESTO IN BASE AL GENERE LETTERARIO</li> </ul>			
<p align="center"><b>NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA</b></p> <p>SI PREVEDONO ALMENO DUE PROVE SCRITTE E DUE ORALI A QUADRIMESTRE</p>			
<p align="center"><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p> <p>Nell'individuazione dei criteri di valutazione, si fa riferimento ai livelli B1 , B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue straniere ( QCER ), relativamente sia alle abilità di interazione e produzione scritta che di interazione e produzione orale. Inoltre, ci si basa sulle Indicazioni Nazionali per i Licei.</p>			



**PROGRAMMAZIONE ANNUALE DIPARTIMENTO DI FRANCESE  
A.S. 2019-2020**

**DISCIPLINA: Lingua e letteratura francese**

**INDIRIZZO linguistico**

Linee generali e competenze di base

Durante il primo Biennio l'articolazione dell'insegnamento e della cultura francese in conoscenze e abilità inizia con l'acquisizione del livello A2+ avviamento al livello B1. Per quanto riguarda il Secondo Biennio l'obiettivo linguistico sarà riconducibile al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Per il Quinto Anno l'insegnamento avrà come obiettivo il conseguimento del livello B2.

**Obiettivi Specifici di Apprendimento Primo Biennio**

**Competenze**

Ascoltare e capire una conversazione in lingua. Saper cogliere informazioni specifiche e generali. Saper individuare parole chiave in un testo e in un contesto. Interagire con spontaneità in semplici contesti comunicativi. Produrre brevi testi su tematiche note di interesse personale, quotidiano e sociale. Produrre semplici testi di vario genere. Uso corretto del lessico, della grammatica, delle strutture linguistiche.

**PRIMO ANNO**

MdA	CONOSCENZE	ABILITA'
<i>Moi, je me présente</i>	1. Comprensione globale di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti noti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale	1. Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti noti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
<i>Comment ça va ?</i>	2. Comprensione selettiva di testi di breve estensione su argomenti noti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale	2. Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale e/o professionale
<i>Il est comment ?</i>	3. Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale	3. Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi relativi all'ambito personale e sociale
<i>Une journée idéale</i>	4. Uso del dizionario bilingue	4. Utilizzare il dizionario bilingue
<i>Ça a l'air bon</i>	5. Regole grammaticali fondamentali e corretta pronuncia di un repertorio di parole frasi di uso comune	5. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e fonologiche
<i>Je me sens bien</i>	6. Aspetti comunicativi, sociolinguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale (descrivere, narrare) in relazione al contesto e agli interlocutori	6. Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
<i>Tu habites où ? Au boulot !</i>	7. Semplici modalità di produzione scritta: messaggi brevi, lettera informale	7. Produrre brevi e semplici testi su tematiche note di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
<i>Bon voyage</i>	8. Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua	8. Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali

SECONDO ANNO		
MdA	CONOSCENZE	ABILITA'
	1. Comprensione globale di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti noti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale	1. Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti noti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
	2. Comprensione selettiva di testi di breve estensione su argomenti noti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale	2. Ricerare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale e/o professionale
	3. Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale	3. Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi relativi all'ambito personale e sociale
	4. Uso del dizionario bilingue	4. Utilizzare il dizionario bilingue
	5. Regole grammaticali fondamentali e corretta pronuncia di un repertorio di parole frasi di uso comune	5. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e fonologiche
	6. Aspetti comunicativi, sociolinguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale (descrivere, narrare) in relazione al contesto e agli interlocutori	6. Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
	7. Semplici modalità di produzione scritta: messaggi brevi, lettera informale	7. Produrre brevi e semplici testi su tematiche note di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
	8. Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua	8. Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali
<b>STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO</b>		
(Livello A2standard del Quadro Comune Europeo di Riferimento)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e produrre brevi messaggi orali, semplici e chiari, relativi alla sfera personale e quotidiana;</li> <li>• comprendere e produrre brevi e semplici testi scritti, utilizzando il lessico conosciuto;</li> <li>• partecipare in una conversazione quotidiana, formulando domande e risposte in un linguaggio semplice, anche se con qualche errore;</li> <li>• saper cogliere le parti più importanti di un testo per presentarle in modo schematico o rispondere a domande ad esso relative;</li> <li>• conoscere alcuni aspetti delle civiltà e della cultura francese.</li> </ul>		
<b>NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA</b>		
Le prove previste per la valutazione scritta saranno due per il primo quadrimestre e il secondo quadrimestre mentre per quanto riguarda la valutazione orale si prevedono controlli continui anche dal posto, e due possibilmente tre valutazioni		
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>		
Sia per l'orale che per lo scritto si controlla la correttezza grammaticale e sintattica del testo prodotto, la concatenazione logica dei concetti e l'acquisizione di un bagaglio lessicale adeguato.		

<b>Obiettivi Specifici di Apprendimento Secondo biennio e Quinto anno</b>
<b>Competenze</b>
Ascoltare e capire una conversazione in lingua. Saper cogliere le informazioni specifiche e generali. Saper individuare parole chiave in un testo e in un contesto. Leggere testi autentici su argomenti generali e relativi al proprio campo di studio. Leggere e comprendere i testi più complessi di vario genere. Uso corretto del lessico, della grammatica, delle strutture linguistiche. Produrre testi di vario genere per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni. Produrre testi su tematiche note e di interesse letterario, culturale storico e sociale. Produrre testi di vario genere per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni.

TERZO ANNO			
NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	MdA	CONOSCENZE	ABILITA'
<b>LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE</b>  <b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>  <b>UMANESIMO E NEOUMANESIMO</b>	<b>LE MOYEN AGE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•LE MONDE DES HEROS (<i>La Chanson de geste; La Chanson de Roland</i>)</li> <li>•LA LITTERATURE POPULAIRE</li> <li>•LES RECITS SATIRIQUES</li> </ul> <b>LYRISME ET LITTERATURE COURTOISE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•LE MONDE DES DAMES ET DE L'AMOUR (<i>La littérature courtoise, Le roman de chevalerie</i>)</li> <li>•L'EVOLUTION DU LYRISME</li> <li>•LE XVI siècle et la RENAISSANCE</li> <li>•L'HUMANISME</li> <li>•La Pléiade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Conoscenza approfondita delle principali tipologie testuali, lettura e comprensione degli stessi, identificazione dei punti essenziali ed estrapolazione di informazioni di vario tipo</li> <li>•Conoscenza degli aspetti socioculturali e letterari del paese di cui si studia la lingua facendo opportuni confronti con le altre lingue oggetto di studio;</li> <li>•Conoscenza approfondita delle strutture morfosintattiche e padronanza lessicale in relazione a diverse tipologie testuali</li> <li>•Riflessione sulla lingua a livello semantico, morfosintattico, fonologico partendo dal testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Partecipare a conversazioni su argomenti di interesse personale, sociale, letterario, mettendo in evidenza informazioni, idee e opinioni;</li> <li>•redigere un breve testo, chiaro, strutturato in modo adeguato su diversi argomenti, esponendo punti di vista e fornendo pro e contro di opinioni diverse, motivazioni e spiegazioni</li> <li>•Rielaborare in modo consapevole e corretto conoscenze lessicali, grammaticali, fonetiche, strutturali e culturali e acquisite</li> <li>•Riconoscere lessico e forme corrette, completare in maniera appropriata, fare collegamenti giusti, formulare ipotesi adeguate, stabilire paragoni</li> </ul>
QUARTO ANNO			
	MdA	CONOSCENZE	ABILITA'
<b>LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE</b>  <b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>  <b>UMANESIMO E NEOUMANESIMO</b>	<b>Vers la monarchie absolue : Le XVII° siècle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Rationalisme et foi</li> <li>•La grande tragédie classique</li> <li>•Le siècle du théâtre</li> <li>•La philosophie des Lumières</li> </ul> <b>Autori :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Pascal</li> <li>•Corneille</li> <li>•Racine</li> <li>•Molière</li> <li>•La Fontaine</li> <li>•Madame De Lafayette</li> <li>•Voltaire</li> <li>•Montesquieu</li> <li>•Rousseau</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza approfondita delle principali tipologie testuali, lettura e comprensione degli stessi, identificazione dei punti essenziali ed estrapolazione di informazioni di vario tipo</li> <li>• Conoscenza degli aspetti socioculturali e letterari del paese di cui si studia la lingua facendo opportuni confronti con le altre lingue oggetto di studio;</li> <li>• Conoscenza approfondita delle strutture morfosintattiche e padronanza lessicale in relazione a diverse tipologie testuali</li> <li>• Riflessione sulla lingua a livello semantico, morfosintattico, fonologico partendo dal testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipare a conversazioni su argomenti di interesse personale, sociale, letterario, mettendo in evidenza informazioni, idee e opinioni;</li> <li>• redigere un breve testo, chiaro, strutturato in modo adeguato su diversi argomenti, esponendo punti di vista e fornendo pro e contro di opinioni diverse, motivazioni e spiegazioni</li> <li>• Rielaborare in modo consapevole e corretto conoscenze lessicali, grammaticali, fonetiche, strutturali e culturali e acquisite</li> <li>• Riconoscere lessico e forme corrette, completare in maniera appropriata, fare collegamenti giusti, formulare ipotesi adeguate, stabilire paragoni</li> </ul>

QUINTO ANNO			
	MdA	CONOSCENZE	ABILITA'
IL RAPPORTO UOMO- NATURA	Le XIX° siècle : <i>le Prérromantisme et le Romantisme</i> <i>Le Réalisme et le Naturalisme</i> <i>Le Symbolisme</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza approfondita delle principali tipologie testuali, lettura e comprensione degli stessi, identificazione dei punti essenziali ed estrapolazione di informazioni di vario tipo</li> <li>• Conoscenza degli aspetti socioculturali e letterari del paese di cui si studia la lingua facendo opportuni confronti con le altre lingue oggetto di studio;</li> <li>• Conoscenza approfondita delle strutture morfosintattiche e padronanza lessicale in relazione a diverse tipologie testuali</li> <li>• Riflessione sulla lingua a livello semantico, morfosintattico, fonologico partendo dal testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprendere</b>, analizzare, interpretare e commentare testi orali e scritti di diverso tipo su argomenti diversificati e anche diffusi dai media; e su argomenti legati all'indirizzo linguistico- letterario.</li> <li>• <b>Comprendere</b>, analizzare, interpretare e commentare testi orali, scritti, oltre che iconografici riferiti all'ambito letterario.</li> <li>• <b>Produrre</b> testi orali e scritti di diverse tipologie e genere, coerenti e coesi, in lingua standard, per riferire fatti, descrivere e analizzare fenomeni, situazioni e ed esperienze, sostenere opinioni argomentate su temi vari di costume, storico- sociali, letterario-artistici.</li> <li>• <b>Interagire</b> in maniera adeguata al contesto e all'interlocutore, esprimendosi se necessario anche con apporti originali, su temi di attualità, sociale, storico, letterario e artistico, per comunicare con parlanti di varia provenienza.</li> <li>• <b>Sintetizzare</b> in modo adeguato ed efficace testi di vario tipo. Comprendere, analizzare e interpretare le produzioni culturali di diverse tipologie e generi del paese di cui si parla la lingua.</li> <li>• <b>Analizzare</b> produzioni artistiche di varia natura provenienti da paesi francofoni e di culture diverse mettendoli in relazione fra di loro e con il contesto storico-sociale di appartenenza.</li> <li>• <b>Utilizzare</b> un repertorio lessicale e linguistico adeguato a descrivere, commentare e interpretare fenomeni storico-sociali, politico-economici, artistici.</li> <li>• <b>Riflettere sul sistema</b> linguistico e sugli usi linguistici al fine di potenziare la consapevolezza delle analogie e delle differenze con la lingua italiana e con le altre lingue apprese.</li> <li>• <b>Riconoscere</b> e saper utilizzare le principali strategie comunicative per esprimersi in modo efficace e adatto al contesto e all'interlocutore e riflettere sul loro uso.</li> <li>• <b>Riflettere sulle abilità</b>, sulle strategie e sulle tecniche di apprendimento acquisite al fine di potenziare l'autonomia nello studio.</li> <li>• <b>Utilizzare</b> vari strumenti di consultazione e di ricerca in modo appropriato, comprese le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio, anche con riferimento alle discipline non linguistiche affrontate in funzione dello sviluppo di interessi personali e professionali.</li> </ul>
NUOVO UMANESIMO E PROGRESSO SCIENTIFICO	Le XX° siècle : <i>Poésie, Roman et théâtre</i>		
LIBERTA' E DIGNITA'	Autori : <i>Chateaubriand</i> <i>M.me de Staël</i> <i>Lamartine</i> <i>Victor Hugo</i> <i>Balzac</i>		
LA DONNA NELL'ARTE, NELLA LETTERATURA, NELLA STORIA, NELLA SCIENZA	<i>Stendhal,</i> <i>Flaubert</i> <i>Zola ,</i> <i>Baudelaire</i> <i>Verlaine ,</i> <i>Rimbaud,</i> <i>Proust</i> <i>Prévert</i> <i>Camus</i>  <i>Simone de Beauvoir</i>		

#### **STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO**

- Comprendere, attraverso la lettura e l'ascolto, il significato globale e le informazioni specifiche presenti in testi di carattere letterario e di attualità socioculturale;
- produrre testi scritti e orali, lineari e coesi, narrativi, descrittivi ed argomentativi;
- saper riflettere sulle strutture fonologiche, morfologiche e sintattiche della lingua, sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;
- essere capace di tenere una conversazione su argomenti di attualità e relativi agli interessi personali e al corso di studi, anche con parlanti nativi, disposti a collaborare;
- conoscere le linee generali del percorso storico-letterario francese ed alcuni autori più rappresentativi: dal Romanticismo alla fine del XX secolo;
- saper analizzare sinteticamente, a livello orale e scritto, testi di carattere letterario, storico e di attualità, utilizzando il lessico relativo.
- conoscere elementi delle civiltà e cultura francese ed operare confronti con le altre culture e civiltà studiate.

#### **NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA**

Le prove previste per la valutazione scritta saranno due per il primo quadrimestre e il secondo quadrimestre mentre per quanto riguarda la valutazione orale si prevedono controlli continui anche dal posto, e due possibilmente tre valutazioni orali nel primo e secondo quadrimestre.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sia per l'orale che per lo scritto si controlla la correttezza grammaticale e sintattica del testo prodotto, la concatenazione logica dei concetti e l'acquisizione di un bagaglio lessicale adeguato.

La tipologia delle prove per lo scritto si baserà su comprensione del testo, produzione, verifiche tratte dai precedenti esami di stato.

Per l'orale si richiede la capacità di riassumere e di esporre testi letterari e di attualità.

Si utilizzeranno asseconda della tipologia della prova le griglie elaborate e concordate in dipartimento.

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE**  
**A.S. 2019-2020**

**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

**INDIRIZZO:** LICEO DELLE SCIENZE UMANE CON OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE

**Linee generali e competenze di base**

L'ordinamento attuale del liceo delle scienze umane con opzione economico-sociale prevede lo studio di due lingue straniere dal primo al quinto anno di corso. I livelli di competenza previsti, così come evidenziato nelle Indicazioni Nazionali, si rifanno al Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue straniere: per la L1 si prevede il raggiungimento del livello B1 al termine del primo biennio e B2 al termine del quinto anno mentre per la L2 si prevede il livello A2 al termine del primo biennio e B1 al termine del quinto anno.

**Obiettivi Specifici di Apprendimento Primo Biennio**

**Competenze**

(declinate nelle quattro abilità linguistiche di base per il raggiungimento della competenza generale dell'asse dei linguaggi: "*utilizzare la lingua spagnola per i principali scopi comunicativi e operativi*" facendo principalmente riferimento al livello A2 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue straniere (QCER)* , livello di competenza atteso alla fine del biennio)

- ❖ **Produzione scritta:** produrre testi mediamente completi e coerenti su argomenti dell'ambito personale in forma di lettere o messaggi per descrivere luoghi, raccontare fatti ed eventi del passato, chiedere e dare informazioni e consigli in base a necessità concrete;
- ❖ **Comprensione scritta:** comprendere ed individuare le informazioni-chiave e le espressioni di uso frequente relazionati ad ambiti di esperienza quali informazione personale, carattere delle persone, famiglia, casa, vestiario cibo, acquisti, vita in città, luoghi naturali e tempo atmosferico contenute in testi informativi, blog e messaggi di posta elettronica per rispondere a necessità concrete;
- ❖ **Produzione e interazione orale:** comunicare in modo efficace utilizzando, quando possibile, frasi e strutture linguistiche anche complesse comprendendo l'intenzione comunicativa e di significato dell'interlocutore mantenendo contatti sociali e conversazioni efficaci volte al raggiungimento di uno scopo concreto con l'impiego delle risorse strategiche e discorsive adeguate
- ❖ **Comprensione orale:** comprendere frasi ed espressioni di uso frequente relazionate ad ambiti di esperienza quali: informazione personale, carattere delle persone, famiglia, casa, vestiario, cibo, acquisti, vita in città, luoghi naturali e tempo atmosferico riconoscendo gli aspetti salienti di una conversazione o di una trasmissione radio o video;

**Capacità di riflessione metalinguistica**

**PRIMO ANNO**

MdA	CONOSCENZE	ABILITA'
1: <b>EL ESPAÑOL</b> <b>ES...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Riconoscimento e corretta pronuncia dei fonemi distintivi dello spagnolo, di parole e frasi memorizzate di uso comune e nella lettura a voce alta;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprendere i punti principali di messaggi e annunci scritti e orali su argomenti di interesse personale;</li> <li>➤ Ricercare informazioni in testi di breve estensione;</li> </ul>
2: <b>¡HOLA</b> <b>A</b> <b>TODOS!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aspetti comunicativi, sociolinguistici e paralinguistici della produzione orale;</li> <li>○ Lessico e fraseologia idiomatica di base relativi ad argomenti di vita quotidiana: informazione personale, carattere delle persone, la famiglia, la casa, il vestiario;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizzare in modo adeguato ed efficace il lessico e le espressioni di base utili a soddisfare necessità comunicative concrete;</li> <li>➤ Interagire in modo semplice ma compiuto e comprensibile usando le risorse comunicative apprese;</li> <li>➤ Scegliere le strutture grammaticali di base studiate per costruire atti comunicativi efficaci;</li> </ul>
3: <b>SOMOS</b> <b>DIFERENTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Strutture grammaticali di base della lingua;</li> <li>○ Semplici modalità di scrittura e conoscenza delle caratteristiche delle tipologie testuali in testi brevi in forma di appunto, lettera, e-mail, didascalia, tabella, liste, messaggi di invito, augurio e ringraziamento;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Descrivere situazioni del presente e del passato recente relative all'ambito personale;</li> <li>➤ Produrre testi anche di breve estensione su tematiche note, rispettando la coerenza e la coesione testuali seppur in modo semplice;</li> </ul>
4: <b>ESTA</b> <b>ES</b> <b>MI CASA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Uso adeguato ed efficace del repertorio di funzioni comunicative apprese;</li> <li>○ Semplici elementi socio-culturali relativi ai paesi in cui si parla la lingua spagnola;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cogliere le relazioni esistenti tra le lingue parlate in paesi diversi e studiate, individuando analogie e contrasti;</li> <li>➤ Inferire il significato di parole o frasi in lingua spagnola grazie a strategie di comprensione globale, caratteristiche etimologiche, usi situazionali;</li> </ul>
5: <b>UN</b> <b>DÍA</b> <b>NORMAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Criteri comunicativi di base dell'interazione e della produzione orale in funzione del contesto;</li> <li>○ Tecniche d'uso del dizionario bilingue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Apprezzare la portata interculturale della lingua e cultura spagnola con particolare riferimento ai paesi in cui essa è parlata;</li> <li>➤ Utilizzare il dizionario bilingue, in formato cartaceo o digitale online in modo efficace e critico</li> </ul>
<b>SECONDO ANNO</b>		
<b>MdA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>

<p>1: UN PASO ATRÁS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lessico e fraseologia idiomatica di base relativi ad argomenti di vita quotidiana: vestiario, cibo, acquisti, città, istruzioni, ambienti naturali</li> <li>○ Strutture grammaticali di base della lingua.</li> <li>○ Modalità di scrittura che tenga conto dei rapporti di causa-effetto tra gli eventi e della loro sequenzialità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprendere il senso generale di testi scritti e orali che riferiscono argomenti di interesse personale</li> <li>➤ Ricercare informazioni in testi di media estensione riferiti al presente e al passato (recente e storico)</li> <li>➤ Comprendere istruzioni, consigli, raccomandazioni e comunicazioni personali di media complessità strutturati prevalentemente in forma sequenziale</li> </ul>
<p>2: ¡VAMOS DE COMPRAS!</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Uso adeguato ed efficace del repertorio di funzioni comunicative apprese</li> <li>○ Aspetti comunicativi, sociolinguistici e paralinguistici dell'interazione orale e scritta</li> <li>○ Corretta pronuncia del repertorio lessicale, corretta intonazione delle frasi, corretta trascrizione dei fonemi distintivi della lingua spagnola</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interagire e discutere con un interlocutore anche madrelingua per organizzare il tempo libero e fare proposte per piani in un futuro prossimo</li> <li>➤ Esprimere le proprie necessità utilizzando le formule comunicative apprese</li> <li>➤ Scegliere le strutture grammaticali di base studiate per costruire atti comunicativi efficaci</li> <li>➤ Raccontare situazioni del passato (recente e storico) relative all'ambito personale o di altri</li> </ul>
<p>3: ¡LA CUENTA, POR FAVOR!</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Criteri comunicativi di base dell'interazione e della produzione orale in funzione del contesto</li> <li>○ Tecniche d'uso del dizionario bilingue italiano-spagnolo e avvicinamento alla traduzione di frasi o brevi testi che presentano difficoltà dei parlanti la lingua italiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Produrre testi anche di breve estensione su tematiche note, rispettando la coerenza e la coesione testuali seppur in modo semplice</li> <li>➤ Cogliere le relazioni esistenti tra le lingue parlate e studiate in paesi diversi, individuando analogie e contrasti</li> <li>➤ Inferire il significato di parole o frasi in lingua spagnola grazie a strategie di comprensione globale, caratteristiche etimologiche, usi situazionali</li> </ul>
<p>4: ¡ESTAS SON MIS AFICIONES!</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Elementi socio-culturali relativi ai paesi in cui si parla la lingua spagnola, possibilmente presentati in forma comparativa rispetto a quelli caratteristici della propria cultura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Apprezzare la portata interculturale della lingua e cultura spagnola con particolare riferimento ai paesi in cui essa è parlata</li> <li>➤ Utilizzare il dizionario bilingue, in formato cartaceo o digitale online in modo efficace e critico</li> </ul>
<p>5: UNA CIUDAD SOSTENIBLE</p>		
<p><b>STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO (in termini di abilità e competenze)</b></p>		
<p><i>CLASSE PRIMA</i></p>		

<p>Livello europeo di competenza A1          Abilità ricettive e produttive (lettura, ascolto, scrittura e conversazione orale)          Presentarsi e presentare, descrivere (sé stessi, la famiglia, la propria casa, il vestiario),          raccontare al presente e al passato recente</p> <p style="text-align: center;"><b>CLASSE SECONDA</b></p> <p>Livello europeo di competenza A1          Abilità ricettive e produttive (lettura, ascolto, scrittura e conversazione orale)          Descrivere (un piatto, le attività del tempo libero, la città), dare consigli, chiedere e dare una          spiegazione, fare paragoni, descrivere azioni presenti, passate e future, dare e chiedere          indicazioni stradali</p>
<b>NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA</b>
Almeno due prove scritte e due prove orali a quadrimestre
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>

**PROVA SCRITTA (in allegato tabella di valutazione)**

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
- Contenuti disciplinari	- Correttezza grammaticale - Correttezza espositiva	- Comprensione - Coerenza e coesione

**PROVA ORALE (in allegato tabella di valutazione)**

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
- Morfosintassi - Lessico - Contenuti di letteratura, cultura e civiltà	- Comprensione del testo delle domande - Forma espositiva	- Selezione delle informazioni - Organizzazione del discorso

**N.B.:** I voti dal 6 al 10 possono risultare da livelli omogenei di conoscenze – competenze – abilità o dall'integrazione di livelli diversi delle stesse. Per il 5 il raggiungimento degli obiettivi è incerto, per il 4 insufficiente, per il 3 gravemente insufficiente, per il 2-1 nullo.

Seguono allegati:

**Allegato 1:** criteri di valutazione delle prove scritte

**Allegato 2:** criteri di valutazione delle prove orali

**ALLEGATO 1: CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE  
(LIVELLO A2)**

<b>DESCRITTORI</b>						<b>Punteggio</b>
<b>Esecuzione del compito 0-1</b>	Sa produrre brevi testi rispondenti al compito assegnato VOTO 1	Sa produrre brevi testi rispondenti al compito assegnato anche se non del tutto corretti formalmente o con qualche incoerenza VOTO 0.75	Sa produrre brevi testi anche se non del tutto rispondenti al compito assegnato o con qualche incoerenza VOTO 0.50	Sa produrre brevi testi non rispondenti al compito assegnato, con qualche incoerenza o incompletezza VOTO 0.25	Non sa produrre semplici testi in rapporto a quanto richiesto VOTO 0	
<b>Efficacia comunicativa</b>	Sa produrre brevi testi in rapporto alla	Sa produrre brevi testi in rapporto alla	Sa produrre brevi testi che realizzano	Sa produrre brevi testi la	Non sa produrre	

<b>0-3</b>	funzione comunicativa richiesta VOTO 3	funzione comunicativa richiesta anche se con qualche incoerenza o incompletezza VOTO 2.5	in parte l'intenzione comunicativa/non del tutto corretti VOTO 2	cui comprensione necessita qualche sforzo/fragmentari VOTO 1.5	brevi testi/gravemente incompleti/di difficile comprensione VOTO 1	
<b>Grammatica 0-2</b>	Sa riutilizzare gli elementi grammaticali noti in altro contesto VOTO 2	Sa riutilizzare semplici elementi grammaticali noti abbastanza correttamente VOTO 1.5	Sa riutilizzare semplici elementi grammaticali noti anche con errori che non impediscono la comprensibilità VOTO 1	Sa usare semplici elementi grammaticali noti con errori o lacune VOTO 0.75	Non sa usare gli elementi grammaticali Voto 0.50	
<b>Lessico 0-3</b>	Sa usare un bagaglio lessicale essenziale e familiare con ortografia abbastanza corretta VOTO 3	Sa usare un bagaglio lessicale essenziale e familiare anche se con qualche errore ortografico VOTO 2.5	Sa usare un bagaglio lessicale ristretto anche se l'ortografia non è corretta VOTO 2	Sa usare un bagaglio lessicale molto ristretto ma l'uso e l'ortografia non sono corrette VOTO 1.5	Non sa usare il lessico studiato se non in modo molto limitato e scorretto VOTO 1	
<b>Organizzazione del discorso 0-1</b>	E' in grado di formulare semplici testi abbastanza coerenti e corrispondenti alla tipologia richiesta VOTO 1	E' in grado di formulare semplici testi anche se non del tutto coerenti e in parte corrispondenti alla tipologia richiesta VOTO 0.75	E' in grado di formulare semplici testi anche se a volte incoerenti VOTO 0.50	E' in grado di formulare semplici testi poco comprensibili o incompleti VOTO 0.25	Non sa comunicare / produce testi molto incoerenti o incomprendibili VOTO 0	
					<b>TOTALE</b>	<b>___/10</b>

## ALLEGATO 2: CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI (LIVELLO A2)

<b>DESCRIPTORI</b>						<b>Punteggio</b>
<b>Esecuzione del compito 0-1</b>	Sa comprendere il senso globale di richieste semplici e sa rispondere adeguatamente VOTO 1	Sa comprendere il senso globale di richieste semplici anche se necessita di chiarimenti per reagire VOTO 0.75	Sa comprendere il senso globale di richieste semplici anche se necessita di chiarimenti o ripetizioni. È in grado di rispondere anche se con incertezze VOTO 0.50	Sa comprendere il senso globale di richieste semplici ma ha difficoltà e risponde in modo frammentario VOTO 0.25	Non sa comprendere semplici richieste e non sa rispondere VOTO 0	
<b>Efficacia comunicativa o interazione 0-3</b>	Sa cooperare con l'interlocutore in situazione nota rispettando i turni di parola VOTO 3	Sa cooperare con l'interlocutore in situazione nota anche se con qualche esitazione VOTO 2.5	Sa cooperare con l'interlocutore in situazione nota anche se con esitazioni e pause VOTO 2	Sa cooperare con l'interlocutore in semplici situazioni note anche se con errori e interventi dell'interlocutore VOTO 1.5	Non sa sostenere un discorso o un'interazione e neanche se aiutato VOTO 1	
<b>Grammatica e lessico 0-4</b>	Sa esprimersi e riutilizzare gli elementi grammaticali e lessicali noti in altro contesto VOTO 4	Sa esprimersi e riutilizzare semplici elementi grammaticali noti abbastanza correttamente; lievi improprietà lessicali VOTO 3	Sa esprimersi e riutilizzare semplici elementi grammaticali e lessicali noti anche con errori che non impediscono la comprensibilità del messaggio VOTO 2.5	Sa esprimersi e usare semplici elementi grammaticali e lessicali noti con errori o lacune che ostacolano la comprensibilità del messaggio VOTO 2	Non sa esprimersi e usare gli elementi grammaticali e lessicali, la comprensibilità è compromessa	

					Voto 1	
<b>Pronuncia 0-1</b>	Sa pronunciare in modo chiaro e rispetta globalmente fonetica e intonazione pur con influenze della lingua madre VOTO 1	Sa pronunciare in modo abbastanza chiaro e rispetta globalmente fonetica e intonazione pur con qualche errore VOTO 0.75	Sa pronunciare in modo comprensibile e rispetta globalmente l'intonazione pur con errori e interferenze con la L1 VOTO 0.50	Sa pronunciare in modo poco comprensibile, con errori e forti interferenze con la L1 VOTO 0.25	Non sa pronunciare se non in modo molto limitato tale da ostacolare la comprensione VOTO 0	
<b>Organizzazione del discorso 0-1</b>	E' in grado di formulare semplici messaggi abbastanza coerenti e corrispondenti alla tipologia richiesta VOTO 1	E' in grado di formulare semplici messaggi anche se non del tutto coerenti e in parte corrispondenti alla tipologia richiesta VOTO 0.5	E' in grado di formulare semplici messaggi anche se a volte incoerenti VOTO 0.5	E' in grado di formulare semplici messaggi poco comprensibili o incompleti VOTO 0.25	Non sa comunicare / produce messaggi incoerenti o incomprendibili VOTO 0	
					<b>TOTALE</b>	<b>___/10</b>

### Obiettivi Specifici di Apprendimento Secondo biennio e Quinto anno

**Competenze** (declinate nelle quattro abilità linguistiche di base per il raggiungimento della competenza generale dell'asse dei linguaggi: "utilizzare la lingua spagnola per i principali scopi comunicativi e operativi" facendo principalmente riferimento al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue straniere (QCER), livello di competenza atteso a conclusione di questo ciclo di studi e "utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico")

- ❖ **Produzione scritta:** produrre testi completi e coerenti su argomenti dell'ambito personale e di argomenti di specifico interesse in forma di lettere o messaggi per fornire informazioni, raccontare fatti ed eventi del passato, del presente e del futuro, fare richieste, esprimere lamenti in base a necessità concrete o per riassumere il contenuto di testi letterari o di attualità;
- ❖ **Comprensione scritta:** comprendere testi scritti di varia tipologia (articoli, saggi, documenti, corrispondenza, relazioni e testi letterari) sapendo individuarne le idee chiave e cogliendone con chiarezza gli aspetti lessicali (riferiti al lessico specifico di alcune discipline) e le intenzioni testuali e comunicative dell'emittente per rispondere a necessità concrete o attraverso il confronto di testi di epoche diverse che trattano lo stesso argomento;
- ❖ **Produzione e interazione orale:** padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire efficaci ed articolate interazioni comunicative verbali su argomenti di vario genere, in particolare di attualità e di letteratura, comprendendo l'intenzione comunicativa e il significato dell'interlocutore per il raggiungimento di uno scopo concreto con l'impiego del registro, delle risorse strategiche e discorsive adeguate per esprimere anche il proprio punto di vista;
- ❖ **Comprensione orale:** comprendere conversazioni, annunci e discorsi di media complessità e seguire argomentazioni anche di un certo grado di elaborazione sintattica, volti a trattare argomenti non solo familiari, ma riferiti anche al contesto socio-culturale dei paesi in cui si parla spagnolo riconoscendone dettagli significativi
- ❖ **Capacità di riflessione metalinguistica**

## TERZO ANNO

MdA	CONOSCENZE	ABILITA'
<b>1: UN PASO ATRÁS</b>	<p>Repaso del <i>pretérito perfecto</i>, del <i>imperfecto</i>, del <i>pluscuamperfecto</i> y del <i>pretérito indefinido</i> de indicativo de los verbos regulares y de irregularidad propia y común, de las formas del <i>imperativo afirmativo</i> y de algunas perífrasis estudiadas el año precedente.</p> <p>Repaso del léxico de la ropa, de la comida, de la ciudad y del tiempo libre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ricercare informazioni in testi di media estensione riferiti al presente, al passato (recente e storico) e al futuro;</li> <li>➤ Comprendere testi che trattano problemi di salute, del tempo atmosferico, della scuola e del lavoro inferendo dal contesto, se necessario, il significato di vocaboli o espressioni non conosciute;</li> <li>➤ Interagire e discutere con un interlocutore anche madrelingua in modo lineare e chiaro anche se solo parzialmente articolato;</li> <li>➤ Esprimere le proprie necessità utilizzando le formule comunicative apprese;</li> <li>➤ Scegliere le strutture grammaticali di base studiate per costruire atti comunicativi efficaci, utilizzando tutti i tempi dell'indicativo ma anche il presente del congiuntivo;</li> <li>➤ Raccontare situazioni del passato (recente e storico) e del futuro relative all'ambito personale o ad altri ambiti utilizzando anche il condizionale o il presente del congiuntivo;</li> <li>➤ Produrre testi coerenti e coesi, seppur non particolarmente complessi, su argomenti quali viaggi, scuola, salute, lavoro;</li> <li>➤ Cogliere le relazioni esistenti tra le lingue parlate in paesi diversi e studiate, individuando analogie e contrasti;</li> <li>➤ Inferire il significato di parole o frasi in lingua spagnola grazie a strategie di comprensione globale, caratteristiche etimologiche, usi situazionali;</li> <li>➤ Apprezzare la portata interculturale della lingua e cultura spagnola con particolare riferi-</li> </ul>
<b>2: ¿HARÁ SOL?</b>	<p><b>Palabras y expresiones:</b> La naturaleza y los animales (voces de animales y animales en vías de extinción)</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b> Describir lugares naturales Hacer planes e invitar Hablar del tiempo atmosférico y hacer previsiones Fórmulas para invitar, aceptar o rechazar invitaciones Hablar por teléfono Pedir y dar el número de teléfono Escribir mensajes cortos SMS o dejar un recado en el contestador</p> <p><b>Estructuras lingüísticas/gramaticales:</b> Preposiciones <i>de, en, a</i> Morfología del futuro simple regular e irregular Contraposición de parejas: <i>ir/venir, traer/llevar, pedir/preguntar, quedar/quedarse</i> Fórmulas del registro formal e informal Fórmulas comunicativas para contestar, preguntar por alguien, decir de parte de quién</p> <p><b>Ventana cultural:</b> Mundo natural: clima, fauna y paisajes de algunas zonas de España Fiestas y tradiciones populares de España relacionadas con diferentes períodos del año; enfoque en los ritos de las Navidades</p>	
	<p><b>Palabras y expresiones:</b> Partes del cuerpo Enfermedades y síntomas Estados físicos y anímicos Remedios y medicamentos</p>	

<p>3: <b>TIENES MALA CARA</b></p>	<p><b>Funciones comunicativas:</b>          Hablar del estado físico y de la salud          Hablar de estados de ánimo          Pedir y dar consejos sobre posibles remedios como doctor Sabelotodo          Describir conductas de vida saludables</p> <p><b>Estructuras lingüísticas/gramaticales:</b>          Contraste de parejas: <i>ser/estar, encontrarse/sentir, doler/hacer daño</i>          Morfología del condicional simple regular e irregular          Morfología del condicional compuesto          Uso de fórmulas como: <i>yo que tú, en tu lugar, hay que, podrías</i>          Construcciones impersonales          La construcción del comparativo y del superlativo</p> <p><b>Ventana cultural:</b>          La comunicación no verbal: <i>kinésica, proxémica, paralenguaje</i></p>	<p>mento ai paesi in cui essa è parlata;          ➤ Utilizzare il dizionario bilingue, in formato cartaceo o digitale online in modo efficace e critico</p>
<p>4: <b>DE MAYOR...</b></p>	<p><b>Palabras y expresiones:</b>          Universidad y estudios          El mundo laboral y las profesiones          El horóscopo          Uso de <i>seguramente, posiblemente, a lo mejor</i></p> <p><b>Funciones comunicativas:</b>          Hablar de formación y posibilidades de trabajo          Hablar de acontecimientos futuros          Expresar planes e intenciones          Hacer predicciones          Expresar probabilidad e hipótesis          Preguntar y decir la profesión          Escribir un curriculum vitae en español</p> <p><b>Estructuras lingüísticas/gramaticales:</b>          Repaso del uso del <i>futuro simple</i> y morfología del <i>futuro perfecto</i>          Uso del futuro y contraste con la perífrasis <i>ir a + infinitivo</i>          Uso de los marcadores de hipótesis y probabilidad          Fórmulas para pedir consejo: <i>tú en mi lugar, qué aconsejas, tienes alguna recomendación</i>          Morfología del <i>presente de subjuntivo</i> regular e irregular          Oraciones condicionales con <i>Si...</i> (<i>período hipotético de tipo cero y uno</i>)          El uso de <i>todo – toda – todos - todas</i> y <i>otro - otra – otros - otras</i></p>	

	<p>El artículo neutro <i>lo</i></p> <p><b>Ventana cultural:</b>  El empleo del futuro y las profesiones más raras  Estudiar en España: la educación y el sistema escolar español (<i>Mundo social</i>)</p>		
<p><b>MÓDULO TEMÁTICO LITERARIO: EL VIAJE, LA RIQUEZA, LA AMISTAD, LA BELLEZA y LOS ORÍGENES DE LA LENGUA Y DE LA LITERATURA CASTELLANA</b></p>	<p><b>Textos de actualidad:</b>  Una agencia de viajes espaciales en España  El dinero: ¿qué importancia le das?: caprichosos y consumistas  El lenguaje de la tecnología: las redes sociales y las nuevas amistades  <b>(CONEXIÓN CON EL MÓDULO INTERDISCIPLINARIO “LINGUAGGIO e COMUNICAZIONE”)</b>  Los menores se enganchan a la cirugía estética</p> <p><b>Literatura:</b>  La <i>Edad Media</i>: marco histórico, social, literario y autores más representativos  La literatura de la <i>Edad Media</i> (siglos XI-XV)  Enfoque en la épica castellana y el <i>Cantar de mio Cid</i>  Breve historia y trabajo cooperativo sobre el <i>Camino de Santiago</i>  <i>Juan Ruiz, Arcipreste de Hita</i> “De las propiedades del dinero”  <i>Francisco de Quevedo</i> “Poderoso caballero es don Dinero”  <i>Fray Luis de León</i> “Canción de la vida solitaria”  <i>Don Juan Manuel</i> “Lo que sucedió a uno que probaba a sus amigos”  <i>Sor Juana Inés de la Cruz</i> “En perseguirme, mundo, ¿qué interesas?”</p>		
<b>QUARTO ANNO</b>			
<b>MdA</b>	<b>Uda</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>

<b>MÓDULOS GRAMATI- CALES y LÉXICO- COMUNICA- TIVOS</b>	<b>1: UN PASO ATRÁS</b>	<p>Repaso del <i>futuro simple y compuesto</i>, su uso y contraste con la perífrasis <i>ir a + infinitivo</i>, del <i>condicional imperfecto y perfecto</i>, de la expresión de la probabilidad, del <i>presente de subjuntivo</i> de los verbos regulares y de irregularidad propia y común y de la estructura comparativa y superlativa.</p> <p>Repaso del léxico de la salud, del tiempo atmosférico, de la organización de una cita y del mundo profesional y escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizzare appropriate strategie per ricercare informazioni in messaggi scritti e orali chiaramente articolati e di media estensione su temi conosciuti o parzialmente conosciuti;</li> <li>➤ Comprendere testi che trattano di vari temi (viaggi, ecologia, catastrofi naturali, traffico, linguaggio delle nuove tecnologie e della pubblicità, eroismo, amicizia, letteratura dei secoli XVI, XVII e XVIII) inferendo dal contesto, se necessario, il significato di vocaboli o espressioni non conosciute;</li> <li>➤ Interagire e discutere con un interlocutore madrelingua e non in modo lineare e chiaro, evitando di utilizzare parole o espressioni italiane, mettendo in atto strategie di compensazione lessicale e semantica;</li> <li>➤ Leggere e comprendere testi letterari collocandoli correttamente nel contesto socio-culturale di riferimento;</li> <li>➤ Esprimere e sostenere il proprio punto di vista, saper interpretare quello degli altri interlocutori ed esprimere le proprie necessità utilizzando le formule comunicative apprese;</li> <li>➤ Scegliere le strutture sintattiche più adeguate per esprimere un pensiero di una</li> </ul>
	<b>2: ¡VIAJE CON NOSOTROS!</b>	<p><b>Palabras y expresiones:</b> Viajes, excursiones y objetos útiles Hoteles y servicios Puntos cardinales y actividades durante el viaje</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b> Solicitar información sobre lugares, hoteles, viajes y servicios Localizar un lugar geográficamente Describir una ruta Hacer una reserva incluso a través de un correo electrónico Pedir consejos, recomendar y prohibir</p> <p><b>Estructuras lingüístico-gramaticales:</b> Oraciones condicionales con <i>Si...</i> (<i>período hipotético de tipo cero y uno</i>) Fórmulas interrogativas de cortesía: <i>podría, sería tan amable, sabe si</i> Los pretéritos <i>perfecto, imperfecto y pluscuamperfecto</i> de subjuntivo Oraciones de relativo Uso de las preposiciones de lugar Fórmulas para pedir consejo: <i>tú en mi lugar, qué aconsejas, tienes alguna recomendación</i></p> <p><b>Ventana cultural:</b> El fenómeno <i>coachsuring</i> Rutas históricas, de sol y playa, de peregrinaje</p>	

3:  
**¡EXPRESAR  
OPINIONES Y  
GUSTOS ES  
IMPORTANTE!**

**Palabras y expresiones:**

Medio ambiente y ecología  
El instituto sostenible

**Funciones comunicativas:**

Hablar de los problemas del medio ambiente

Pedir y dar una opinión

Argumentar y contrargumentar

Manifestar acuerdo, desacuerdo o duda ante una opinión

Fórmulas comunicativas como: *sin duda, desde luego, ¡qué va!*

Emplear modismos para expresar el concepto de *hablar*

**Estructuras lingüístico-gramaticales**

Las concordancias temporales en la subordinación

Formas lingüísticas adecuadas a la descripción

Usos de *porque, por qué, porqué*

Marcadores de argumentación

Usos del *subjuntivo (I y II)*

Las *subordinadas sustantivas* (introducidas por verbos y expresiones “*de cabeza*” y “*de corazón*”)

Oraciones modales

Las subordinadas adverbiales (1): *causales* y *finales*

**Ventana cultural:**

El desastre ecológico del Prestige

Cuidar el planeta

Los transgénicos

**Textos de actualidad**

Héroes de la era “Twitter”

certa complessità, privilegiandone l'efficacia comunicativa;

- Produrre testi coerenti e coesi su temi già noti o di cui si può reperire un'informazione preliminare;
- Creare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, per argomentare, relazionare, esprimere giudizi, riassumere;
- Cogliere le relazioni esistenti tra le lingue parlate in paesi diversi e studiate, individuando analogie e contrasti;
- Apprezzare la portata interculturale della lingua e cultura spagnola con particolare riferimento ai paesi in cui essa è parlata;
- Utilizzare il dizionario bilingue in modo efficace e critico

**MÓDULOS  
TEMÁTICOS  
LITERARIOS:  
LOS SIGLOS  
DE ORO**

**1:  
LOS SIGLOS  
DE ORO,  
HÉROES y  
ANTIHEROES**

José Manuel Ballester y la  
resurrección de la pintura a través  
de la fotografía

**Contexto histórico-cultural**

La literatura de la *Edad Media*  
(siglos XI-XV): enfoque en la  
épica castellana y el *Cantar de mio  
Cid*

El primer *Siglo de Oro* de la  
cultura española: marco histó-  
rico, social, artístico y literario  
**(CONEXIÓN CON EL MÓDULO  
INTERDISCIPLINARIO “UMA-  
NESIMO E NEOUMANESIMO”)**

El *Renacimiento*: rasgos, temas y  
autores más representativos

*Miguel de Cervantes* (vida,  
personalidad, producción poé-  
tica, dramática y narrativa con  
enfoque sobre *El ingenioso hidalgo  
don Quijote de la Mancha*)

El segundo Siglo de Oro de la  
cultura española: marco histó-  
rico, social, artístico y literario

El *Barroco*: rasgos, temas y  
autores más representativos

Las figuras cumbres del *Teatro  
del Siglo de Oro*: *Lope de Vega*  
(vida, producción y enfoque en  
*Fuenteovejuna*) y *Calderón de la  
Barca* (vida, producción y  
enfoque en *La Vida es sueño*)

**Autores y obras**

*Cantar de mio Cid*: *Cantar del  
destierro*

*Miguel de Cervantes*: *El  
Quijote* (lectura y análisis de  
algunos capítulos de la primera y  
de la segunda parte)

*Lope de Vega*: *Escena final*,  
Acto III, *Fuenteovejuna*

*Calderón de la Barca*:  
*Monólogo Segismundo*, Acto III,  
escena XIX, *La Vida es sueño*

**Arte**

Los héroes de Velázquez y  
Goya

**Palabras y expresiones**

El léxico del heroísmo y el  
antiheroísmo /

<p style="text-align: center;"><b>Y LA ILUSTRACIÓN</b></p>		<p>Expresiones con verbos de apoyo</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>2: LOS SIGLOS DE ORO y LA INFANCIA ROBADA</b></p>	<p><b>Textos de actualidad</b> Vive en la calle, como 1.500 niños más en España Los derechos de los niños</p> <p><b>Contexto histórico-cultural</b> Las manifestaciones poéticas del Barroco: <i>Culteranismo</i> y <i>Conceptismo</i>; <i>Luis de Góngora</i> (vida, personalidad y producción poética) y <i>Francisco de Quevedo</i> (vida, personalidad y producción poética); El <i>Lazarillo de Tormes</i>: importancia, estructura y rasgos principales con lectura y análisis de algunas partes</p> <p><b>Autores y obras</b> Lazarillo de Tormes: <i>La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades</i> (lectura y análisis de algunos Tratados) Miguel de Cervantes: <i>Don Quijote de la Mancha y el niño maltratado</i> Francisco de Quevedo: <i>Es hielo abrasador, A un hombre de gran nariz, y La cuna y la sepultura, El buscón</i> Luis de Góngora: <i>Mientras por competir con tu cabello, Primera Soledad</i></p> <p><b>Arte</b> Bartolomé Esteban Murillo</p> <p><b>Ventana cultural</b> El <i>23 de Abril</i> en España y en el mundo Cervantes y Shakespeare no murieron el mismo día</p>	

3:  
LA  
ILUSTRACIÓN  
y  
LA AMISTAD

**Textos de actualidad**

Las redes sociales y nuevas amistades: el lenguaje de las nuevas tecnologías

**Contexto histórico-cultural**

La literatura de la *Edad Media* (siglos XI-XV): el origen de la prosa y *Don Juan Manuel*

El *siglo XVIII*: marco histórico, social, artístico y literario (*Ilustración* y *Neoclasicismo*: rasgos, temas y autores más representativos)

*José Cadalso* (vida y producción) y *Félix María de Samaniego* (vida y producción)

**Autores y obras**

Don Juan Manuel: *Lo que sucedió a uno que probaba a sus amigos*

José Cadalso: *Noches lúgubres*

Félix María de Samaniego: *Dos amigos y el oso*

José Martí: *Cultivo una rosa blanca*

**Arte**

La amistad en el arte de Velázquez y Goya

**Palabras y expresiones**

El léxico del amistad y la enemistad / Los falsos amigos

**Ventana cultural**

La *Semana Santa* en España: entre religión y folclore

**QUINTO ANNO**

Mda	Uda	CONOSCENZE	ABILITA'
	0: UN PASO	<p>Repaso de todos los tiempos del <i>indicativo</i> y del <i>subjuntivo</i> de los verbos regulares y de irregularidad propia y común.</p> <p>Repaso de las subordinadas sustantivas (introducidas por verbos y expresiones</p>	<p>➤ Utilizzare appropriate strategie per ricercare informazioni in messaggi scritti e orali chiaramente articolati e di media estensione su temi conosciuti o parzialmente conosciuti</p>

	<b>ATRÁS</b>	<p>“de cabeza” y “de corazón”), relativas y causales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprender testis che trattano di vari temi (ecologia, economia, globalizzazione, emigrasione, linguaggio delle nuove tecnologie e della pubblicita, natura, amore, relazioni familiari, incertezza e crisi esistenziale, esilio, letteratura dei secoli XIX e XX) inferendo dal contesto, se necessario, il significato di vocaboli o espressioni non conosciute</li> </ul>
<b>1 – EL SIGLO XIX: EL AMOR, LA NATURALEZA, LA ABNEGACIÓN y OTROS SENTIMIENTOS</b>	<b>1: EL ROMANTICISMO</b>	<p><b>Textos de actualidad</b> La química del enamoramiento ¿Otra Europa es posible?: la difusión del euroescepticismo</p> <p><b>Contexto histórico-cultural</b> La primera mitad del siglo XIX: marco histórico, social, artístico y literario El <i>Romanticismo</i>: rasgos, temas y autores más representativos (<b><u>CONEXIÓN CON EL MÓDULO INTERDISCIPLINARIO “IL RAPPORTO UOMO-NATURA”</u></b>) Enfoque en la poesía romántica y las figuras de <i>José de Espronceda</i> (vida, obras y enfoque en <i>La canción del pirata</i>) y de <i>Gustavo Adolfo Bécquer</i> (vida, personalidad y obras en verso y en prosa)</p> <p><b>Palabras y expresiones</b> El léxico del amor Adjetivos relacionados con los sentidos</p> <p><b>Estructuras lingüístico-gramaticales</b> Las subordinadas <i>fi-nales</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interagire e discutere con un interlocutore madrelingua e non in modo lineare e chiaro, evitando di utilizzare parole o espressioni italiane, mettendo in atto strategie di compensazione lessicale e semantica</li> <li>➤ Leggere e comprendere testi letterari collocandoli correttamente nel contesto socio-culturale di riferimento</li> <li>➤ Esprimere e sostenere il proprio punto di vista, saper interpretare quello degli altri interlocutori ed esprimere le proprie necessità utilizzando le formule comunicative apprese</li> </ul>
		<p><b>Textos de actualidad</b> El paisaje tiene su propia ley La figura de Señal Benina</p> <p><b>Contexto histórico-cultural</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Scegliere le strutture sintattiche più adeguate per esprimere un pensiero di una certa complessità, privilegiandone l'efficacia comunicativa</li> <li>➤ Produrre testi coerenti e coesi su temi</li> </ul>

	<p style="text-align: center;"><b>2: EL REALISMO</b></p>	<p>La segunda mitad del siglo XIX: marco histórico, social, artístico y literario</p> <p>El <i>Realismo</i>: rasgos, temas y autores más representativos (<b><u>CONEXIÓN CON EL MÓDULO INTERDISCIPLINARIO “IL RAPPORTO UOMO-NATURA”</u></b>)</p> <p>Análisis de los rasgos de la novela decimonónica a través de las obras de <i>Benito Pérez Galdós</i> (vida, personalidad y las cuatro etapas de su producción con enfoque en la obra <i>Misericordia</i>) y <i>Leopoldo Alas Clarín</i> (vida, personalidad y enfoque en la obra <i>La Regenta</i>)</p> <p><b>Palabras y expresiones</b></p> <p>Salvaguardia del medio ambiente y conciencia geográfica</p> <p><b>Estructuras lingüístico-gramaticales</b></p> <p>Las subordinadas <i>temporales</i></p>	<p>già noti o di cui si può reperire un'informazione preliminare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Creare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, per argomentare, relazionare, esprimere giudizi, riassumere</li> <li>➤ Cogliere le relazioni esistenti tra le lingue parlate in paesi diversi e studiate, individuando analogie e contrasti</li> <li>➤ Apprezzare la portata interculturale della lingua e cultura spagnola con particolare riferimento ai paesi in cui essa è parlata</li> <li>➤ Utilizzare il dizionario bilingue in modo efficace e critico</li> </ul>
		<p><b>Textos de actualidad</b></p> <p>La crisis de valores de los jóvenes dispara la alarma</p> <p><b>Contexto histórico-cultural</b></p> <p>La transición del siglo XIX al siglo XX: cambio histórico, social y artístico;</p> <p>Marco histórico, social, artístico y literario de la primera mitad del siglo XX en España tras el <i>Desastre del '98</i>;</p>	

<p><b>2 – DEL SIGLO XIX A LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL XX: CRISIS, INCERTIDUMBRE, GENERACIÓN DE FIN DE SIGLO, NOVECENTISMO, VANGUARDIAS y GENERACIÓN DEL 27</b></p>	<p><b>1:</b></p> <p><b>LA CRISIS DE FIN DE SIGLO</b></p>	<p>El <i>Modernismo</i>: origen y difusión en España, influencias, temas y estética / <i>Rubén Darío</i> (vida, personalidad y obras);</p> <p>La <i>Generación del 98</i>: origen, etapas, rasgos comunes, temas, estilo y géneros / <i>Miguel de Unamuno</i> (vida, personalidad y obras con enfoque en la obra <i>Niebla</i>)</p> <p><b>Palabras y expresiones</b></p> <p>Marcadores y conectores discursivos</p> <p><b>Estructuras lingüístico-gramaticales</b></p> <p><i>Por, para</i> y locuciones / <i>Sino, sino también, sino que, si no</i></p> <p>Las subordinadas <i>condicionales</i> (I) y <i>concesivas</i></p> <p><b>Ventana cultural</b></p> <p>Las <i>Navidades</i> en los países de habla hispana</p>	
	<p><b>2:</b></p> <p><b>DE LA II REPÚBLICA A LA GUERRA CIVIL</b></p>	<p><b>Textos de actualidad</b></p> <p>Solo en España hubo Guerra Civil</p> <p>¿Por qué los jóvenes no se van de casa de sus padres?</p> <p><b>Contexto histórico-cultural</b></p> <p>Marco histórico, social, artístico y literario de la II República hasta la <i>Guerra Civil</i>;</p> <p><i>Novecentismo</i> y <i>Vanguardias</i>: origen y difusión en España, influencias, temas, estética y autores más llamativos: <i>Ramón Gómez de la Serna, Guillermo de Torre</i> y <i>Vicente Huidobro</i>;</p>	

		<p>La <i>Generación del 27</i>: características generales, temas, estilo y autores más llamativos</p> <p><i>Federico García Lorca</i> (vida, personalidad y producción con enfoque en algunas obras poéticas y obras dramáticas con el análisis de la figura femenina y su papel en la “<i>Trilogía Rural</i>”) (<b><u>CONEXIÓN CON EL MÓDULO INTERDISCIPLINARIO “LA DONNA NELL’ARTE, NELLA LETTERATURA, NELLA STORIA, NELLA SCIENZA”</u></b>)</p> <p><i>Rafael Alberti</i> (vida, personalidad y obras)</p> <p><b>Palabras y expresiones</b></p> <p>Léxico de la persuasión, de la disuasión y de la publicidad</p> <p><b>Estructuras lingüístico-gramaticales</b></p> <p>Las subordinadas adverbiales <i>consecutivas</i></p>	
	<p><b>1: DE LA POSGUERRA A HOY EN ESPAÑA</b></p>	<p><b>Textos de actualidad</b></p> <p>Emigrantes otra vez</p> <p><b>Contexto histórico-cultural</b></p> <p>Marco histórico, social, artístico y literario de la posguerra a hoy: la narrativa del siglo XX a través del estudio de las obras de uno de sus autores más llamativos;</p> <p>La cuatro fases de la dictadura de Francisco Franco, la censura y las repercusiones sobre la evolución de la literatura española: análisis de</p>	

<p style="text-align: center;"><b>3 – DE LA INMEDIATA POSGUERRA A LOS ALBORES DEL SIGLO XXI EN ESPAÑA Y EN HISPANOAMÉRICA</b></p>		<p>algunas obras de <i>Camilo José Cela</i> (vida, personalidad y producción con enfoque en algunas páginas de <i>La familia de Pascual Duarte</i> y el <i>tremendismo</i>)  <b>(CONEXIÓN CON EL MÓDULO INTERDISCIPLINARIO “LIBERTAD E DIGNIDAD”)</b></p> <p><b>Autores y obras</b>  Camilo José Cela:  <i>La familia de Pascual Duarte</i></p> <p><b>Estructuras lingüístico-gramaticales</b>  ¿Cómo escribir una redacción eficaz?</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>2: UN RECORRIDO POR LA AMÉRICA MÁGICA</b></p>	<p><b>Textos de actualidad</b>  La costura de América</p> <p><b>Contexto histórico-cultural</b>  Marco histórico, social y literario de algunos países de Hispanoamérica: la narrativa y la poesía hispanoamericana del siglo XX a través del estudio de las obras de sus autores más llamativos</p> <p><b>Autores y obras</b>  Julio Cortázar: <i>Rayuela</i>  Gabriel García Márquez: <i>Cien años de soledad</i>  Mario Vargas Llosa: <i>¿Quién mató a Palomino Moreno?</i>  Pablo Neruda: <i>Poema XX, España en el corazón</i></p> <p><b>Estructuras lingüístico-gramaticales</b>  El español habla-</p>	

		do en América  <b>Ventana cultural</b> El 23 de Abril en España y en el mundo  <b>Cinema</b> <i>Diarios de motocicleta</i>	
<b>4 – ACERCARSE A LA ECONOMÍA Y A LAS CIENCIAS SOCIALES</b>	<i>¿Qué es la economía? / Algunos tipos de economía</i> <i>El Mercosur</i> <i>Los tres poderes y la bandera de la nación española</i> <i>Luces y sombras de la globalización</i> <i>El reto migratorio</i> <i>El rol de la mujer en la sociedad</i>		

**STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO (in termini di conoscenze, abilità e competenze)**

**CLASSE TERZA:**

**Conoscenze**

- conoscere strutture linguistiche di base a livello fonetico, lessicale, morfologico e sintattico-testuale (corrispondenti ai livelli A1 e A2 del *Quadro comune europeo di riferimento per le lingue straniere*);
- conoscere aspetti generali della geografia dello spagnolo;
- conoscere alcuni elementi di cultura, civiltà e letteratura relativi ai paesi di lingua spagnola

**Abilità**

- comprendere e usare frasi ed espressioni relative ad aspetti essenziali della vita quotidiana (informazioni personali di base, ambienti familiari, ecc.) e tese a soddisfare bisogni primari;
- saper presentare se stesso/a e gli altri. L'alunno dovrà essere in grado di fare domande e rispondere su argomenti familiari e comuni, saper descrivere in termini semplici aspetti del proprio ambiente e dell'ambiente circostante;
- comunicare in attività semplici e di routine che richiedono uno scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni;
- conoscere le caratteristiche, alcune opere e autori rappresentativi della letteratura de la Edad Media;
- essere in grado di effettuare un confronto semplice tra la propria e la cultura della lingua straniera

**Competenze**

- interagire in una conversazione in modo semplice purché l'altra persona parli lentamente e chiaramente e sia disposta a collaborare;
- saper usare le suddette conoscenze e abilità e le capacità personali in situazioni concrete di studio o di lavoro, anche se in modo non autonomo

**QUARTO ANNO:**

**Conoscenze**

- conoscere lessico, strutture grammaticali, sintattiche e testuali più complesse ed articolate, appropriate ai diversi significati, usi e situazioni (corrispondenti al livello B1 del *Quadro comune europeo di riferimento per le lingue straniere*);
- conoscere alcune opere e autori rappresentativi della letteratura del Siglo de Oro, de la

Ilustración y del Romanticismo;

- conoscere il contesto storico-sociale in cui sono inserite le opere studiate

### **Abilità**

- comprendere ed usare espressioni relative ad argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero, ecc., sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione comunicativa;
- leggere ed analizzare testi di varia natura (compresi i testi letterari) e riflettere sulle strutture linguistiche e grammaticali;
- produrre testi appartenenti a varie tipologie testuali relativi ad argomenti che siano familiari o di interesse personale;
- essere in grado di descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni e dei propri progetti;
- effettuare un confronto analogico e contrastivo con la lingua e cultura italiana ed eventualmente con le altre lingue e civiltà straniere studiate;
- identificare i vari generi letterari e riconoscere l'appartenenza di un testo letterario ad un genere

### **Competenze**

- sapersi muovere con una certa disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre si viaggia nel paese in cui si parla la lingua;
- saper usare le suddette conoscenze e abilità e le proprie capacità personali in modo abbastanza autonomo e responsabile in situazioni concrete di studio o di lavoro

## **QUINTO ANNO:**

### **Conoscenze**

- conoscere lessico, strutture grammaticali, sintattiche e testuali piuttosto approfondite (corrispondenti al livello B2 del *Quadro comune europeo di riferimento per le lingue straniere*);
- conoscere opere e autori rappresentativi della letteratura ispanofona di fine Ottocento e Novecento;
- conoscere il contesto storico-sociale in cui sono inserite le opere studiate

### **Abilità**

- comprendere idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti;
- leggere ed analizzare testi di varia natura (compresi i testi letterari) e riflettere sulle strutture linguistiche e grammaticali;
- produrre testi chiari e dettagliati appartenenti a varie tipologie testuali relativi ad un'ampia gamma di argomenti, mostrando un certo controllo della struttura testuale, dei connettori e degli elementi di coesione;
- essere in grado di esprimere la propria opinione su un'ampia gamma di argomenti;
- effettuare un confronto analogico e contrastivo con la lingua e la cultura italiana e con le altre lingue e civiltà straniere studiate;
- recuperare la dimensione storico-sociale, risalendo dal testo al contesto socio-culturale in cui questo è stato prodotto;
- riconoscere i testi letterari nelle loro caratteristiche peculiari e nelle loro differenze di organizzazione e scopi, rispetto ad altri usi della lingua;
- essere in grado di utilizzare strumenti di analisi e decodificazione del testo letterario

### **Competenze**

- interagire con una certa spontaneità con parlanti nativi;
- saper usare le suddette conoscenze e abilità e le proprie capacità personali in situazioni concrete di studio o di lavoro in modo autonomo e responsabile.

## **NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA**

Almeno due prove scritte e due prove orali a quadrimestre

## CRITERI DI VALUTAZIONE

### PROVA SCRITTA (in allegato *tabella di valutazione*)

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
- Contenuti disciplinari	- Correttezza grammaticale - Correttezza espositiva	- Comprensione - Coerenza e coesione

### PROVA ORALE (in allegato *tabella di valutazione*)

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
- Morfosintassi - Lessico - Contenuti di letteratura, cultura e civiltà	- Comprensione del testo delle domande - Forma espositiva	- Selezione delle informazioni - Organizzazione del discorso

**N.B.:** I voti dal 6 al 10 possono risultare da livelli omogenei di conoscenze – competenze – capacità o dall'integrazione di livelli diversi delle stesse. Per il 5 il raggiungimento degli obiettivi è incerto, per il 4 insufficiente, per il 3 gravemente insufficiente, per il 2-1 nullo

Seguono allegati:

**Allegato 1:** criteri di valutazione delle prove scritte

**Allegato 2:** criteri di valutazione delle prove orali

**Allegato 3:** griglia di valutazione orale per le tematiche storico-letterarie e di cultura generale

### ALLEGATO 1: CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE (LIVELLO B1 & B2)

DESCRITTORI						Punteggio
<b>Esecuzione del compito</b> 0-1	Rispetto ad argomenti familiari o di interesse sa comprendere le consegne in modo tale da produrre un testo corretto ed esauriente VOTO 1	Rispetto ad argomenti familiari o di interesse sa comprendere le consegne in modo tale da produrre un testo completo anche se non sempre corretto VOTO 0.75	Rispetto ad argomenti familiari o di interesse sa comprendere le consegne in modo tale da produrre un testo sia pur con qualche inesattezza e incompletezza VOTO 0.50	Rispetto ad argomenti familiari o di interesse sa comprendere le consegne con difficoltà tali da non eseguire il compito richiesto VOTO 0.25	Rispetto ad argomenti familiari o di interesse non riesce a comprendere e le consegne e non sa produrre un testo VOTO 0	
<b>Efficacia comunicativa o interazione</b> 0-3	Sa mantenere efficacemente le intenzioni comunicative in tutto il testo, impiegando una gamma di strategie comunicative VOTO 3	Sa mantenere efficacemente le intenzioni comunicative in tutto il testo, impiegando strategie comunicative di base VOTO 2.5	Sa mantenere con sufficiente efficacia le intenzioni comunicative in quasi tutto il testo, impiegando strategie comunicative di base VOTO 2	Sa mantenere a fatica le intenzioni comunicative in tutto il testo, impiegando solo alcune strategie comunicative di base VOTO 1.5	Non sa mantenere efficacemente e le intenzioni comunicative e in tutto il testo e non sa impiegare le strategie comunicative VOTO 1	
<b>Grammatica</b> 0-2	Sa esprimersi in modo articolato e corretto usando	Sa esprimersi in modo abbastanza corretto usando	Sa esprimersi in modo abbastanza	Sa esprimersi ma con grosse difficoltà e	Non sa esprimersi ed usa	

	strutture grammaticali complesse VOTO 2	strutture grammaticali complesse con varie imprecisioni VOTO 1.5	corretto usando principalmente strutture grammaticali semplici o usando con qualche errore strutture grammaticali più complesse VOTO 1	commette spesso errori grammaticali anche in strutture grammaticali semplici VOTO 0.75	strutture grammaticali semplici in modo improprio e scorretto Voto 0.50	
<b>Lessico 0-3</b>	Sa usare con precisione un buon numero di lemmi che combina appropriatamente (collocations). Utilizza correttamente alcune espressioni idiomatiche di uso più frequente VOTO 3	Sa usare un buon numero di lemmi che combina appropriatamente (collocations). Utilizza non sempre correttamente alcune espressioni idiomatiche di uso più frequente VOTO 2.5	Sa usare un adeguato numero di lemmi anche se con errori di interferenza con la L1. Non sempre utilizza correttamente alcune espressioni idiomatiche e collocations VOTO 2	Sa usare con precisione un buon numero di lemmi che combina appropriatamente (collocations). Utilizza correttamente alcune espressioni idiomatiche di uso più frequente VOTO 1,5	Non sa usare il lessico studiato e compie molti errori di interferenza con la L1. Non utilizza espressioni idiomatiche e collocations VOTO 1	
<b>Organizzazione del discorso 0-1</b>	Sa formulare testi che hanno uno sviluppo articolato e coerente del discorso con evidenti elementi di connessione usati in modo appropriato. Sa usare una gamma di strumenti linguistici per adeguare il registro alla situazione comunicativa. VOTO 1	Sa formulare testi che hanno uno sviluppo coerente del discorso con alcuni elementi di connessione usati in modo appropriato. Sa usare una gamma di strumenti linguistici per adeguare il registro alla situazione comunicativa. VOTO 0.75	Sa formulare testi che hanno uno sviluppo non sempre coerente del discorso . Sa usare semplici elementi di connessione in modo appropriato. Sa usare strumenti linguistici semplici per adeguare il registro alla situazione comunicativa. VOTO 0.5	Sa formulare testi che hanno uno sviluppo poco coerente del discorso . Sa usare in modo improprio gli elementi di connessione. Sa usare strumenti linguistici semplici ma non riesce ad adeguare il registro alla situazione comunicativa. VOTO 0.25	Non sa formulare testi che abbiano qualche sviluppo coerente del discorso . Non sa usare elementi di connessione. Non sa usare strumenti linguistici semplici per adeguare il registro alla situazione comunicativa. VOTO 0	
					<b>TOTALE</b>	<b>__/10</b>

## ALLEGATO 2: CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI (LIVELLO B1 & B2)

DESCRITTORI						Punteggio
<b>Esecuzione del compito 0-1</b>	Rispetto ad argomenti familiari o di interesse sa comprendere le consegne in modo tale da rispondere prontamente ed esaurientemente VOTO 1	Rispetto ad argomenti familiari o di interesse sa comprendere la domanda in modo tale da rispondere con adeguata prontezza VOTO 0.75	Rispetto ad argomenti familiari o di interesse sa comprendere le domanda/richiesta in modo tale da rispondere sia pur con qualche esitazione e incompletezza VOTO 0.50	Rispetto ad argomenti familiari o di interesse sa comprendere la domanda/richesta ma con difficoltà tali da non eseguire il compito richiesto VOTO 0.25	Rispetto ad argomenti familiari o di interesse non sa comprendere la domanda/richesta e non sa rispondere VOTO 0	

<b>Efficacia comunicativa o interazione</b> 0-3	Sa mantenere il flusso del discorso senza interruzioni e efficacemente, sa prendere l'iniziativa in modo variato, sa rispondere usando strategie comunicative in modo efficace. Sa rispettare i turni di parola in modo naturale e spontaneo. VOTO 3	Sa mantenere il flusso del discorso senza interruzioni, sa prendere l'iniziativa in modo variato, sa rispondere usando strategie comunicative in modo efficace. Sa rispettare i turni di parola in modo spontaneo VOTO 2.5	Sa mantenere il flusso del discorso, anche se con brevi pause, sa prendere talvolta l'iniziativa in modo variato, sa rispondere usando strategie compensative in modo adeguato. Sa rispettare i turni di parola VOTO 2	Sa mantenere il flusso del discorso, anche se con brevi pause, sa prendere talvolta l'iniziativa in modo variato, sa rispondere usando strategie compensative in modo adeguato. Sa rispettare i turni di parola VOTO 1.5	Non sa esprimersi efficacemente e la comprensibilità anche globale del messaggio risulta compromessa VOTO 1	
<b>Grammatica e lessico</b> 0-3	Sa esprimersi in modo articolato e corretto usando un lessico appropriato e vario. VOTO 3	Sa esprimersi in modo abbastanza corretto con saltuarie imprecisioni grammaticali e lievi improprietà nel lessico VOTO 2.5	Sa esprimersi pur commettendo errori grammaticali e improprietà nel lessico che tuttavia non interferiscono con la comprensione globale del messaggio VOTO 2	Sa esprimersi pur commettendo errori grammaticali e improprietà nel lessico che spesso interferiscono con la comprensione globale del messaggio VOTO 1.5	Non sa esprimersi ed usa strutture grammaticali in modo improprio e scorretto. La comprensione e globale del messaggio è compromessa Voto 1	
<b>Pronuncia</b> 0-2	Sa pronunciare in modo adeguato sia singole parole che frasi con saltuarie imprecisioni rispettando gli schemi intonativi VOTO 2	Sa pronunciare in modo abbastanza adeguato sia singole parole che frasi con imprecisioni. Generalmente rispetta gli schemi intonativi VOTO 1.5	Sa pronunciare in modo comprensibile sia singole parole che frasi, nonostante alcuni errori e interferenze con la L1 Sa riprodurre schemi intonativi in modo accettabile VOTO 1	Sa pronunciare molte parole e frasi in modo poco chiaro, tali da interferire con la comprensibilità del messaggio. Gli errori sono soprattutto di interferenza con la L1 VOTO 0.75	Non sa pronunciare singole parole e frasi compromettendo la comprensione e VOTO 0.5	
<b>Organizzazione del discorso</b> 0-1	Sa comunicare in modo molto efficace e sviluppa coerentemente il discorso rispetto al compito, usando una gamma ampia di strutture e utilizzando strategie adeguate VOTO 1	Sa comunicare in modo efficace rispetto al compito anche se usa un numero limitato di strutture. Il discorso a volte manca di coerenza VOTO 0.75	Sa comunicare in modo abbastanza efficace rispetto al compito anche se usa un numero limitato di strutture. Il discorso a volte manca di coerenza VOTO 0.5	Sa comunicare in modo poco chiaro rispetto al compito e usa un numero limitato di strutture. VOTO 0.25	Non sa comunicare e usa strutture incoerenti. VOTO 0	
					<b>TOTALE</b>	<b>___/10</b>

**ALLEGATO 3: GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE  
TEMATICHE STORICO-LETTERARIE e CULTURA GENERALE**

<b>a)</b>	<b>Uso della lingua, morfosintassi, lessico e pronuncia</b>	<b>(0-3) Suff.1,5</b>

<b>b)</b>	<b>Conoscenza dei contenuti</b>	<b>(0-2) Suff.1,5</b>
<b>c)</b>	<b>Capacità di argomentare, di fornire esempi pertinenti e/o di costruire un discorso coerente</b>	<b>(0-2) Suff. 1,5</b>
<b>d)</b>	<b>Capacità di operare collegamenti, sintetizzare e analizzare il testo</b>	<b>(0-2) Suff.1,5</b>
<b>e)</b>	<b>Rielaborazione personale/ originalità</b>	<b>(0-1) Sufficienza 0,5</b>
	<b>Totale punti</b>	<b>___/10</b>

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE**  
A.S. 2019-2020

**DISCIPLINA: SPAGNOLO, INDIRIZZO LINGUISTICO**

Linee generali e competenze di base

L'ordinamento attuale del liceo linguistico prevede lo studio di tre lingue straniere dal primo al quinto anno di corso. I livelli di competenza previsti, così come evidenziato nelle Indicazioni Nazionali, si rifanno al Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue straniere: per le L1 e L2 si prevede il raggiungimento del livello B1 al termine del primo biennio e B2 al termine del quinto anno, per la L3 si prevede il livello A2 al termine del primo biennio e B1 al termine del quinto anno

**Obiettivi Specifici di Apprendimento (Primo anno)**

**Competenze**

Competenze linguistiche, relative alle quattro aree della produzione e comprensione scritte ed orali, di livello A1 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue straniere

MdA	Unità di Apprendimento	CONOSCENZE	ABILITA'	TEMPI DI ATTUAZIONE
N U E V O S  H O R	<b>1. "Hola a todos"</b>	Alfabeto; artículos determinados e indeterminados; pronombres personales de sujeto y reflexivos; presente di indicativo (ser, tener, llamarse, estar); saludos; países y gentilicios; días de la semana, meses, fechas; números (0-50)	Saludar y despedirse; presentarse; agradecer; deletrear; pedir información personal	Settembre-ottobre-novembre
	<b>2. "Somos diferentes"</b>	Presente di indicativo regular; los posesivos; los interrogativos; contraste ser/estar; la familia; aspecto físico; carácter y estados anímicos; España: geografía, forma de gobierno etc.	Dar información personal; presentar a alguien; describir el aspecto físico y el carácter; hablar del estado de ánimo	Novembre-dicembre-gennaio

I Z O N T E S	<b>3. "Esta es mi casa"</b>	Hay/está; presente de indicativo de los verbos irregulares; demostrativos; aquí, ahí etc.; la casa; características de los objetos; los colores; la capital de España	Hablar de la casa; describir objetos; localizar objetos	Gennaio- febbraio
M I E N T O R N O	<b>4. "Un día normal"</b>	Verbos gustar, encantar etc.; marcadores de frecuencia; referencias temporales; pronombres de objeto directo; muy/mucho; acciones habituales y aficiones; tareas domésticas; el instituto.	Describir la jornada; hablar de acciones habituales; preguntar y hablar de la frecuencia; preguntar y decir la hora; expresar gustos.	Febbraio-marzo
	<b>5. ¡Vamos de compras!</b>	Participios; el pretérito perfecto y marcadores temporales; por y para; estar + gerundio; ir a + infinitivo; prendas y complementos; las partes del cuerpo; los números de 51 en adelante	Hablar de preferencias; hablar de tejidos, tallas etc.; hablar de un pasado reciente y de un futuro próximo	Marzo-aprile
	<b>6. La cuenta, por favor</b>	Pretérito imperfecto de indicativo; los alimentos	Pedir en bares y restaurantes	Maggio- giugno
<b>STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO</b>				
(Livello A1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento)				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e produrre brevi messaggi orali, semplici e chiari, relativi alla sfera personale e quotidiana;</li> <li>• comprendere e produrre brevi e semplici testi scritti, anche se con qualche errore, utilizzando il lessico conosciuto;</li> <li>• partecipare in una conversazione quotidiana, formulando domande e risposte in un linguaggio semplice, anche se con qualche errore;</li> <li>• saper cogliere le parti più importanti di un testo per presentarle in modo schematico o rispondere a domande ad esso relative;</li> <li>• conoscere alcuni aspetti delle civiltà e delle culture ispaniche, rispondendo a semplici domande.</li> </ul>				
<b>NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA</b>				
Si effettueranno due verifiche orali e due verifiche scritte per quadrimestre				

**CRITERI DI VALUTAZIONE (Prove scritte)**

<b>Esecuzione del compito</b> 0-1	Sa produrre brevi testi riutilizzando formule fisse VOTO 1	Sa produrre brevi testi riutilizzando formule fisse anche se non del tutto corretti formalmente VOTO 0.75	Sa produrre brevi testi anche se non del tutto rispondenti al compito assegnato o con qualche incoerenza VOTO 0.50	Sa produrre brevi testi non rispondenti al compito assegnato, con qualche incoerenza o incompletezza VOTO 0.25	Non sa produrre semplici testi in rapporto a quanto richiesto VOTO 0	
<b>Efficacia comunicativa</b> 0-3	Sa comunicare attraverso testi elementari riutilizzando funzioni comunicative già note VOTO 3	Sa comunicare attraverso testi elementari riutilizzando funzioni comunicative già note anche se con qualche incoerenza o incompletezza VOTO 2.5	Sa comunicare attraverso testi molto brevi riutilizzando formule fisse isolate /non del tutto corrette VOTO 2	Sa comunicare attraverso testi molto brevi riutilizzando formule fisse in modo molto frammentario VOTO 1.5	Non sa produrre brevi testi/gravemente incompleti/ di difficile comprensione VOTO 1	
<b>Grammatica</b> 0-2	Sa riutilizzare gli elementi grammaticali semplici in un repertorio memorizzato VOTO 2	Sa riutilizzare semplici elementi grammaticali noti in un repertorio memorizzato abbastanza correttamente VOTO 1.5	Sa riutilizzare semplici elementi grammaticali noti anche con errori che non impediscono la comprensibilità VOTO 1	Sa usare semplici elementi grammaticali noti con errori o lacune VOTO 0.75	Non sa usare gli elementi grammaticali Voto 0.50	
<b>Lessico</b> 0-3	Sa usare un bagaglio lessicale ristretto e concreto con ortografia abbastanza corretta VOTO 3	Sa usare un bagaglio lessicale ristretto e concreto anche se con qualche errore ortografico VOTO 2.5	Sa usare un bagaglio lessicale molto ristretto anche se l'ortografia non è corretta VOTO 2	Sa usare un bagaglio lessicale molto ristretto e l'uso e l'ortografia non sono corrette VOTO 1.5	Non sa usare il lessico studiato se non in modo molto limitato e scorretto VOTO 1	
<b>Organizzazione del discorso</b> 0-1	E' in grado di formulare testi elementari con semplici collegamenti VOTO 1	E' in grado di formulare testi elementari se non del tutto coerenti VOTO 0.75	E' in grado di formulare semplici testi anche se a volte incoerenti o parzialmente completi VOTO 0.50	E' in grado di formulare semplici testi poco comprensibili o incompleti VOTO 0.25	Non sa comunicare / produce testi molto incoerenti o incomprensibili VOTO 0	
					<b>TOTALE</b>	<b>____/10</b>

**Prove orali**

<b>Esecuzione del</b>	Sa comprendere il senso globale di richieste familiari e concrete e sa rispondere a domande	Sa comprendere il senso globale di richieste familiari e concrete anche se necessita di chiarimenti	Sa comprendere il senso globale di richieste familiari e concrete anche se necessita di	Sa comprendere il senso globale di richieste semplici ma ha difficoltà e risponde in modo frammentario	Non sa comprendere semplici richieste e non sa rispondere	
-----------------------	---	---	---	--	---	--

<b>compito</b> <b>0-1</b>	analoghe VOTO 1	per reagire VOTO 0.75	chiarimenti o ripetizioni. È' in grado di rispondere anche se con incertezze VOTO 0.50	VOTO 0.25	VOTO 0	
<b>Efficacia comunicativa o interazione</b> <b>0-3</b>	Sa interagire semplicemente in situazione nota purché l'interlocutore parli lentamente VOTO 3	Sa interagire semplicemente in situazione nota anche se con qualche esitazione VOTO 2.5	Sa interagire semplicemente in situazione nota anche se con esitazioni e pause VOTO 2	Sa interagire semplicemente in situazione nota anche se con errori e interventi dell'interlocutore VOTO 1.5	Non sa sostenere un discorso o un'interazione neanche se aiutato VOTO 1	
<b>Grammatica e lessico</b> <b>0-4</b>	Sa esprimersi e riutilizzare elementi grammaticali e lessicali elementari VOTO 4	Sa esprimersi e riutilizzare elementi grammaticali e lessicali elementari abbastanza correttamente VOTO 3	Sa esprimersi e riutilizzare elementi grammaticali e lessicali elementari anche con errori che non impediscono la comprensibilità del messaggio VOTO 2.5	Sa esprimersi e riutilizzare elementi grammaticali e lessicali elementari con errori o lacune che ostacolano la comprensibilità del messaggio VOTO 2	Non sa esprimersi e usare gli elementi grammaticali e lessicali, la comprensibilità è compromessa Voto 1	
<b>Pronuncia</b> <b>0-1</b>	Sa pronunciare rispettando globalmente fonetica e intonazione pur con influenze della lingua madre VOTO 1	Sa pronunciare e rispetta globalmente fonetica e intonazione pur con qualche errore e marcate influenze della lingua madre VOTO 0.75	Sa pronunciare e rispetta globalmente l'intonazione pur con errori e interferenze con la L1 VOTO 0.50	Sa pronunciare in modo poco comprensibile , con errori e forti interferenze con la L1 VOTO 0.25	Non sa pronunciare se non in modo molto limitato tale da ostacolare la comprensione VOTO 0	
<b>Organizzazione del discorso</b> <b>0-1</b>	E' in grado di formulare semplici messaggi collegati in modo elementare VOTO 1	E' in grado di formulare semplici messaggi anche se non del tutto coerenti VOTO 0.75	E' in grado di formulare semplici messaggi anche se a volte incoerenti o incompleti VOTO 0.50	E' in grado di formulare semplici messaggi poco comprensibili o incompleti VOTO 0.25	Non sa comunicare / produce messaggi incoerenti o incomprensibili VOTO 0	
					<b>TOTALE</b>	<b>___/10</b>

**Obiettivi Specifici di Apprendimento (Secondo Anno)**

### Competenze

Competenze linguistiche, relative alle quattro aree della produzione e comprensione scritte ed orali, di livello A2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue straniere

Mda	Unità di Apprendimento	CONOSCENZE	ABILITA'	TEMPI DI ATTUAZIONE
P R E S.  Y  P A S A D O	<b>0. "Un paso atrás"</b>	Presente y pretérito perfecto de indicativo; posesivos; hay/está; muy/mucho; marcadores de lugar; acento tónico y gráfico; objetos del instituto; días de la semana, meses y estaciones; la casa; la ropa	Saludar y despedirse; decir la hora; describir el aspecto físico y el carácter; pedir y dar información sobre la rutina diaria; hablar de la casa y del instituto; localizar	Settembre-ottobre-novembre
	<b>1. "La cuenta, por favor"</b>	Pretérito imperfecto y pluscuamperfecto de indicativo; indefinidos; comparativos; los alimentos; la mesa y el restaurante	Pedir en bares y restaurantes; describir el pasado; hablar de acciones habituales en pasado; hacer comparaciones	Novembre-dicembre-gennaio
N U E S T R O  M U N D O	<b>2. "¡Estas son mis aficiones!"</b>	El pretérito indefinido, regular e irregular y los marcadores temporales; pronombres de OI; el tiempo libre, aficiones y deportes; las tiendas	Comprar en una tienda; hablar de hechos pasados y situarlos en el pasado	Gennaio-febbraio
	<b>3. "Una ciudad sostenible"</b>	Perífrasis de obligación y necesidad; el imperativo afirmativo (tú y vosotros) y posición de los pronombres; la ciudad y el urbanismo; los medios de transporte	Expresar obligación, necesidad y prohibición; pedir y dar una dirección; dar órdenes, instrucciones y permiso	Marzo-aprile
	<b>4. "¿Hará sol?"</b>	El futuro simple, regular e irregular; marcadores de futuro; contraste ir/venir, traer/llevar, pedir/preguntar; la naturaleza; los animales; el tiempo meteorológico	Hacer planes; llamar por teléfono	Maggio-giugno

#### STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO

- Comprendere e produrre semplici e chiari messaggi orali di carattere generale;
- comprendere e produrre semplici testi scritti, utilizzando, pur con qualche errore, l'ortografia, la grammatica e il lessico conosciuto;
- saper cogliere il significato globale di un testo per rispondere a brevi domande;
- saper riflettere sulle strutture fonologiche, morfologiche e sintattiche della lingua, sul lessico e sulle funzioni comunicative;
- essere in grado di partecipare a brevi conversazioni e interagire in semplici scambi su argomenti noti di interesse personale, pur con qualche esitazione;
- saper relazionare in modo essenziale su alcuni contenuti relativi alle civiltà e alle culture ispaniche.

NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA						
Due prove di verifica scritte e due orali per quadrimestre						
CRITERI DI VALUTAZIONE						
Prove scritte						
DESCRITTORI						Punteggio
<b>Esecuzione del compito</b> 0-1	Sa produrre brevi testi rispondenti al compito assegnato VOTO 1	Sa produrre brevi testi rispondenti al compito assegnato anche se non del tutto corretti formalmente o con qualche incoerenza VOTO 0.75	Sa produrre brevi testi anche se non del tutto rispondenti al compito assegnato o con qualche incoerenza VOTO 0.50	Sa produrre brevi testi non rispondenti al compito assegnato, con qualche incoerenza o incompletezza VOTO 0.25	Non sa produrre semplici testi in rapporto a quanto richiesto VOTO 0	
<b>Efficacia comunicativa</b> 0-3	Sa produrre brevi testi in rapporto alla funzione comunicativa richiesta VOTO 3	Sa produrre brevi testi in rapporto alla funzione comunicativa richiesta anche se con qualche incoerenza o incompletezza VOTO 2.5	Sa produrre brevi testi che realizzano in parte l'intenzione comunicativa/non del tutto corretti VOTO 2	Sa produrre brevi testi la cui comprensione necessita qualche sforzo/frammentari VOTO 1.5	Non sa produrre brevi testi/gravemente incompleti/ di difficile comprensione VOTO 1	
<b>Grammatica</b> 0-2	Sa riutilizzare gli elementi grammaticali noti in altro contesto VOTO 2	Sa riutilizzare semplici elementi grammaticali noti abbastanza correttamente VOTO 1.5	Sa riutilizzare semplici elementi grammaticali noti anche con errori che non impediscono la comprensibilità VOTO 1	Sa usare semplici elementi grammaticali noti con errori o lacune VOTO 0.75	Non sa usare gli elementi grammaticali Voto 0.50	
<b>Lessico</b> 0-3	Sa usare un bagaglio lessicale essenziale e familiare con ortografia abbastanza corretta VOTO 3	Sa usare un bagaglio lessicale essenziale e familiare anche se con qualche errore ortografico VOTO 2.5	Sa usare un bagaglio lessicale ristretto anche se l'ortografia non è corretta VOTO 2	Sa usare un bagaglio lessicale molto ristretto ma l'uso e l'ortografia non sono corrette VOTO 1.5	Non sa usare il lessico studiato se non in modo molto limitato e scorretto VOTO 1	
<b>Organizzazione del discorso</b> 0-1	E' in grado di formulare semplici testi abbastanza coerenti e corrispondenti alla tipologia richiesta VOTO 1	E' in grado di formulare semplici testi anche se non del tutto coerenti e in parte corrispondenti alla tipologia richiesta VOTO 0.75	E' in grado di formulare semplici testi anche se a volte incoerenti VOTO 0.50	E' in grado di formulare semplici testi poco comprensibili o incompleti VOTO 0.25	Non sa comunicare / produce testi molto incoerenti / incomprensibili	

					VOTO 0	
					<b>TOTALE</b>	<b>___/10</b>

**Prove orali**

<b>DESCRITTORI</b>						<b>Punteggio</b>
<b>Esecuzione del compito</b> <b>0-1</b>	Sa comprendere il senso globale di richieste semplici e sa rispondere adeguatamente  VOTO 1	Sa comprendere il senso globale di richieste semplici anche se necessita di chiarimenti per reagire  VOTO 0.75	Sa comprendere il senso globale di richieste semplici anche se necessita di chiarimenti o ripetizioni. È in grado di rispondere anche se con incertezze VOTO 0.50	Sa comprendere il senso globale di richieste semplici ma ha difficoltà e risponde in modo frammentario  VOTO 0.25	Non sa comprendere semplici richieste e non sa rispondere  VOTO 0	
<b>Efficacia comunicativa o interazione</b> <b>0-3</b>	Sa cooperare con l'interlocutore in situazione nota rispettando i turni di parola  VOTO 3	Sa cooperare con l'interlocutore in situazione nota anche se con qualche esitazione  VOTO 2.5	Sa cooperare con l'interlocutore in situazione nota anche se con esitazioni e pause  VOTO 2	Sa cooperare con l'interlocutore in semplici situazioni note anche se con errori e interventi dell'interlocutore VOTO 1.5	Non sa sostenere un discorso o un'interazione neanche se aiutato  VOTO 1	
<b>Grammatica e lessico</b> <b>0-4</b>	Sa esprimersi e riutilizzare gli elementi grammaticali e lessicali noti in altro contesto  VOTO 4	Sa esprimersi e riutilizzare semplici elementi grammaticali noti abbastanza correttamente; lievi improprietà lessicali  VOTO 3	Sa esprimersi e riutilizzare semplici elementi grammaticali e lessicali noti anche con errori che non impediscono la comprensibilità del messaggio VOTO 2.5	Sa esprimersi e usare semplici elementi grammaticali e lessicali noti con errori o lacune che ostacolano la comprensibilità del messaggio VOTO 2	Non sa esprimersi e usare gli elementi grammaticali e lessicali, la comprensibilità è compromessa VOTO 1	
<b>Pronuncia</b> <b>0-1</b>	Sa pronunciare in modo chiaro e rispetta globalmente fonetica e intonazione pur con influenze della lingua madre  VOTO 1	Sa pronunciare in modo abbastanza chiaro e rispetta globalmente fonetica e intonazione pur con qualche errore  VOTO 0.75	Sa pronunciare in modo comprensibile e rispetta globalmente l'intonazione pur con errori e interferenze con la L1  VOTO 0.50	Sa pronunciare in modo poco comprensibile, con errori e forti interferenze con la L1  VOTO 0.25	Non sa pronunciare se non in modo molto limitato tale da ostacolare la comprensione  VOTO 0	
<b>Organizzazione del discorso</b> <b>0-1</b>	E' in grado di formulare semplici messaggi abbastanza coerenti e corrispondenti alla tipologia	E' in grado di formulare semplici messaggi anche se non del tutto coerenti e in parte corrispondenti alla tipologia richiesta VOTO	E' in grado di formulare semplici messaggi anche se a volte incoerenti	E' in grado di formulare semplici messaggi poco comprensibili o incompleti	Non sa comunicare / produce messaggi incoerenti o incomprensibili	

	richiesta VOTO 1	0.5	VOTO 0.5	VOTO 0.25	VOTO 0	
					<b>TOTALE</b>	<b>___/10</b>

### Obiettivi Specifici di Apprendimento (Terzo anno)

#### Competenze

Competenze, a livello di comprensione e produzione scritta ed orale, di livello B1 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue straniere.

Indagine e problematizzazione della realtà storico-letteraria dalle origini fino al rinascimento.

Mda	Unità di Apprendimento	CONOSCENZE	ABILITA'	TEMPI DI ATTUAZIONE
L O S O R Í G E N E S	1. Contexto cultural, histórico, social, artístico y literario	La dominación romana; las invasiones bárbaras; los árabes en la península ibérica; la Reconquista; las primeras manifestaciones literarias en la lengua romance	-analisi diacronica del contesto storico -presentare oralmente e rispondere a domande sul contesto storico-sociale -scrivere testi di analisi della situazione storico-sociale	Ottobre-Novembre
	2. La lírica en la Edad Media	Las jarchas, las cantigas y los villancicos; El Mester de Juglaría; el Cantar de Mio Cid; el Mester de Clerecía; Gonzalo de Berceo y el Arcipreste de Hita; Jorque Manrique	-analizzare le espressioni poetiche caratteristiche del periodo -scrivere brevi testi sulle caratteristiche chiave delle tendenze poetiche -relazionare oralmente e rispondere a domande su autori ed opere	Novembre-Dicembre
	3. La Narrativa y el teatro	Don Juan Manuel, <i>El Conde Lucanor</i> ; Fernando de Rojas, <i>La Celestina</i>	-cogliere le linee caratteristiche delle opere letterarie e teatrali -scrivere brevi testi sulle tendenze della prosa e del teatro medievale -relazionare oralmente e rispondere a domande su autori ed opere	Dicembre-Gennaio

S I G L O D E O R O	1. Contexto cultural, histórico, social, artístico y literario	Carlos I; Felipe II; marco social; marco artístico y literario	-análisis diacrónico del contexto histórico -presentare oralmente e rispondere a domande sul contesto storico-sociale -scrivere testi di analisi della situazione storico-sociale	Febbraio
	2. La narrativa Renacentista	<i>El Lazarillo de Tormes</i> ; Miguel de Cervantes, <i>el Quijote</i>	- cogliere le linee caratteristiche delle opere in prosa del periodo -scrivere brevi testi sulle tendenze della prosa del Siglo de Oro -relazionare oralmente e rispondere a domande su autori ed opere	Marzo-Aprile
	3. La poesía y el teatro del Renacimiento	Garcilaso de la Vega; Fray Luis de León; Santa Teresa de Jesús; Tirso de Molina	-cogliere le linee caratteristiche delle opere poetiche e teatrali -scrivere brevi testi sulle tendenze della poesia e del teatro del Siglo de Oro -relazionare oralmente e rispondere a domande su autori ed opere	Aprile-Maggio
D E S E O S Y E S P	0. Un paso atrás	Países y gentilicios; la casa; prendas y complementos; alimentos; tiempo libre y aficiones; ciudad; animales; hay/está; muy/mucho; posesivos; pronombres reflexivos, OI,OD; acento gráfico y acento tónico; indicativo, imperativo y condicional	Describir el físico y el carácter; describir la rutina diaria; localizar; expresar gustos; hablar de un futuro reciente y de un pasado próximo	Settembre-ottobre
	1. De mayor	Universidad y estudios; profesiones; el mundo laboral; el futuro perfecto; hipótesis y probabilidad; oraciones condicionales	Hablar de acontecimientos futuros; expresar planes e intenciones; hacer predicciones; preguntar y decir la profesión	Noviembre-diciembre
	2. ¡Viaje con nosotros!	Viajes y excursiones; hoteles; puntos cardinales; el presente de subjuntivo regular e irregular; el imperativo negativo	Solicitar informaciones sobre hoteles, lugares, servicios etc.; pedir consejo, aconsejar etc.	Gennaio-Febrero-Marzo
	3. Tu opinión es importante	Medio ambiente; ecología; oraciones subordinadas sustantivas, causales y modales	Pedir y dar una opinión; argumentar; manifestar acuerdo y desacuerdo	Marzo-Aprile-Maggio

E R A N.						
<b>STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere in modo globale testi orali e scritti di carattere generale;</li> <li>• saper cogliere le parti più importanti di un testo per comporne un riassunto;</li> <li>• produrre testi scritti ed orali, lineari e coesi, narrativi e descrittivi;</li> <li>• saper riflettere sulle strutture fonologiche, morfologiche e sintattiche della lingua, sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.),</li> <li>• essere capace di tenere una conversazione su argomenti abituali e relativi agli interessi personali e al corso di studi;</li> <li>• conoscere le linee generali del percorso storico-letterario spagnolo ed alcuni autori più rappresentativi: dalle origini alla fine del secolo XVI;</li> <li>• conoscere elementi delle civiltà e culture ispaniche ed operare confronti con la cultura e civiltà italiana.</li> </ul>						
<b>NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA</b>						
Due prove di verifica scritte e due orali a quadrimestre						
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>						
<b>Prove scritte</b>						
<b>DESCRITTORI</b>						<b>Punteggio</b>
<b>Esecuzione del compito</b> <b>0-1</b>	Sa produrre semplici testi pienamente rispondenti al compito assegnato  VOTO 1	Sa produrre semplici testi che presentano qualche incoerenza e incompletezza rispetto al compito assegnato  VOTO 0.75	Sa produrre semplici testi anche se non del tutto rispondenti al compito assegnato o con qualche incompletezza  VOTO 0.50	Sa produrre semplici testi non rispondenti al compito assegnato o frammentari rispetto a quest'ultimo.  VOTO 0.25	Non sa produrre semplici testi in rapporto a quanto richiesto  VOTO 0	
<b>Efficacia comunicativa</b> <b>0-3</b>	Sa produrre testi che trasmettono pienamente l'intenzione comunicativa  VOTO 3	Sa produrre testi semplici che pur riutilizzando l'intenzione comunicativa, in alcuni punti necessitano i un piccolo sforzo interpretativo da parte del lettore  VOTO 2.5	Sa produrre testi semplici che realizzano in parte l'intenzione comunicativa  VOTO 2	Sa produrre testi semplici la cui comprensione necessita sforzo da parte del lettore  VOTO 1.5	Non sa produrre semplici testi/gravemente incompleti/ di difficile comprensione  VOTO 0-1	

<b>Grammatica</b> <b>0-2</b>	Sa usare in modo appropriato e corretto elementi grammaticali semplici  VOTO 2	Sa usare in modo abbastanza corretto elementi grammaticali semplici sebbene siano presenti imprecisioni  VOTO 1.5	Sa riutilizzare in modo fondamentalmente corretto elementi grammaticali anche se con errori che non impediscono la comprensibilità globale del messaggio  VOTO 1	Sa usare semplici elementi grammaticali noti con notevole difficoltà e commette errori che impediscono la comprensibilità globale del messaggio o lacune  VOTO 0.75	Non sa usare gli elementi grammaticali  Voto 0.50	
<b>Lessico</b> <b>0-3</b>	Sa usare correttamente un numero abbastanza ampio di lemmi frequenti in situazioni comunicative quotidiane.  L'ortografia è sempre corretta  VOTO 3	Sa usare un certo numero di lemmi frequenti in situazioni comunicative quotidiane anche se con qualche imprecisione ed errori di ortografia.  VOTO 2.5	Sa usare in modo appropriato un numero ristretto di lemmi frequenti in situazioni comunicative quotidiane. L'ortografia non è sempre corretta  VOTO 2	Sa usare in modo appropriato un numero ristretto di lemmi frequenti in situazioni comunicative quotidiane. L'ortografia non è sempre corretta  VOTO 1,5	Non sa usare in modo appropriato il lessico, che usa in modo limitatissimo e disarticolato  VOTO 1	
<b>Organizzazione del discorso</b> <b>0-1</b>	E' in grado di formulare testi semplici che hanno caratteristiche di coesione e coerenza. Sa applicare ai testi in modo appropriato schemi formali in base al contenuto (es. suddivisione in paragrafi, layout)  VOTO 1	E' in grado di formulare testi semplici anche se il discorso a volte manca di coerenza. L'uso degli elementi di connessione è corretto.  VOTO 0.75	E' in grado di formulare testi semplici anche se il discorso a volte manca di coerenza e coesione VOTO 0.5	Sa formulare testi poco comprensibili. Il discorso manca di coerenza e coesione  VOTO 0.25	Non sa comunicare e utilizza in modo incoerente gli strumenti linguistici  VOTO 0	
					<b>TOTALE</b>	<b>__/10</b>

Prove orali

DESCRITTORI						Punteggio
<b>Esecuzione</b>	Sa comprendere il senso globale di richieste semplici in	Sa comprendere il senso globale di richieste familiari e concrete	Sa comprendere il senso globale di richieste familiari e concrete	Sa comprendere il senso globale di richieste	Non sa comprendere	

<b>del compito</b> <b>0-1</b>	modo da rispondere prontamente e correttamente VOTO 1	anche se necessita di qualche chiarimento da parte dell'interlocutore per reagire in modo adeguato alla situazione VOTO 0.75	anche se necessita di chiarimenti. È in grado di rispondere anche se con qualche esitazione e incompletezza VOTO 0.50	semplici ma con difficoltà tali da non eseguire il compito VOTO 0.25	semplici richieste e non sa rispondere VOTO 0	
<b>Efficacia comunicativa o interazione</b> <b>0-3</b>	In situazioni semplici è in grado di sostenere il flusso del discorso cooperando con l'interlocutore. Sa prendere l'iniziativa e sa rispettare i 'turni di parola' in modo spontaneo. VOTO 3	In situazioni semplici sa cooperare efficacemente per mantenere il flusso del discorso sia pure con qualche esitazione e sollecitazione. Sa prendere l'iniziativa e sa rispettare i 'turni di parola' VOTO 2.5	In situazioni semplici sa mantenere il flusso del discorso con l'aiuto dell'interlocutore e con frequenti pause ed esitazioni. Sa prendere talvolta l'iniziativa e sa rispondere usando strategie compensative. Sa rispettare i 'turni di parola' VOTO 2	Sa esprimersi con grosse difficoltà e commette errori grammaticali e improprietà lessicali che spesso impediscono la comprensibilità globale del messaggio. VOTO 1.5	Non sa esprimersi e la comprensibilità globale del messaggio è compromessa VOTO 1	
<b>Grammatica e lessico</b> <b>0-4</b>	Sa esprimersi in modo corretto usando elementi grammaticali semplici ma appropriati VOTO 4	Sa esprimersi in modo abbastanza con saltuarie imprecisioni grammaticali e lievi imperfezioni nel lessico VOTO 3	Sa esprimersi pur commettendo errori grammaticali e improprietà VOTO 2.5	Sa esprimersi e riutilizzare elementi grammaticali e lessicali elementari con errori o lacune che ostacolano la comprensibilità del messaggio VOTO 2	Non sa esprimersi e la comprensibilità anche globale è compromessa Voto 1	
<b>Pronuncia</b> <b>0-1</b>	Sa pronunciare in modo adeguato sia singole parole che frasi rispettando schemi intonativi semplici (ad esempio nelle frasi interrogative) VOTO 1	Sa pronunciare in modo abbastanza adeguato sia singole parole che frasi con imprecisioni. Generalmente rispetta schemi intonativi semplici (ad esempio nelle frasi interrogative) VOTO 0.75	Sa pronunciare in modo comprensibile sia singole parole che frasi, nonostante alcuni errori e interferenze con la L1  Sa riprodurre schemi intonativi semplici in modo accettabile (ad esempio nelle frasi interrogative) VOTO 0.50	Sa pronunciare in modo poco chiaro parole e frasi, tali da interferire con la comprensibilità del messaggio. Gli errori sono soprattutto di interferenza con la L1 VOTO 0.25	Non sa pronunciare singole parole e frasi compromettendo la comprensione VOTO 0	
<b>Organizzazione del discorso</b> <b>0-1</b>	E' in grado di formulare testi semplici ma coerenti. Sa usare correttamente gli elementi di connessione VOTO 1	E' in grado di formulare testi semplici ma in alcuni punti incoerenti. Sa usare correttamente gli elementi di connessione	E' in grado di formulare testi semplici. Il discorso a volte manca di coerenza e l'uso degli elementi di connessione è incerto. VOTO 0.5	E' in grado di formulare testi semplici. Il discorso a volte manca di coerenza e l'uso degli elementi di connessione	Non sa comunicare / produce messaggi e utilizza strutture incoerenti o	

		VOTO 0.5		è improprio e limitato VOTO 0.25	incomprensibili VOTO 0	
					<b>TOTALE</b>	<b>__/10</b>

## Obiettivi Specifici di Apprendimento (Quarto anno)

### Competenze

Competenze, a livello di comprensione e produzione scritta ed orale, di livello B1+ del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue straniere.

Indagine e problematizzazione della realtà storico-letteraria del Barocco y del Siglo de las Luces.

Mda	Unità di Apprendimento	CONOSCENZE	ABILITA'	TEMPI DI ATTUAZIONE
E L B A R R O C C O	1. Contexto cultural, histórico, social, artístico y literario	-los Austrias Menores: Felipe III, Felipe IV e Carlos II -la política de los Validos -la crisis del imperio español -pintura: Velázquez	-analisi diacronica del contesto storico -presentare oralmente e rispondere a domande sul contesto storico-sociale -scrivere testi di analisi della situazione storico-sociale	Ottobre-Novembre
	2. La Lírica Barroca	-conceptismo y culteranismo -el espejo de la crisis: pesimismo, inconformismo y sátira -Luis de Góngora, -Francisco de Quevedo	-analizzare le espressioni poetiche caratteristiche del periodo -scrivere brevi testi sulle caratteristiche chiave delle tendenze poetiche -relazionare oralmente e rispondere a domande su autori ed opere	Novembre-Dicembre
	3. La Narrativa y El teatro	-Lope de Vega, <i>Fuenteovejuna</i> -Calderón de la Barca, <i>La Vida es Sueño</i> -Quevedo, <i>El Buscón</i> -Gracián, <i>El Criticón</i>	-cogliere le linee caratteristiche delle opere letterarie e teatrali -scrivere brevi testi sulle tendenze della prosa e del teatro barocco -relazionare oralmente e rispondere a domande su autori ed opere	Dicembre-Gennaio

I L U S T R A C I Ó N	1. Contexto cultural, histórico, social, artístico y literario	-Guerra de Sucesión española -Felipe V, Felipe VI, Carlos III, Carlos IV	-analisi diacronica del contesto storico -presentare oralmente e rispondere a domande sul contesto storico-sociale -scrivere testi di analisi della situazione storico-sociale	Febbraio
	2. El Teatro del Siglo XVIII	-Leandro Fernández de Moratín, <i>El sí de la Niñas</i>	-cogliere le linee caratteristiche delle opere teatrali -scrivere brevi testi sulle tendenze del teatro del Siglo de Oro -relazionare oralmente e rispondere a domande su autori ed opere	Marzo-Aprile
	3. El Ensayo del Siglo XVIII	-José de Cadalso -Gaspar Melchor de Jovellanos	-cogliere le linee caratteristiche delle opere "ensayos" -scrivere brevi testi sulle nuove tendenze letterarie -relazionare oralmente e rispondere a domande su autori ed opere	Aprile-Maggio
D E S E O S Y E S P E R A N	0. Un paso atrás	Países y gentilicios; la casa; prendas y complementos; alimentos; tiempo libre y aficiones; ciudad; animales; hay/está; muy/mucho; pronombres reflexivos, OI,OD; acento gráfico y acento tónico; indicativo, subjuntivo (presente) imperativo y condicional	Describir el físico y el carácter; describir la rutina diaria; localizar; expresar gustos; hablar de futuro y pasado	Settembre-ottobre
	1. Tu opinión es importante	Medio ambiente; ecología; imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo; oraciones subordinadas sustantivas, causales y modales	Pedir y dar una opinión; argumentar; manifestar acuerdo y desacuerdo	Novembre-dicembre
	2. Si te hubiera conocido antes	Amistad y sentimientos; acontecimientos de la vida y fórmulas sociales, ciudadanía; el perfecto de subjuntivo; oraciones condicionales y finales	Concertar una cita; formular hipótesis; expresar duda y certeza	Gennaio-Febrero-Marzo
	3. Luces, cámara... ¡acción!	Espectáculos, cine, teatro y música; profesiones del cine y del teatro; géneros literarios y cinematográficos; oraciones temporales, adversativas, consecivas	Dar una noticia; expresar valoraciones; corregir la información	Marzo-Aprile-Maggio

Z						
A						
S						
<b>STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere, attraverso la lettura e l'ascolto, il significato globale in testi di carattere letterario e di attualità socio-culturale;</li> <li>• produrre testi scritti ed orali, lineari e coesi, narrativi, descrittivi ed argomentativi;</li> <li>• saper riflettere sulle strutture fonologiche, morfologiche e sintattiche della lingua, sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;</li> <li>• essere capace di tenere una conversazione su argomenti abituali e relativi agli interessi personali e al corso di studi</li> <li>• conoscere le linee generali del percorso storico-letterario spagnolo ed alcuni autori più rappresentativi dal Barroco all'Illuminismo;</li> <li>• utilizzare, pur con qualche imprecisione, il lessico relativo alla storia e alla letteratura;</li> <li>• relazionare, a livello orale e scritto, in modo essenziale su testi analizzati o su argomenti studiati;</li> <li>• conoscere elementi delle civiltà e culture ispaniche ed operare confronti con la cultura e civiltà italiana.</li> </ul>						
<b>NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA</b>						
Due prove di verifica scritte e due orali per quadrimestre						
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>						
<b>Prove scritte</b>						
<b>DESCRITTORI</b>						<b>Punt.</b>
<b>Esecuzione del compito 0-1</b>	Sa produrre semplici testi pienamente rispondenti al compito assegnato  VOTO 1	Sa produrre semplici testi che presentano qualche incoerenza e incompletezza rispetto al compito assegnato  VOTO 0.75	Sa produrre semplici testi anche se non del tutto rispondenti al compito assegnato o con qualche incompletezza  VOTO 0.50	Sa produrre semplici testi non rispondenti al compito assegnato o frammentari rispetto a quest'ultimo.  VOTO 0.25	Non sa produrre semplici testi in rapporto a quanto richiesto  VOTO 0	
<b>Efficacia comunicativa</b>	Sa produrre testi che trasmettono pienamente l'intenzione	Sa produrre testi semplici che pur riutilizzando l'intenzione comunicativa, in alcuni punti necessitano i un piccolo sforzo	Sa produrre testi semplici che realizzano in parte l'intenzione comunicativa	Sa produrre testi semplici la cui comprensione necessita sforzo da parte del lettore	Non sa produrre semplici testi/gravemente incompleti/ di difficile	

<b>0-3</b>	comunicativa VOTO 3	interpretativo da parte del lettore VOTO 2.5	VOTO 2	VOTO 1.5	comprensione VOTO 0-1	
<b>Grammatica</b> <b>0-2</b>	Sa usare in modo appropriato e corretto elementi grammaticali semplici VOTO 2	Sa usare in modo abbastanza corretto elementi grammaticali semplici sebbene siano presenti imprecisioni VOTO 1.5	Sa riutilizzare in modo fondamentalmente corretto elementi grammaticali anche se con errori che non impediscono la comprensibilità globale del messaggio VOTO 1	Sa usare semplici elementi grammaticali noti con notevole difficoltà e commette errori che impediscono la comprensibilità globale del messaggio o lacune VOTO 0.75	Non sa usare gli elementi grammaticali Voto 0.50	
<b>Lessico</b> <b>0-3</b>	Sa usare correttamente un numero abbastanza ampio di lemmi frequenti in situazioni comunicative quotidiane. L'ortografia è sempre corretta VOTO 3	Sa usare un certo numero di lemmi frequenti in situazioni comunicative quotidiane anche se con qualche imprecisione ed errori di ortografia. VOTO 2.5	Sa usare in modo appropriato un numero ristretto di lemmi frequenti in situazioni comunicative quotidiane. L'ortografia non è sempre corretta VOTO 2	Sa usare in modo appropriato un numero ristretto di lemmi frequenti in situazioni comunicative quotidiane. L'ortografia non è sempre corretta VOTO 1,5	Non sa usare in modo appropriato il lessico, che usa in modo limitatissimo e disarticolato VOTO 1	
<b>Organizzazione del discorso</b> <b>0-1</b>	E' in grado di formulare testi semplici che hanno caratteristiche di coesione e coerenza. Sa applicare ai testi in modo appropriato schemi formali (es. suddivisione in paragrafi, layout) VOTO 1	E' in grado di formulare testi semplici anche se il discorso a volte manca di coerenza. L'uso degli elementi di connessione è corretto. VOTO 0.75	E' in grado di formulare testi semplici anche se il discorso a volte manca di coerenza e coesione VOTO 0.5	Sa formulare testi poco comprensibili. Il discorso manca di coerenza e coesione VOTO 0.25	Non sa comunicare e utilizza in modo incoerente gli strumenti linguistici VOTO 0	
					<b>TOTALE</b>	<b>—/10</b>

Prove orali

DESCRITTORI						Punt.
<b>Esecuzione del</b>	Sa comprendere il senso globale di richieste semplici in modo da rispondere prontamente e	Sa comprendere il senso globale di richieste familiari e concrete anche se necessita di qualche chiarimento da parte dell'interlocutore per	Sa comprendere il senso globale di richieste familiari e concrete anche se necessita di chiarimenti. E' in grado di rispondere anche se	Sa comprendere il senso globale di richieste semplici ma con difficoltà tali da non eseguire il	Non sa comprendere semplici richieste e non sa rispondere	

<b>compito</b> <b>0-1</b>	correttamente VOTO 1	reagire in modo adeguato alla situazione VOTO 0.75	con qualche esitazione e incompletezza VOTO 0.50	compito VOTO 0.25	VOTO 0	
<b>Efficacia comunicativa o interazione</b> <b>0-3</b>	In situazioni semplici è in grado di sostenere il flusso del discorso cooperando con l'interlocutore. Sa prendere l'iniziativa e sa rispettare i 'turni di parola' in modo spontaneo.  VOTO 3	In situazioni semplici sa cooperare efficacemente per mantenere il flusso del discorso sia pure con qualche esitazione e sollecitazione. Sa prendere l'iniziativa e sa rispettare i 'turni di parola'  VOTO 2.5	In situazioni semplici sa mantenere il flusso del discorso con l'aiuto dell'interlocutore e con frequenti pause ed esitazioni. Sa prendere talvolta l'iniziativa e sa rispondere usando strategie compensative. Sa rispettare i 'turni di parola'  VOTO 2	Sa esprimersi con grosse difficoltà e commette errori grammaticali e improprietà lessicali che spesso impediscono la comprensibilità globale del messaggio.  VOTO 1.5	Non sa esprimersi e la comprensibilità globale del messaggio è compromessa  VOTO 1	
<b>Grammatica e lessico</b> <b>0-4</b>	Sa esprimersi in modo corretto usando elementi grammaticali semplici ma appropriati  VOTO 4	Sa esprimersi in modo abbastanza con saltuarie imprecisioni grammaticali e lievi imperfezioni nel lessico  VOTO 3	Sa esprimersi pur commettendo errori grammaticali e improprietà  VOTO 2.5	Sa esprimersi e riutilizzare elementi grammaticali e lessicali elementari con errori o lacune che ostacolano la comprensibilità del messaggio  VOTO 2	Non sa esprimersi e la comprensibilità anche globale è compromessa  Voto 1	
<b>Pronuncia</b> <b>0-1</b>	Sa pronunciare in modo adeguato sia singole parole che frasi rispettando schemi intonativi semplici (ad esempio nelle frasi interrogative)  VOTO 1	Sa pronunciare in modo abbastanza adeguato sia singole parole che frasi con imprecisioni. Generalmente rispetta schemi intonativi semplici (ad esempio nelle frasi interrogative)  VOTO 0.75	Sa pronunciare in modo comprensibile sia singole parole che frasi, nonostante alcuni errori e interferenze con la L1  Sa riprodurre schemi intonativi semplici in modo accettabile (ad esempio nelle frasi interrogative)  VOTO 0.50	Sa pronunciare in modo poco chiaro parole e frasi, tali da interferire con la comprensibilità del messaggio. Gli errori sono soprattutto di interferenza con la L1  VOTO 0.25	Non sa pronunciare singole parole e frasi compromettendo la comprensione  VOTO 0	
<b>Organizzazione del discorso</b> <b>0-1</b>	E' in grado di formulare testi semplici ma coerenti. Sa usare correttamente gli elementi di connessione  VOTO 1	E' in grado di formulare testi semplici ma in alcuni punti incoerenti. Sa usare correttamente gli elementi di connessione  VOTO 0.5	E' in grado di formulare testi semplici. Il discorso a volte manca di coerenza e l'uso degli elementi di connessione è incerto.  VOTO 0.5	E' in grado di formulare testi semplici. Il discorso a volte manca di coerenza e l'uso degli elementi di connessione è improprio e limitato  VOTO 0.25	Non sa comunicare / produce messaggi e utilizza strutture incoerenti o incomprensibili  VOTO 0	

						<b>TOTALE</b>	<u>    </u> / <b>1</b> <b>0</b>
--	--	--	--	--	--	---------------	------------------------------------

### Obiettivi Specifici di Apprendimento (Quinto anno)

#### Competenze

Competenze, a livello di comprensione e produzione scritta ed orale, di livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue straniere.

Indagine e problematizzazione della realtà storico-letteraria di Romanticismo, Realismo y Naturalismo, Modernismo y Generación del 98, Generación del 27, Literatura Hispanoamericana.

Mda	Unità di Apprendimento	CONOSCENZE	ABILITA'	TEMPI DI ATTUAZIONE
R O M A N T I C I S M O	1. Contexto Cultural, Histórico, Social y Literario	-Carlos IV, Fernando VII, Isabel II  -Goya	-analisi diacronica del contesto storico  -presentare oralmente e rispondere a domande sul contesto storico-sociale  -scrivere testi di analisi della situazione storico-sociale	Ottobre-Novembre
	2. La poesía romántica	-poesía narrativa e poesía lírica  -Espronceda  -Bécquer	-analizzare le espressioni poetiche caratteristiche del periodo  -scrivere brevi testi sulle caratteristiche chiave delle tendenze poetiche  -relazionare oralmente e rispondere a domande su autori ed opere	Ottobre-Novembre
	3. La Narrativa y El teatro	-tipos de novela  -el teatro romántico  -Zorrilla	-cogliere le linee caratteristiche delle opere letterarie e teatrali  -scrivere brevi testi sulle tendenze della prosa e del teatro romantici  -relazionare oralmente e rispondere a domande su autori ed opere	Ottobre-Novembre
R E	1.Contexto Cultural, Histórico, Social y Literario	-la "gloriosa revolución" -Amadeo de Saboya - intento republicano y golpe de estado -Alfonso XII y Alfonso XIII	-analisi diacronica del contesto storico -presentare oralmente e rispondere a domande sul contesto storico-sociale -scrivere testi di analisi della situazione storico-sociale	Novembre-Dicembre

A L.	2. La prosa realista	-Juan Valera, <i>Pepita Jiménez</i> -Emilia Pardo Bazán -Benito Pérez Galdós -Clarín, <i>La Regenta</i>	-cogliere le linee caratteristiche delle opere in prosa -relazionare oralmente e rispondere a domande su autori ed opere	Novembre-Dicembre
M O D.	1.Contexto Cultural, Histórico, Social y Literario	-Alfonso XIII -la dictadura de Primo de Rivera -la segunda república	-analisi diacronica del contesto storico -presentare oralmente e rispondere a domande sul contesto storico-sociale -scrivere testi di analisi della situazione storico-sociale	Gennaio-Febbraio
G E	2. La lírica modernista	-Rubén Darío -Juan Ramón Jiménez -Antonio Machado	-analizzare le espressioni poetiche caratteristiche del periodo -scrivere brevi testi sulle caratteristiche chiave delle tendenze poetiche -relazionare oralmente e rispondere a domande su autori ed opere	Gennaio-Febbraio
N. 9 8	3. La narrativa	-la generación del '98 -Unamuno	-cogliere le linee caratteristiche delle opere letterarie e teatrali -scrivere brevi testi sulle tendenze della prosa e del teatro -relazionare oralmente e rispondere a domande su autori ed opere	Gennaio-Febbraio
G E N.	1.Contexto Cultural, Histórico, Social y Literario	-la II República -la guerra civil española -la dictadura de Franco -la pintura: Picasso, Dalí y Miró	-analisi diacronica del contesto storico -presentare oralmente e rispondere a domande sul contesto storico-sociale -scrivere testi di analisi della situazione storico-sociale	Marzo-Aprile
2 7	2.La poesía y el teatro	-el novecentismo -las vanguardias -la generación del '27 -Lorca -Rafael Alberti -Pedro Salinas	-analizzare le espressioni poetiche caratteristiche del periodo -scrivere brevi testi sulle caratteristiche chiave delle tendenze poetiche -cogliere le linee caratteristiche delle opere letterarie e teatrali -relazionare oralmente e rispondere a domande su autori ed opere	Marzo-Aprile
P O S G U E R	1.Contexto Cultural, Histórico, Social y Literario	-la dictadura -el camino hacia la democracia	-analisi diacronica del contesto storico -presentare oralmente e rispondere a domande sul contesto storico-sociale -scrivere testi di analisi della situazione storico-sociale	Maggio-Giugno
	2. La producción literaria en prosa	-la narrativa de la posguerra -Camilo José Cela -Miguel Delibes	-cogliere le linee caratteristiche delle opere letterarie -scrivere brevi testi sulle tendenze della prosa -relazionare oralmente e rispondere a domande su autori ed opere	Maggio-Giugno

R A				
H I S P A N O A M É R I C A	1.Contexto Cultural, Histórico, Social y Literario	-situación histórico-política de Chile, Argentina, México etc. -marco artístico: Frida Kahlo	-analisi diacronica del contesto storico -presentare oralmente e rispondere a domande sul contesto storico-sociale -scrivere testi di analisi della situazione storico-sociale	Dicembre-giugno
	2. La narrativa hispanoamericana	-el realismo mágico -Isabel Allende -Gabriel García Márquez	-analizzare le espressioni letterarie caratteristiche del periodo -relazionare oralmente e rispondere a domande su autori ed opere	Dicembre-giugno
	3. La poesía	-Pablo Neruda	-cogliere le linee caratteristiche delle opere poetiche -scrivere brevi testi sulle tendenze della poesia -relazionare oralmente e rispondere a domande su autori ed opere	Dicembre-giugno
S U B O R D I N	0. Un paso atrás	Aspecto y carácter; la casa; la ropa; alimentos; tiempo libre; ciudad; animales; profesiones; rutina diaria; medio ambiente; indicativo, subjuntivo, condicional e imperativo; hay/está; muy/mucho; acento gráfico y acento tónico; subordinadas sustantivas, causales, temporales etc.	Descrivir el físico y el carácter; describir la rutina diaria; localizar; expresar gustos; hablar de presente, futuro y pasado; dar órdenes, instrucciones y consejos; expresar opiniones	Settembre-ottobre
	1. Luces, cámara... ¡acción!	Espectáculos, cine, teatro y música; profesiones del cine y del teatro; géneros literarios y cinematográficos; oraciones temporales, adversativas, concesivas	Dar una noticia; expresar valoraciones; corregir la información	Novembre-dicembre-gennaio
	2. Todo está conectado	Prensa, radio y televisión; internet y las nuevas tecnologías; contraste indicativo/subjuntivo; oraciones consecutivas; verbos de transformación y cambio	Expresar reproche, contrariedad; expresar buenos deseos, solidaridad etc.;	Gennaio-Febrero-Marzo

A C I Ó N	3. Tengo una reserva	El turismo; subordinadas temporales y condicionales	Escribir una carta o correo de reclamación	Marzo-Aprile-Maggio
-----------------------	----------------------	---	--	---------------------

**STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO**

- Comprendere, attraverso la lettura e l'ascolto, il significato globale e le informazioni specifiche presenti in testi di carattere letterario e di attualità socio- culturale;
- produrre testi scritti ed orali, lineari e coesi, narrativi, descrittivi ed argomentativi;
- saper riflettere sulle strutture fonologiche, morfologiche e sintattiche della lingua, sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;
- essere capace di tenere una conversazione su argomenti di attualità e relativi agli interessi personali e al corso di studi, anche con parlanti nativi, disposti a collaborare;
- conoscere le linee generali del percorso storico-letterario spagnolo e ispano- americano ed alcuni autori più rappresentativi: dal Romanticismo alla fine del XX secolo;
- saper analizzare sinteticamente, a livello orale e scritto, testi di carattere letterario, storico e di attualità, utilizzando il lessico relativo, pur con qualche imprecisione;
- conoscere elementi delle civiltà e culture ispaniche ed operare confronti con le altre culture e civiltà studiate.

**NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA**

Due prove di verifica scritte e due orali a quadrimestre

**CRITERI DI VALUTAZIONE (Prove scritte)**

**DESCRITTORI**

DESCRITTORI						Punt.
<b>Esecuzione del compito</b> 0-1	Rispetto ad argomenti familiari o di interesse sa comprendere le consegne in modo tale da produrre un testo corretto ed esauriente VOTO 1	Rispetto ad argomenti familiari o di interesse sa comprendere le consegne in modo tale da produrre un testo completo anche se non sempre corretto VOTO 0.75	Rispetto ad argomenti familiari o di interesse sa comprendere le consegne in modo tale da produrre un testo sia pur con qualche inesattezza e incompletezza VOTO 0.50	Rispetto ad argomenti familiari o di interesse sa comprendere le consegne con difficoltà tali da non eseguire il compito richiesto VOTO 0.25	Rispetto ad argomenti familiari o di interesse non riesce a comprendere le consegne e non sa produrre un testo VOTO 0	
<b>Efficacia comunicativa o interazione</b> 0-3	Sa mantenere efficacemente le intenzioni comunicative in tutto il testo, impiegando una gamma di strategie comunicative VOTO 3	Sa mantenere efficacemente le intenzioni comunicative in tutto il testo, impiegando strategie comunicative di base VOTO 2.5	Sa mantenere con sufficiente efficacia le intenzioni comunicative in quasi tutto il testo, impiegando strategie comunicative di base VOTO 2	Sa mantenere a fatica le intenzioni comunicative in tutto il testo, impiegando solo alcune strategie comunicative di base VOTO 1.5	Non sa mantenere efficacemente le intenzioni comunicative in tutto il testo e non sa impiegare le strategie comunicative VOTO 1	

<b>Grammatica</b> <b>0-2</b>	Sa esprimersi in modo articolato e corretto usando strutture grammaticali complesse  VOTO 2	Sa esprimersi in modo abbastanza corretto usando strutture grammaticali complesse con varie imprecisioni VOTO 1.5	Sa esprimersi in modo abbastanza corretto usando principalmente strutture grammaticali semplici o usando con qualche errore strutture grammaticali più complesse VOTO 1	Sa esprimersi ma con grosse difficoltà e commette spesso errori grammaticali anche in strutture grammaticali semplici VOTO 0.75	Non sa esprimersi ed usa strutture grammaticali semplici in modo improprio e scorretto  Voto 0.50	
<b>Lessico</b> <b>0-3</b>	Sa usare con precisione un buon numero di lemmi che combina appropriatamente (collocations). Utilizza correttamente alcune espressioni idiomatiche di uso più frequente  VOTO 3	Sa usare un buon numero di lemmi che combina appropriatamente (collocations). Utilizza non sempre correttamente alcune espressioni idiomatiche di uso più frequente  VOTO 2.5	Sa usare un adeguato numero di lemmi anche se con errori di interferenza con la L1. Non sempre utilizza correttamente alcune espressioni idiomatiche e collocations  VOTO 2	Sa usare con precisione un buon numero di lemmi che combina appropriatamente (collocations). Utilizza correttamente alcune espressioni idiomatiche di uso più frequente  VOTO 1,5	Non sa usare il lessico studiato e compie molti errori di interferenza con la L1. Non utilizza espressioni idiomatiche e collocations  VOTO 1	
<b>Organizzazione del discorso</b> <b>0-1</b>	Sa formulare testi che hanno uno sviluppo articolato e coerente del discorso con evidenti elementi di connessione usati in modo appropriato. Sa usare una gamma di strumenti linguistici per adeguare il registro alla situazione comunicativa.  VOTO 1	Sa formulare testi che hanno uno sviluppo coerente del discorso con alcuni elementi di connessione usati in modo appropriato. Sa usare una gamma di strumenti linguistici per adeguare il registro alla situazione comunicativa.  VOTO 0.75	Sa formulare testi che hanno uno sviluppo non sempre coerente del discorso . Sa usare semplici elementi di connessione in modo appropriato. Sa usare strumenti linguistici semplici per adeguare il registro alla situazione comunicativa.  VOTO 0.5	Sa formulare testi che hanno uno sviluppo poco coerente del discorso . Sa usare in modo improprio gli elementi di connessione. Sa usare strumenti linguistici semplici ma non riesce ad adeguare il registro alla situazione comunicativa.  VOTO 0.25	Non sa formulare testi che abbiano qualche sviluppo coerente del discorso . Non sa usare elementi di connessione. Non sa usare strumenti linguistici semplici per adeguare il registro alla situazione comunicativa.  VOTO 0	
					<b>TOTALE</b>	<b>—/10</b>

### Prove orali

DESCRITTORI						Punteggio
<b>Esecuzione del</b>	Rispetto ad argomenti familiari o di interesse sa comprendere le consegne in	Rispetto ad argomenti familiari o di interesse sa comprendere la domanda in modo tale da	Rispetto ad argomenti familiari o di interesse sa comprendere le	Rispetto ad argomenti familiari o di interesse sa comprendere la	Rispetto ad argomenti familiari o di interesse non sa comprendere la	

<b>compito</b> <b>0-1</b>	modo tale da rispondere prontamente ed esaurientemente  VOTO 1	rispondere con adeguata prontezza  VOTO 0.75	domanda/richiesta in modo tale da rispondere sia pur con qualche esitazione e incompletezza  VOTO 0.50	domanda/richiesta ma con difficoltà tali da non eseguire il compito richiesto  VOTO 0.25	domanda/richiesta e non sa rispondere  VOTO 0	
<b>Efficacia comunicativa o interazione</b> <b>0-3</b>	Sa mantenere il flusso del discorso senza interruzioni e efficacemente, sa prendere l'iniziativa in modo variato, sa rispondere usando strategie comunicative in modo efficace. Sa rispettare i turni di parola in modo naturale e spontaneo.  VOTO 3	Sa mantenere il flusso del discorso senza interruzioni, sa prendere l'iniziativa in modo variato, sa rispondere usando strategie comunicative in modo efficace. Sa rispettare i turni di parola in modo spontaneo  VOTO 2.5	Sa mantenere il flusso del discorso, anche se con brevi pause, sa prendere talvolta l'iniziativa in modo variato, sa rispondere usando strategie compensative in modo adeguato. Sa rispettare i turni di parola  VOTO 2	Sa mantenere il flusso del discorso, anche se con brevi pause, sa prendere talvolta l'iniziativa in modo variato, sa rispondere usando strategie compensative in modo adeguato. Sa rispettare i turni di parola  VOTO 1.5	Non sa esprimersi efficacemente la comprensibilità anche globale del messaggio risulta compromessa  VOTO 1	
<b>Grammatica e lessico</b> <b>0-3</b>	Sa esprimersi in modo articolato e corretto usando un lessico appropriato e vario.  VOTO 3	Sa esprimersi in modo abbastanza corretto con saltuarie imprecisioni grammaticali e lievi improprietà nel lessico  VOTO 2.5	Sa esprimersi pur commettendo errori grammaticali e improprietà nel lessico che tuttavia non interferiscono con la comprensione globale del messaggio  VOTO 2	Sa esprimersi pur commettendo errori grammaticali e improprietà nel lessico che spesso interferiscono con la comprensione globale del messaggio  VOTO 1.5	Non sa esprimersi ed usa strutture grammaticali in modo improprio e scorretto. La comprensione globale del messaggio è compromessa  Voto 1	
<b>Pronuncia</b> <b>0-2</b>	Sa pronunciare in modo adeguato sia singole parole che frasi con saltuarie imprecisioni rispettando gli schemi intonativi  VOTO 2	Sa pronunciare in modo abbastanza adeguato sia singole parole che frasi con imprecisioni. Generalmente rispetta gli schemi intonativi  VOTO 1.5	Sa pronunciare in modo comprensibile sia singole parole che frasi, nonostante alcuni errori e interferenze con la L1  Sa riprodurre schemi intonativi in modo accettabile  VOTO 1	Sa pronunciare molte parole e frasi in modo poco chiaro, tali da interferire con la comprensibilità del messaggio. Gli errori sono soprattutto di interferenza con la L1  VOTO 0.75	Non sa pronunciare singole parole e frasi compromettendo la comprensione  VOTO 0.5	
<b>Organizzazione del discorso</b> <b>0-1</b>	Sa comunicare in modo molto efficace e sviluppa coerentemente il discorso rispetto al compito, usando una gamma ampia di	Sa comunicare in modo efficace rispetto al compito anche se usa un numero limitato di strutture. Il discorso a volte	Sa comunicare in modo abbastanza efficace rispetto al compito anche se usa un numero limitato di strutture. Il discorso a volte manca di	Sa comunicare in modo poco chiaro rispetto al compito e usa un numero molto limitato di strutture.	Non sa comunicare e usa strutture incoerenti.  VOTO 0	

	strutture e utilizzando strategie adeguate VOTO 1	manca di coerenza VOTO 0.75	coerenza VOTO 0.5	VOTO 0.25		
					<b>TOTALE</b>	___/10



LICEO POLIVALENTE STATALE  
"don Quirico PUNZI"



SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE – LINGUISTICO – LINGUISTICO ESABAC  
SCIENTIFICO opz. SCIENZE APPLICATE

# DIPARTIMENTO DI MATEMATICA E FISICA

## Programmazione annuale

### Anno Scolastico 2019-2020

Discipline	Indirizzi	Classi
<b>Matematica</b>	Scienze Umane – Scienze Umane opz. Economico Sociale – Linguistico – Linguistico Esabac-	Primo Biennio Secondo biennio Quinto anno
<b>Matematica</b>	Scientifico opz. Scienze Applicate	Primo Biennio Secondo biennio Quinto anno
<b>Fisica</b>	Scienze Umane – Scienze Umane opz. Economico Sociale – Linguistico – Linguistico Esabac	Secondo biennio Quinto anno
<b>Fisica</b>	Scientifico opz. Scienze Applicate	Primo Biennio Secondo biennio Quinto anno
<b>Informatica</b>	Scientifico opz. Scienze Applicate	Primo Biennio Secondo biennio Quinto anno



LICEO POLIVALENTE STATALE

“don Quirico PUNZI”



SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE – LINGUISTICO – LINGUISTICO ESABAC- SCIENTIFICO opz. SCIENZE APPLICATE

Via Madonna del Soccorso n.14 – 72014 Cisternino (BR) – tel 080/4448085 – fax 080/4444150

E mail: liceocisternino@libero.it – indirizzo web: liceocisternino.br.it

Cod.fisc. 90015830749 – cod.mecc.BRPM04000V

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

**DISCIPLINA: MATEMATICA**

**INDIRIZZO: Liceo delle scienze applicate**

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE**

### **Obiettivi Specifici di Apprendimento (Primo Biennio/Secondo Biennio/ Quinto anno)**

Competenze (nell'intero quinquennio)

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico (aritmetico ed algebrico nel primo biennio, goniometrico, logaritmico ed esponenziale nel secondo biennio), rappresentandole anche sotto forma grafica
- Individuare le strategie appropriate per la risoluzione dei problemi
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
- Rappresentare e studiare le proprietà dei vari luoghi geometrici, utilizzando queste ultime anche come modelli geometrici in contesti reali.
- Acquisire gli strumenti del calcolo infinitesimale e differenziale e utilizzarli per lo studio e la rappresentazione grafica di funzioni.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
- Riflettere criticamente sulle diverse forme del sapere e coglierne le interazioni.

Primo biennio

**Abilità**

**Conoscenze**

I

**Aritmetica e algebra:**

- Operare con i numeri interi e razionali e valutare l'ordine di grandezza dei risultati.
- Calcolare potenze ed eseguire operazioni tra di esse.
- Utilizzare le proprietà delle potenze per eseguire calcoli in modo rapido

**Aritmetica e algebra:**

- I numeri naturali, interi, razionali (sotto forma frazionaria e decimale), irrazionali e introduzione ai numeri reali; loro struttura, ordinamento e rappresentazione sulla retta
- Le operazioni con i numeri interi e razionali e le loro proprietà
- Potenze e loro proprietà

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Risolvere espressioni numeriche.</li> <li>– Utilizzare il concetto di approssimazione.</li> <li>– Padroneggiare l'uso delle lettere come costanti, come variabili e come strumento per scrivere formule e rappresentare relazioni.</li> <li>– Eseguire le operazioni con i polinomi e fattorizzare un polinomio</li> <li>– Eseguire operazioni con le frazioni algebriche</li> <li>– Semplificare espressioni contenenti radici</li> <li>– Operare con le potenze a esponente razionale</li> <li>– Eseguire operazioni con le matrici e calcolare il determinante di una matrice quadrata</li> <li>– Padroneggiare l'uso delle lettere come costanti, come variabili e come strumento per scrivere formule e rappresentare relazioni.</li> <li>– Eseguire le operazioni con i polinomi e fattorizzare un polinomio</li> <li>– Eseguire operazioni con le frazioni algebriche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Rapporti e percentuali. Approssimazioni</li> <li>– Le espressioni letterali e i polinomi. Operazioni con i polinomi e scomposizioni di polinomi</li> <li>– Operazioni con le frazioni algebriche</li> <li>– L'insieme <math>\mathbb{R}</math> e le sue caratteristiche</li> <li>– Il concetto di radice n-esima di un numero reale</li> <li>– Le potenze con esponente razionale – Il concetto di matrice e le operazioni tra matrici</li> <li>– Le espressioni letterali e i polinomi. Operazioni con i polinomi e scomposizioni di polinomi</li> <li>– Operazioni con le frazioni algebriche</li> </ul>
<p>II</p> <p><b>Geometria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Riconoscere la congruenza di due triangoli.</li> <li>– Determinare la lunghezza di un segmento e l'ampiezza di un angolo</li> <li>– Eseguire costruzioni geometriche elementari</li> <li>– Riconoscere se un quadrilatero è un trapezio, un parallelogramma, un rombo, un rettangolo o un quadrato</li> <li>– Eseguire operazioni con i vettori</li> <li>– Determinare la figura corrispondente di una data in una isometria e riconoscere eventuali simmetrie di una figura</li> <li>– Dimostrare proprietà di figure geometriche</li> <li>– Calcolare nel piano cartesiano il punto medio e la lunghezza di un segmento</li> <li>– Scrivere l'equazione di una retta nel piano cartesiano, riconoscendo rette parallele e perpendicolari</li> <li>– Calcolare l'area delle principali figure geometriche del piano</li> <li>– Utilizzare i teoremi di Pitagora, di Euclide e di Talete per calcolare lunghezze</li> <li>– Applicare le relazioni fra lati, perimetri e aree di poligoni simili</li> <li>– Determinare la figura corrispondente di una data tramite un'omotetia o una</li> </ul>	<p><b>Geometria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Gli enti fondamentali della geometria e il significato dei termini postulato, assioma, definizione, teorema, dimostrazione</li> <li>– Il piano euclideo: relazioni tra rette, congruenza di figure, poligoni (in particolare i quadrilateri) e loro proprietà</li> <li>– I vettori</li> <li>– Le principali isometrie e le loro proprietà</li> <li>– Il metodo delle coordinate: la retta nel piano cartesiano</li> <li>– Circonferenza e cerchio</li> <li>– Area dei poligoni. Teoremi di Euclide e di Pitagora</li> <li>– Il teorema di Talete e la similitudine</li> <li>– Le omotetie e le similitudini</li> <li>– Le funzioni goniometriche e i teoremi sui triangoli rettangoli</li> <li>– Circonferenza e cerchio</li> <li>– Area dei poligoni. Teoremi di Euclide e di Pitagora</li> <li>– Il teorema di Talete e la similitudine</li> </ul>

	<p>similitudine</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Risolvere un triangolo rettangolo</li> <li>– Calcolare il prodotto scalare e il prodotto vettoriale tra due vettori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Le omotetie e le similitudini</li> <li>– Le funzioni goniometriche e i teoremi sui triangoli rettangoli</li> </ul>
III	<p><b>Insiemi e logica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Eseguire operazioni tra insiemi</li> <li>– Usare gli insiemi come modello per risolvere problemi.</li> <li>– Saper operare con le proposizioni logiche ed i simboli della logica matematica.</li> </ul>	<p><b>Insiemi e logica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il linguaggio degli insiemi.</li> <li>– Operazioni con gli insiemi.</li> <li>– La logica.</li> </ul>
IV	<p><b>Funzioni e relazioni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Riconoscere se una relazione è una funzione e se è una relazione d'ordine o di equivalenza</li> <li>– Risolvere equazioni e disequazioni di primo grado e sistemi di disequazioni di primo grado in una incognita</li> <li>– Rappresentare nel piano cartesiano il grafico di una funzione lineare e di una funzione di proporzionalità diretta, inversa o quadratica</li> <li>– Interpretare graficamente equazioni e disequazioni lineari</li> <li>– Utilizzare diverse forme di rappresentazione (verbale, simbolica, grafica) e saper passare dall'una all'altra</li> <li>– Risolvere equazioni, disequazioni e sistemi di primo e secondo grado e saperli interpretare graficamente</li> <li>– Calcolare nel piano cartesiano il punto medio e la lunghezza di un segmento</li> <li>– Scrivere l'equazione di una retta nel piano cartesiano, riconoscendo rette parallele e perpendicolari</li> <li>– Rappresentare nel piano cartesiano la funzione di secondo grado, la funzione valore assoluto, e le funzioni radice</li> <li>– Risolvere semplici equazioni, disequazioni e sistemi di grado superiore al secondo, irrazionali o con valori assoluti, e saperli interpretare graficamente</li> <li>– Utilizzare diverse forme di rappresentazione (verbale, simbolica, grafica) e saper passare dall'una all'altra</li> </ul>	<p><b>Funzioni e relazioni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Equazioni e disequazioni di primo grado</li> <li>– Principi di equivalenza per equazioni e disequazioni</li> <li>– Alcune funzioni di riferimento: le funzioni lineari e di proporzionalità diretta, inversa e quadratica</li> <li>– Sistemi lineari</li> <li>– Il metodo delle coordinate: la retta nel piano cartesiano</li> <li>– Funzioni, equazioni, disequazioni e sistemi di secondo grado</li> <li>– Particolari equazioni, disequazioni e sistemi di grado superiore al secondo</li> </ul>
V	<p><b>Statistica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati</li> <li>– Calcolare i valori medi e alcune misure di variabilità di una distribuzione</li> </ul>	<p><b>Statistica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Dati, loro organizzazione e rappresentazione</li> <li>– Distribuzioni delle frequenze a seconda del tipo di carattere e principali rappresentazioni grafiche</li> <li>– Valori medi e misure di variabilità</li> </ul>

VI	<p><b>Probabilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Calcolare la probabilità di eventi in spazi equiprobabili finiti</li> <li>– Calcolare la probabilità dell'evento unione e intersezione di due eventi dati</li> </ul>	<p><b>Probabilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Significato della probabilità e sue valutazioni</li> <li>– Probabilità e frequenza</li> <li>– I primi teoremi di calcolo delle probabilità</li> </ul>
<b>Secondo biennio</b>		
<b>Abilità</b>		<b>Conoscenze</b>
I	<p><b>Algebra:</b></p> <p>Ripasso su equazioni e disequazioni di II grado e di grado superiore al II.  Saper risolvere equazioni e disequazioni con valore assoluto, riconoscendo di quale caso si tratti.  Saper risolvere equazioni con più valori assoluti  Risoluzione di equazioni e disequazioni irrazionali elementari e non.  Conoscere la definizione di funzione, immagine , controimmagine , dominio e codominio.  Saper determinare il dominio naturale di una funzione  Saper determinare l'intersezione con gli assi  Saper determinare il segno  Conoscere la definizione di funzioni iniettive, suriettive e biunivoche e valutare sul grafico se una data funzione possiede o meno tali proprietà.  Conoscere la definizione di funzioni pari, dispari , crescenti e decrescenti e saper valutare se una data funzione possiede o meno tali proprietà.  Conoscere la definizione di funzione inversa e saper scrivere l'espressione analitica di essa.  Funzioni composte.</p>	<p><b>Algebra:</b></p> <p>Equazioni con valore assoluto  Disequazioni con valore assoluto  Equazioni irrazionali  Disequazioni irrazionali  Funzioni e loro caratteristiche  Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche  Funzione inversa  Proprietà delle funzioni  Funzione composta</p>
II	<p><b>Geometria analitica:</b></p> <p>Passare dalla rappresentazione di un punto nel piano cartesiano alle sue coordinate e viceversa  Calcolare la distanza tra due punti  Determinare il punto medio di un segmento  Passare dal grafico di una retta alla sua equazione e viceversa  Determinare il coefficiente angolare di una retta  Scrivere l'equazione di una retta dati alcuni elementi  Stabilire se due rette sono parallele o perpendicolari  Risolvere problemi su rette, segmenti, triangoli e quadrilateri  Saper classificare un dato fascio di rette .trovarne le generatrici .  Tracciare il grafico di una parabola di data equazione  Determinare l'equazione di una parabola dati alcuni elementi  Stabilire la posizione reciproca di rette e parabole  Trovare le rette tangenti a una parabola  Trasformare geometricamente il grafico di una parabola  Risolvere particolari equazioni e disequazioni mediante la rappresentazione grafica di archi di parabole  Tracciare il grafico di circonferenze di date equazioni  Determinare le equazioni di circonferenze dati alcuni elementi  Stabilire la posizione reciproca di rette e circonferenze</p>	<p><b>Geometria analitica:</b></p> <p>Coordinate nel piano. Lunghezza di un segmento.  Punto medio di un segmento. Baricentro di un triangolo  Retta nel piano cartesiano  Rette parallele e perpendicolari  Distanza di un punto da una retta  Fasci di rette  La parabola come luogo geometrico e sua equazione  Parabola con asse parallelo all'asse x  Parabola e funzioni  Parabola e trasformazioni geometriche  Posizioni reciproche tra rette e parabole  Ricerca dell'equazione di una parabola  Fasci di parabole  La circonferenza come luogo geometrico e sua equazione  Rette e circonferenze  Posizioni reciproche tra rette e circonferenza  Determinare l'equazione di una circonferenza  Posizione reciproca di due circonferenze  L'ellisse come luogo geometrico e sua equazione  Ellissi e rette</p>

	<p>Trovare le rette tangenti a circonferenze e determinarne le equazioni  Saper determinare vertice e fuochi dell'ellisse a partire dalla sua equazione e viceversa.  Saper rappresentare graficamente un'ellisse. Determinare la posizione di una retta rispetto ad un'ellisse. Saper determinare le equazioni delle rette tangenti a un'ellisse.  Saper determinare l'equazione di un'ellisse date due condizioni.  Saper determinare vertici, fuochi e asintoti dell'iperbole a partire dalla sua equazione e viceversa. Saper rappresentare graficamente un'iperbole. Determinare la posizione di una retta rispetto ad un'iperbole. Saper determinare le equazioni delle rette tangenti a un'iperbole. Saper determinare l'equazione di un'iperbole date due condizioni. Saper rappresentare un'iperbole equilatera riferita agli asintoti</p>	<p>Determinare l'equazione di un'ellisse  L'iperbole come luogo geometrico e sua equazione  Iperboli e rette  Determinare l'equazione di una iperbole  Iperbole equilatera</p>
III	<p><b>Esponenziali e logaritmi:</b>  Saper applicare le proprietà delle potenze con esponente reale.  Conoscere il grafico e le principali proprietà della funzione esponenziale elementare.  Saper risolvere equazioni e disequazioni esponenziali.  Saper applicare le proprietà delle potenze con esponente reale.  Conoscere il grafico e le principali proprietà della funzione esponenziale elementare.  Saper risolvere equazioni e disequazioni esponenziali.  Conoscere la definizione di logaritmo in una data base di un numero reale positivo.  Conoscere il grafico e le principali proprietà della funzione logaritmica.  Saper applicare le proprietà dei logaritmi. Saper risolvere equazioni e disequazioni logaritmiche</p>	<p><b>Esponenziali e logaritmi:</b>  Potenze con esponente reale.  Funzione esponenziale.  Equazioni esponenziali  Disequazioni esponenziali.  Definizione di logaritmo.  Proprietà dei logaritmi. Funzione logaritmica.  Equazioni logaritmiche. Disequazioni logaritmiche. Logaritmi ed equazioni e disequazioni esponenziali. Dominio e segno di funzioni con esponenziali e logaritmi</p>
	<p><b>Goniometria e trigonometria:</b>  Saper esprimere la misura di un angolo nei vari sistemi di misura. Saper definire le funzioni goniometriche e darne una interpretazione grafica. Conoscere le relazioni che intercorrono tra le funzioni goniometriche elementari e quelle di coppie di angoli associati. Memorizzare i valori delle funzioni goniometriche elementari per angoli particolari e saper determinare i valori per angoli qualsiasi. Saper utilizzare le formule goniometriche: addizione, sottrazione, duplicazione, bisezione, parametriche e formule di prostaferesi e di Werner.  Saper risolvere equazioni e disequazioni goniometriche elementari.  Saper risolvere un triangolo applicando i teoremi della trigonometria. Saper determinare mediane e bisettrici e calcolare l'area di un triangolo mediante la trigonometria.</p>	<p><b>Goniometria e trigonometria:</b>  Misura degli angoli. Funzioni seno e coseno. Funzione tangente. Funzioni secante e cosecante. Funzione cotangente. Funzioni goniometriche di angoli particolari. Angoli associati. Funzioni goniometriche inverse. Formule di addizione e sottrazione. Formule di duplicazione. Formule di bisezione. Formule parametriche. Formule di prostaferesi e di Werner.  Equazioni goniometriche elementari. Equazioni lineari in seno e coseno. Equazioni omogenee di secondo grado in seno e coseno. Disequazioni goniometriche.  Teoremi sui triangoli rettangoli. Applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli. Teoremi sui triangoli qualunque. Applicazioni dei teoremi sui triangoli qualunque.</p>
IV	<p><b>Numeri complessi</b>  Saper operare con i numeri complessi. Saper scrivere in forma algebrica i numeri complessi. Saper operare con i numeri immaginari. Saper operare con i numeri complessi in forma algebrica. Saper rappresentare geometricamente i numeri complessi. Saper operare fra numeri complessi in forma trigonometrica.</p>	<p><b>Numeri complessi</b>  Numeri complessi. Forma algebrica dei numeri complessi. Operazioni con i numeri immaginari. Operazioni con i numeri complessi in forma algebrica. Rappresentazione geometrica dei numeri complessi. Forma trigonometrica di un numero complesso. Operazioni tra numeri complessi in forma trigonometrica.</p>
V	<p><b>Dati e previsioni</b>  Calcolare il numero di disposizioni semplici e con ripetizioni. Calcolare il numero di permutazioni semplici e con ripetizione. Operare con la funzione fattoriale. Calcolare il numero di combinazioni semplici e con ripetizione. Operare con i coefficienti binomiali.  Calcolare la probabilità di eventi semplici. Calcolare la probabilità di eventi semplici secondo la concezione statistica, soggettiva o assiomatica. Calcolare la probabilità della somma logica e del prodotto logico di eventi. Calcolare la probabilità condizionata e nei problemi di prove ripetute.</p>	<p><b>Dati e previsioni</b>  Calcolo combinatorio. Disposizioni. Permutazioni. Combinazioni. Binomio di Newton.  Eventi. Concezione classica della probabilità. Somma logica di eventi. Probabilità condizionata. Prodotto logico di eventi.</p>
<b>Quinto anno</b>		
	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
I	<p><b>Geometria analitica nello spazio</b>  Saper determinare distanza tra due punti , punto medio di un segmento, baricentro del triangolo.</p>	<p><b>Geometria analitica nello spazio</b>  Coordinate nello spazio  Vettori nello spazio</p>

<p>Verificare se due rette sono parallele o perpendicolari  Riconoscere l'equazione di un piano e determinarla mediante delle condizioni.  Saper calcolare la distanza punto-piano  Determinare equazione cartesiana e parametrica della retta  Determinare retta passante per due punti , retta come intersezione di due piani  Calcolare distanza punto - piano  Saper riconoscere e determinare l'equazione della sfera</p>	<p>Piano e sua equazione  Retta e sua equazione  Posizione reciproca di una retta e un piano  La sfera</p>
<p><b>II</b></p> <p><b>Analisi matematica:</b>  Conoscere la definizione di funzione, immagine , controimmagine , dominio e codominio.  Saper determinare il dominio naturale di una funzione  Saper determinare l'intersezione con gli assi  Saper determinare il segno  Conoscere la definizione di funzioni iniettive, suriettive e biettive e valutare sul grafico se una data funzione possiede o meno tali proprietà.  Conoscere la definizione di funzioni pari, dispari ,periodiche, crescenti e decrescenti e saper valutare se una data funzione possiede o meno tali proprietà.  Conoscere la definizione di funzione inversa e saper scrivere l'espressione analitica di essa.  Funzioni composte.  Conoscere la definizione di limite  Verificare il limite di funzioni reali di una variabile reale  Utilizzare correttamente le notazioni  Determinare l'esistenza di asintoti  Conoscere e dimostrare i teoremi sui limiti  Saper applicare le proprietà dell'algebra dei limiti  Saper risolvere le forme indeterminate  Saper determinare i limiti di funzioni composte  Riconoscere e saper utilizzare i limiti notevoli  Determinare la natura di alcuni tipi di discontinuità  Conoscere il concetto e il significato geometrico di derivata  Saper determinare le derivate fondamentali applicando le regole di derivazione della somma, del prodotto, del quoziente.  Saper calcolare la derivata di una funzione composta e inversa  Saper scrivere l'equazione della tangente ad una curva  Conoscere la dimostrazione e il significato dei teoremi del calcolo differenziale  Esaminare le condizioni di applicabilità dei teoremi  Saper usare il teorema di De l'Hospital  Conoscere la definizione e il significato di massimi, minimi e flessi  Determinare i punti di massimo e di minimo  Determinare concavità del grafico  Ricerca i punti di flesso  Costruire il grafico di una funzione data individuandone tutte le caratteristiche  Riconoscere situazioni in cui è necessario ricorrere al concetto di integrale  Saper calcolare gli integrali applicando i vari metodi  Conoscere il significato geometrico dell'integrale definito  Applicare l'integrale definito al calcolo delle aree.</p>	<p><b>Analisi matematica:</b>  Funzioni e loro caratteristiche  Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche  Funzione inversa  Proprietà delle funzioni  Funzione composta  Concetto di intervalli, intorno di un punto, intorno di infinito, estremi di un insieme, punti isolati e di accumulazione.  Definizione di limite di una funzione nei vari casi  Limite destro e sinistro  Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto.  Operazioni sui limiti  Forme indeterminate  Limiti notevoli  Calcolo dei limiti.  Definizione di continuità di una funzione  Discontinuità di 1°, 2° e 3° specie di una funzione (definizioni ed esempi)  Derivata di una funzione.  Derivate fondamentali  Operazioni con le derivate  Derivata di una funzione composta  Derivata di funzioni inverse  Derivate di ordine superiore al primo  Retta tangente  Punti di non derivabilità  Teorema di Rolle, di Lagrange, di Cauchy, di De l'Hospital  Definizione di massimi, minimi e flessi  Flessi e derivata seconda  Studio completo di una funzione  Integrale indefinito e loro proprietà  Integrali di funzioni elementari e composte  Metodo di scomposizione, sostituzione, integrazione per parti  Integrali di funzioni fratte  Introduzione al concetto di integrale definito  Calcolo dell'area di un trapezoide  Proprietà degli integrali definiti  Teorema del valore medio del calcolo integrale  Calcolo dell'area della regione di piano delimitata da due curve</p>





LICEO POLIVALENTE STATALE



“don Quirico PUNZI”

SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE – LINGUISTICO – LINGUISTICO ESABAC- SCIENTIFICO opz. SCIENZE APPLICATE

Via Madonna del Soccorso n.14 – 72014 Cisternino (BR) – tel 080/4448085 – fax 080/4444150

E mail: liceocisternino@libero.it – indirizzo web: liceocisternino.br.it

Cod.fisc. 90015830749 – cod.mecc.BRPM04000V

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

**DISCIPLINA: MATEMATICA**

**INDIRIZZO: Liceo delle scienze umane e Liceo linguistico**

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE**

### **Obiettivi Specifici di Apprendimento (Primo Biennio/Secondo Biennio/ Quinto anno)**

#### **Competenze (nell'intero quinquennio)**

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico (aritmetico ed algebrico nel primo biennio, goniometrico, logaritmico ed esponenziale nel secondo biennio), rappresentandole anche sotto forma grafica
- Individuare le strategie appropriate per la risoluzione dei problemi
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
- Rappresentare e studiare le proprietà dei vari luoghi geometrici, utilizzando queste ultime anche come modelli geometrici in contesti reali.
- Acquisire gli strumenti del calcolo infinitesimale e differenziale e utilizzarli per lo studio e la rappresentazione grafica di funzioni.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
- Riflettere criticamente sulle diverse forme del sapere e coglierne le interazioni.

#### **Primo biennio**

##### **Abilità**

##### **Conoscenze**

I	<b>Aritmetica e algebra:</b> Comprendere il significato logico-operativo di numeri appartenenti ai diversi insiemi numerici. Utilizzare le diverse rappresentazioni e saper convertire da una all'altra (da frazioni a decimali, da frazioni apparenti ad interi, da percentuali a frazioni... Comprendere il significato di potenza; calcolare potenze e applicarne le proprietà. Risolvere espressioni nei vari insiemi numerici. Comprendere e utilizzare il calcolo letterale.	<b>Aritmetica e algebra:</b> Insiemi numerici: N, Z, Q: operazioni e relative proprietà, Potenze e relative proprietà, MCD e mcm. I sistemi numerici. R come ampliamento dell'insieme Q; concetto di numero irrazionale, continuità di R. I radicali, proprietà ed operazioni. Le operazioni tra polinomi e tra frazioni algebriche.
---	--	--

	<p>Usare tecniche di risoluzione algebrica di equazioni, disequazioni e sistemi. Rappresentare graficamente equazioni, disequazioni e sistemi. Utilizzare modelli algebrici per la risoluzione di problemi di varia natura. Verificare la correttezza dei procedimenti algebrici risolutivi di equazioni, disequazioni e sistemi e dei risultati. Convertire dati e problemi da linguaggio naturale a linguaggi formali (formalizzare enunciati) e viceversa o da un linguaggio formale ad un altro.</p>	<p>Saper classificare equazioni e disequazioni e conoscere metodi di risoluzione di equazioni di primo grado o a esse riconducibili, equazioni intere o fratte, equazioni parametriche, sistemi di equazioni, disequazioni di primo grado o a esse riconducibili. Metodo di risoluzione delle equazioni e disequazioni modulari.</p>
II	<p><b>Geometria:</b> Padroneggiare gli elementi della geometria euclidea del piano entro cui si definiscono i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni e assiomatizzazioni) Costruire / rappresentare figure geometriche con gli strumenti adeguati seguendo l'indicazione del testo. Conoscere e usare misure di grandezze geometriche: perimetro, area delle principali figure geometriche del piano. In casi reali di facile leggibilità risolvere problemi di tipo geometrico e ripercorrerne le procedure di soluzione.</p>	<p><b>Geometria:</b> Enti fondamentali della geometria euclidea: angoli, poligoni. Congruenza. Relazioni tra gli elementi di un triangolo. Perpendicolarità e parallelismo. Quadrilateri. Trapezi e parallelogrammi e loro proprietà. Circonferenza e cerchio. Proprietà della circonferenza. I teoremi di Euclide e di Pitagora, di Talete e relative conseguenze. Figure e triangoli simili.</p>
III	<p><b>Geometria analitica:</b> Saper determinare lunghezza e punto medio di un segmento nel piano cartesiano. Rappresentare sul piano cartesiano le rette. Saper interpretare graficamente un sistema lineare di equazioni in due incognite.. Risolvere problemi che implicano l'uso di funzioni, di equazioni e di sistemi di equazioni anche per via grafica, collegati con altre discipline e situazioni di vita ordinaria, come primo passo verso la modellizzazione matematica. Individuare la strategia più appropriata per la risoluzione di problemi. Saper rappresentare e studiare le proprietà di figure geometriche in un ambiente informatico che simula il piano cartesiano.</p>	<p><b>Geometria analitica:</b> <b>Il metodo delle coordinate: il piano cartesiano.</b> Rappresentazione grafica di funzioni lineari.</p>
IV	<p><b>Statistica:</b> Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati. Rappresentare classi di dati mediante istogrammi e diagrammi a torta. Leggere e interpretare tabelle e grafici in termini di corrispondenza fra elementi di due insiemi. Saper rappresentare dati e rielaborarli con un foglio di calcolo. Utilizzare proporzioni e percentuali anche in altri ambiti disciplinari.</p>	<p><b>Statistica:</b> I dati statistici: la loro organizzazione e rappresentazione. La frequenza. Gli indici di posizione centrale. Gli indici di variabilità. Concetto di proporzione, proprietà delle proporzioni uso delle proporzioni per calcolare percentuali, interesse, sconto.</p>
V	<p><b>Probabilità:</b> Riconoscere se un evento è aleatorio, certo o impossibile. Determinare la probabilità di un evento secondo la definizione classica, statistica o soggettiva. Calcolare la probabilità della somma logica di eventi. Calcolare la probabilità del prodotto logico di eventi dipendenti e indipendenti. Calcolare la probabilità condizionata.</p>	<p><b>Probabilità:</b> Le definizioni di probabilità. Probabilità di eventi semplici e di eventi composti. Eventi dipendenti ed indipendenti. I teoremi della somma logica e del prodotto logico.</p>
VI	<p><b>Insiemi e logica:</b> Saper operare con gli insiemi. Saper risolvere alcuni problemi con l'aiuto degli insiemi.</p>	<p><b>Insiemi e logica:</b> Concetto e rappresentazioni di un insieme.</p>

	<p>Saper rappresentare il prodotto cartesiano tra due insiemi.  Saper operare con le proposizioni logiche.  Saper costruire le tavole di verità di proposizioni composte.  Riconoscere una tautologia o una contraddizione.  Individuare la correttezza di un ragionamento applicando uno schema noto.</p>	<p>Operazioni fondamentali con gli insiemi: unione, intersezione, complementazione, differenza, prodotto cartesiano.  Logica formale: concetto di proposizione, operazioni fondamentali e loro proprietà.  Collegamento tra la logica e gli insiemi.</p>
VII	<p><b>Relazioni e funzioni:</b>  Saper riconoscere le proprietà di una relazione binaria.  Saper riconoscere una relazione d'ordine o d'equivalenza.  Saper riconoscere una funzione e le sue caratteristiche.  Saper rappresentare nel piano cartesiano funzioni di proporzionalità diretta, inversa.  Funzioni lineari e funzioni quadratiche.</p>	<p><b>Relazioni e funzioni:</b>  Concetto di relazione binaria e proprietà di una relazione.  Conoscere il concetto di relazione d'ordine e di equivalenza.  Conoscere il concetto di funzione.  Conoscere le leggi di alcune funzioni.</p>
<b>Secondo biennio</b>		
<b>Abilità</b>		<b>Conoscenze</b>
I	<p><b>Geometria analitica:</b>  Tracciare il grafico di una conica di data equazione.  Determinare l'equazione di una conica dati alcuni elementi.  Stabilire la posizione reciproca di rette e coniche.  Risolvere particolari equazioni e disequazioni mediante la rappresentazione grafica di archi di coniche.</p>	<p><b>Geometria analitica:</b>  Parabola: equazione della parabola, posizione reciproca tra parabola e retta.  Circonferenza: equazione della circonferenza, circonferenze in posizioni particolari, posizione reciproca tra retta e circonferenza.  Ellisse: definizione di ellisse, equazione canonica dell'ellisse, eccentricità.  Iperbole: definizione di iperbole, equazione canonica dell'iperbole, eccentricità, asintoti.</p>
II	<p><b>Algebra:</b>  Risolvere equazioni e disequazioni di secondo grado o di grado superiore a esse riconducibili.  Risolvere sistemi di secondo grado.  Scomporre trinomi di secondo grado.  Risolvere equazioni e disequazioni irrazionali e modulari.  Utilizzare modelli algebrici per la risoluzione di problemi di varia natura.  Verificare la correttezza dei procedimenti algebrici risolutivi di equazioni, disequazioni e sistemi e dei risultati.</p>	<p><b>Algebra:</b>  Saper classificare le equazioni di secondo grado.  Conoscere le relazioni tra soluzioni e coefficienti di un'equazione di secondo grado.  Stabilire il grado di un sistema di equazioni e saper interpretare graficamente il sistema.  Riconoscere equazioni irrazionali e modulari e conoscerne i metodi risolutivi.</p>
III	<p><b>Goniometria e trigonometria:</b>  Conoscere e rappresentare graficamente le funzioni goniometriche.  Calcolare le funzioni goniometriche di angoli particolari e di angoli associati.  Saper applicare le formule goniometriche.  Risolvere equazioni goniometriche.  Risolvere disequazioni goniometriche.  Conoscere le relazioni fra lati e angoli di un triangolo rettangolo.  Applicare il primo e il secondo teorema sui triangoli rettangoli.  Calcolare l'area di un triangolo.  Applicare il teorema dei seni e del coseno.  Applicare la trigonometria alla fisica e a contesti della realtà.</p>	<p><b>Goniometria e trigonometria:</b>  Angoli orientati e loro misura.  Misura lineare e angolare di un arco. Radianti.  Circonferenza goniometrica. Seno, coseno, tangente e cotangente di un angolo definiti nella circonferenza goniometrica.  Funzioni goniometriche di angoli particolari ( 45°, 30°, 60°).  Angoli associati e riduzione al primo quadrante.  Le funzioni goniometriche: grafici e proprietà.  Equazioni e disequazioni goniometriche.  Teorema sui triangoli rettangoli, teorema dell'area dei triangoli.  Teorema dei seni, teorema del coseno o di Carnot.  Risoluzione di triangoli qualsiasi.</p>

IV	<p><b>Esponenziali e logaritmi:</b>          Risolvere espressioni con le potenze ad esponente reale utilizzando le proprietà delle potenze.          Risolvere espressioni con i logaritmi utilizzando le proprietà dei logaritmi.          Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.</p>	<p><b>Esponenziali e logaritmi:</b>          Potenze ad esponente naturale, intero, razionale e reale. Proprietà delle potenze.          Funzione esponenziale.          Equazioni e disequazioni esponenziali di vario tipo.          Il numero e.          Logaritmi: definizione e proprietà.          Funzione logaritmica.          Passaggio da un sistema di logaritmi ad un altro.          Logaritmi decimali e naturali.          Equazioni e disequazioni logaritmiche di vario tipo.</p>
----	--	--

Quinto anno

	Abilità	Conoscenze
I	<p><b>Analisi matematica:</b>            Saper riconoscere e classificare le funzioni, individuando il dominio.            Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni            Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata            Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto            Applicare i primi teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto)            Determinare gli asintoti di una funzione            Riconoscere e classificare i punti di discontinuità            Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione            Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione            Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione            Calcolare le derivate di ordine superiore            Applicare le derivate alla fisica            Saper individuare i punti di massimo e di minimo assoluti e relativi.            Applicare il teorema di Rolle, di Lagrange, di Fermat e di De L'Hopital            Determinare i massimi, i minimi e i flessi            Risolvere i problemi di massimo e di minimo            Studiare una funzione e tracciare il suo grafico</p>	<p><b>Analisi matematica:</b>            Definizione e classificazione di funzioni.            Dominio di una funzione.            Concetto limite e operazioni sui limiti.            Teoremi fondamentali sui limiti: unicità del limite, criterio del confronto.            Forme indeterminate e calcolo dei limiti con le forme indeterminate.            Definizione di funzione continua.            La continuità delle funzioni elementari.            Concetto di asintoto orizzontale, verticale e obliquo.            Concetto di continuità di una funzione e punti di discontinuità.            Significato geometrico di derivata.            Regole di derivazione delle funzioni elementari e composte.            Teoremi del calcolo differenziale: Rolle, Lagrange, Fermat, De L'Hopital.            Massimi e minimi di una funzione, estremi relativi, assoluti, flessi e loro significato.            Problemi di massimo e minimo in vari ambiti (fisica, economia etc)</p>



LICEO POLIVALENTE STATALE

“don Quirico PUNZI”



SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE – LINGUISTICO – LINGUISTICO ESABAC- SCIENTIFICO opz. SCIENZE APPLICATE

Via Madonna del Soccorso n.14 – 72014 Cisternino (BR) – tel 080/4448085 – fax 080/4444150

E mail: liceocisternino@libero.it – indirizzo web: liceocisternino.br.it

Cod.fisc. 90015830749 – cod.mecc.BRPM04000V

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

DISCIPLINA: FISICA

INDIRIZZO: Liceo scientifico opzione scienze applicate

### PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

#### **Obiettivi Specifici di Apprendimento** (Primo biennio)

##### Competenze

- **Osservare e identificare fenomeni**
- **Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi**
- **Formalizzare problemi di Fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro soluzione**
- **Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale**
- **Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina**
- **Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società**

##### Primo biennio

##### Abilità

##### Conoscenze

I

- Saper applicare le proporzioni in contesti reali e problematici.
- Saper applicare le percentuali in contesti reali e problematici.
- Saper applicare le formule e le equazioni matematiche in contesti reali e problematici.
- Saper applicare le funzioni ed i grafici in contesti reali e problematici.
- Saper applicare le leggi della proporzionalità in contesti reali e problematici.

##### Strumenti Matematici

- Le proporzioni
- Le percentuali
- Le formule
- Funzioni e grafici cartesiani
- La proporzionalità

II	<p><b>Le grandezze fisiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulare il concetto di grandezza fisica.</li> <li>• Discutere il processo di misurazione delle grandezze fisiche.</li> <li>• Comprendere il concetto di ordine di grandezza.</li> <li>• Analizzare e definire le unità del Sistema Internazionale.</li> <li>• Definire la grandezza densità.</li> <li>• Analizzare e operare con le dimensioni delle grandezze fisiche.</li> <li>• Discutere le misure dirette e indirette.</li> <li>• Effettuare calcoli con numeri espressi in notazione scientifica.</li> <li>• Approssimare i numeri in notazione scientifica.</li> <li>• Effettuare le conversioni da unità di misura a suoi multipli e sottomultipli e vice-versa.</li> <li>• Effettuare le corrette equivalenze tra lunghezze, aree e volumi.</li> </ul>	<p><b>Le grandezze fisiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le grandezze fisiche e le unità di misura.</li> <li>• Notazione scientifica</li> <li>• Intervalli di tempo e di lunghezza.</li> <li>• Area e volume</li> <li>• Massa e densità</li> <li>• Le dimensioni fisiche delle grandezze</li> </ul>
III	<p><b>La misura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare i tipi di strumenti e individuarne le caratteristiche</li> <li>• Definire il concetto di incertezza di una misura.</li> <li>• Definire il valore medio di una serie di misure.</li> <li>• Capire cosa significa arrotondare un numero.</li> <li>• Capire cosa sono le cifre significative.</li> <li>• Definire il concetto di errore statistico.</li> <li>• Distinguere gli strumenti analogici da quelli digitali.</li> <li>• Definire le caratteristiche degli strumenti di misura.</li> <li>• Discutere i diversi tipi di errori derivanti dalle operazioni di misura.</li> <li>• Calcolare l'incertezza nelle misure indirette.</li> <li>• Eseguire correttamente le approssimazioni per eccesso e per difetto.</li> <li>• Calcolare le cifre significative per numeri derivanti da operazioni matematiche.</li> </ul>	<p><b>La misura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli strumenti di misura.</li> <li>• L'incertezza nelle misure.</li> <li>• L'incertezza nella misura singola.</li> <li>• L'incertezza nella misura ripetuta.</li> <li>• L'incertezza relativa.</li> <li>• Le cifre significative.</li> <li>• L'errore statistico.</li> <li>• L'incertezza nelle misurazioni indirette</li> <li>• Gli esperimenti e le leggi fisiche</li> </ul>
IV	<p><b>La luce</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare il percorso di un raggio di luce.</li> <li>• Osservare la direzione di propagazione della luce.</li> <li>• Osservare il comportamento di un raggio luminoso che incide su uno specchio piano e su uno specchio sferico.</li> <li>• Capire cosa succede quando un raggio luminoso penetra attraverso una lente.</li> <li>• Costruire l'immagine di un oggetto resa da uno specchio piano e da uno specchio sferico.</li> <li>• Analizzare il comportamento di un raggio luminoso che incide sulla superficie di separazione tra due mezzi.</li> <li>• Analizzare il fenomeno della riflessione totale.</li> <li>• Descrivere e analizzare le lenti sferiche.</li> <li>• Definire e rappresentare il concetto di raggio luminoso.</li> <li>• Identificare il fenomeno della riflessione.</li> <li>• Identificare il fenomeno della rifrazione.</li> <li>• Discutere il fenomeno della riflessione e formulare le sue leggi.</li> <li>• Descrivere e discutere le caratteristiche degli specchi sferici.</li> <li>• Formalizzare la legge dei punti coniugati.</li> <li>• Dimostrare le leggi relative agli specchi.</li> <li>• Discutere il fenomeno della rifrazione e formulare le sue leggi.</li> <li>• Descrivere il funzionamento delle fibre ottiche.</li> </ul>	<p><b>La luce</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I raggi luminosi.</li> <li>• La riflessione della luce e gli specchi piani</li> <li>• Gli specchi sferici</li> <li>• Costruzione dell'immagine per gli specchi sferici</li> <li>• La legge dei punti coniugati e l'ingrandimento</li> <li>• La rifrazione della luce</li> <li>• La riflessione totale</li> <li>• Le lenti e gli strumenti ottici</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere e discutere le caratteristiche degli specchi sferici.</li> <li>• Formalizzare l'equazione per le lenti sottili e definire l'ingrandimento.</li> </ul>	
V	<p><b>I vettori e le forze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere tra grandezze scalari e vettoriali.</li> <li>• Descrivere i moti nel piano con grandezze vettoriali.</li> <li>• Comprendere la composizione dei moti.</li> <li>• Classificare le forze.</li> <li>• Comprendere le tecniche risolutive legate all'espressione in componenti di un vettore.</li> <li>• Distinguere il concetto di forza-peso dal concetto di massa e comprendere le relazioni tra i due concetti.</li> <li>• Associare il concetto di forza a esperienze della vita quotidiana.</li> <li>• Studiare le forze di attrito.</li> <li>• Analizzare il comportamento delle molle e formulare la legge di Hooke.</li> <li>• Riconoscere in situazioni pratiche il carattere vettoriale delle forze.</li> <li>• Operare con i vettori.</li> <li>• Definire le forze di contatto e a distanza.</li> <li>• Descrivere e discutere la misura delle forze.</li> <li>• Eseguire le operazioni fondamentali tra vettori.</li> <li>• Utilizzare il prodotto scalare e il prodotto vettoriale.</li> <li>• Descrivere un meccanismo per la misura dell'accelerazione di gravità sulla Terra.</li> <li>• Discutere le caratteristiche delle forze di attrito radente, volvente e viscoso.</li> <li>• Discutere la legge di Hooke e descrivere il funzionamento di un dinamometro.</li> </ul>	<p><b>I vettori e le forze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grandezze vettoriali e scalari</li> <li>• Operazioni sui vettori</li> <li>• Le componenti di un vettore</li> <li>• Il prodotto scalare</li> <li>• Il prodotto vettoriale</li> <li>• Le forze</li> <li>• La forza peso e la massa</li> <li>• Le forze di attrito</li> <li>• La forza elastica</li> </ul>
VI	<p><b>Equilibrio dei solidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capire quali sono le differenze tra i modelli del punto materiale e del corpo rigido, e in quali situazioni possono essere utilizzati.</li> <li>• Analizzare in quali condizioni un corpo rigido può traslare e in quali condizioni, invece, può ruotare.</li> <li>• Riconoscere le condizioni di equilibrio di un punto materiale e di un corpo rigido.</li> <li>• Studiare le condizioni di equilibrio di un punto materiale.</li> <li>• Analizzare il concetto di vincolo e definire le forze vincolari.</li> <li>• Analizzare l'equilibrio di un corpo su un piano inclinato.</li> <li>• Valutare l'effetto di più forze su un corpo rigido.</li> <li>• Cosa si intende per braccio di una forza?</li> <li>• Definire il momento di una forza.</li> <li>• Formalizzare le condizioni di equilibrio di un corpo rigido.</li> <li>• Analizzare il principio di funzionamento delle leve.</li> <li>• Studiare dove si trova il baricentro di un corpo.</li> <li>• Applicare il concetto di prodotto vettoriale al momento di una forza e a quello di una coppia</li> <li>• Spiegare se, e come, lo stesso oggetto può essere considerato come punto materiale, corpo rigido oppure corpo deformabile.</li> <li>• Applicare le condizioni di equilibrio a esempi concreti.</li> <li>• Fare alcuni esempi di forze vincolari e indicare in quali direzioni agiscono.</li> <li>• Definire i vari tipi di leve e indicare quali sono vantaggiose e quali svantaggiose.</li> </ul>	<p><b>Equilibrio dei solidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il punto materiale e il corpo rigido</li> <li>• L'equilibrio del punto materiale</li> <li>• L'equilibrio su un piano inclinato</li> <li>• L'effetto di più forze su un corpo rigido</li> <li>• Il momento di una forza</li> <li>• L'equilibrio di un corpo rigido</li> <li>• Le leve</li> <li>• Il baricentro</li> </ul>

VII	<p><b>Equilibrio dei fluidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definire gli stati di aggregazione in cui può trovarsi la materia.</li> <li>Analizzare i diversi effetti che può avere una forza in funzione di come agisce su una superficie.</li> <li>Analizzare la pressione nei liquidi.</li> <li>Mettere in relazione la pressione che un liquido esercita su una superficie con la sua densità e con l'altezza della sua colonna.</li> <li>Analizzare la situazione dei vasi comunicanti.</li> <li>Analizzare il galleggiamento dei corpi.</li> <li>Capire se una colonna d'aria può esercitare una pressione.</li> <li>Valutare l'importanza degli argomenti relativi alla pressione in alcuni dispositivi sanitari, come ad esempio una flebo, o nella costruzione di strutture di difesa e arginamento ambientale, come una diga.</li> <li>Formulare ed esporre la legge di Pascal.</li> <li>Formulare e discutere la legge di Stevino.</li> <li>Formulare la legge di Archimede e discuterne la dimostrazione.</li> <li>Presentare e discutere gli strumenti di misura della pressione atmosferica.</li> <li>Definire le unità di misura della pressione atmosferica</li> </ul>	<p><b>Equilibrio dei fluidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Solidi, liquidi e gas</li> <li>La pressione</li> <li>La pressione nei liquidi</li> <li>La pressione della forza peso nei liquidi</li> <li>I casi comunicanti</li> <li>Gravità e pressione</li> <li>La spinta di Archimede</li> <li>Il galleggiamento dei corpi</li> <li>La pressione atmosferica</li> </ul>
VIII	<p><b>Cinematica. La velocità:</b>  Saper caratterizzare il moto di un punto materiale  Comprendere la legge oraria del moto  Saper distinguere tra la velocità media e la velocità istantanea  Interpretare un grafico spazio-tempo  Comprendere il moto rettilineo uniforme.</p>	<p><b>Cinematica. La velocità:</b>  Il punto materiale in movimento. I sistemi di riferimento. Il moto rettilineo. La velocità media. Calcolo dello spostamento e del tempo. Il grafico spazio tempo. Il moto rettilineo uniforme. La legge oraria del moto. Grafici spazio-tempo e velocità-tempo.</p>
IX	<p><b>Cinematica. L'accelerazione:</b>  Saper dedurre la velocità istantanea dal grafico spazio-tempo  Interpretare un grafico velocità-tempo  Comprendere il moto rettilineo uniformemente accelerato con partenza da fermo e partenza in velocità.</p>	<p><b>Cinematica. L'accelerazione:</b>  Il moto vario su una retta. La velocità istantanea. L'accelerazione media. Il grafico velocità-tempo. Il moto rettilineo uniformemente accelerato. Il moto uniformemente accelerato con partenza da fermo. Il moto uniformemente accelerato con partenza in velocità. Il lancio verticale verso l'alto. Esempi di grafici spazio-tempo e velocità-tempo.</p>
X	<p><b>Cinematica. I moti nel piano:</b>  Saper descrivere i moti nel piano con grandezze vettoriali  Comprendere la composizione dei moti e il moto circolare uniforme  Comprendere il moto armonico  Interpretare il grafico spazio tempo del moto armonico.</p>	<p><b>Cinematica. I moti nel piano:</b>  Il vettore posizione e il vettore spostamento. Il vettore velocità e il vettore accelerazione. La composizione dei moti. Il moto circolare uniforme. La velocità angolare. L'accelerazione centripeta. Il moto armonico. L'accelerazione nel moto armonico.</p>
XI	<p><b>I principi della dinamica e la relatività galileiana:</b>  Identificare i sistemi di riferimento inerziali  Formulare il secondo e il terzo principio della dinamica  Comprendere l'origine e la rilevanza delle forze apparenti  Riconoscere il ruolo delle forze presenti in un sistema, con particolare riferimento al loro carattere vettoriale.</p>	<p><b>I principi della dinamica e la relatività galileiana:</b>  Il primo principio della dinamica. I sistemi di riferimento inerziali e il sistema terrestre. Il principio di relatività galileiana. Forza, accelerazione e massa. Il secondo principio della dinamica. Le proprietà della forza-peso. I sistemi di riferimento non inerziali e le forze apparenti. Il terzo principio della dinamica.</p>

XII	<p><b>Applicazioni dei principi della dinamica:</b>  Saper descrivere il moto lungo un piano inclinato  Saper applicare il diagramma delle forze per un sistema di corpi in movimento.  Individuare le caratteristiche del moto parabolico  Formulare la legge del moto armonico  Individuare il ruolo della forza centripeta nel moto circolare uniforme  Saper descrivere le proprietà delle oscillazioni del sistema massa-molla e del pendolo.</p>	<p><b>Applicazioni dei principi della dinamica:</b>  La caduta lungo un piano inclinato. L'effetto dell'attrito sul moto lungo il piano inclinato. Il diagramma delle forze per un sistema di corpi in movimento. Il moto di un proiettile lanciato orizzontalmente. Il moto di un proiettile con velocità iniziale obliqua. La forza centripeta e la forza centrifuga apparente. Il moto armonico di una massa attaccata ad una molla. Il moto armonico di un pendolo.</p>
XIII	<p><b>Il lavoro e l'energia:</b>  Saper mettere in relazione forza, spostamento e lavoro compiuto  Analizzare la relazione tra lavoro prodotto e intervallo di tempo impiegato  Identificare le forze conservative e le forze non conservative  Formulare il principio di conservazione dell'energia meccanica e dell'energia totale.  Riconoscere la capacità di compiere lavoro posseduta da un corpo in movimento oppure da un corpo che si trova in una data posizione  Saper calcolare il lavoro di una forza variabile  Saper riconoscere le forme di energia e utilizzare la conservazione dell'energia nella risoluzione dei problemi  Essere consapevoli dell'utilizzo dell'energia nelle situazioni reali.</p>	<p><b>Il lavoro e l'energia:</b>  Il lavoro di una forza. La potenza. L'energia cinetica. Le forze conservative e l'energia potenziale. L'energia potenziale della forza-peso. L'energia potenziale elastica. La conservazione dell'energia meccanica. Le forze non conservative e il teorema lavoro-energia.</p>

### Obiettivi Specifici di Apprendimento (Secondo Biennio/ Quinto anno)

#### Competenze

- **Osservare e identificare fenomeni**
- **Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi**
- **Formalizzare problemi di Fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro soluzione**
- **Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale**
- **Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società**

#### Secondo biennio

Abilità		Conoscenze
I	<p><b>La quantità di moto e il momento angolare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare i vettori quantità di moto di un corpo e impulso di una forza.</li> <li>• Indicare i criteri che stabiliscono quali grandezze all'interno di un sistema fisico si conservano.</li> <li>• Definire il vettore momento angolare.</li> <li>• Ragionare in termini di forza d'urto.</li> <li>• Affrontare il problema degli urti, su una retta e obliqui.</li> <li>• Identificare il concetto di centro di massa di sistemi isolati e non.</li> <li>• Interpretare l'analogia formale tra il secondo principio della dinamica e il momento angolare, espresso in funzione del momento d'inerzia di un corpo.</li> <li>• Formulare il teorema dell'impulso a partire dalla seconda legge della dinamica.</li> <li>• Ricavare dai principi della dinamica l'espressione matematica che esprime la</li> </ul>	<p><b>La quantità di moto e il momento angolare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La quantità di moto</li> <li>• L'impulso di una forza e la variazione della</li> <li>• quantità di moto</li> <li>• La conservazione della quantità di moto</li> <li>• La quantità di moto negli urti</li> <li>• Gli urti obliqui Il centro di massa Il momento angolare</li> <li>• Conservazione e variazione del momento angolare Il momento d'inerzia</li> </ul>

	<p>conservazione della quantità di moto e del momento angolare.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire la legge di conservazione della quantità di moto in relazione ai principi della dinamica.</li> <li>• Analizzare la conservazione delle grandezze fisiche in riferimento ai problemi da affrontare e risolvere.</li> <li>• Calcolare le grandezze quantità di moto e momento angolare a partire dai dati.</li> <li>• Esprimere le leggi di conservazione della quantità di moto e del momento angolare.</li> <li>• Analizzare le condizioni di conservazione della quantità di moto e del momento angolare.</li> <li>• Attualizzare a casi concreti la possibilità di minimizzare, o massimizzare, la forza d'urto.</li> <li>• Dare ragione dell'origine di fenomeni fisici quali il rinculo di un cannone e la spinta propulsiva di un razzo.</li> <li>• Riconoscere gli urti elastici e anelastici.</li> <li>• Utilizzare i principi di conservazione per risolvere quesiti relativi al moto dei corpi nei sistemi complessi.</li> <li>• Risolvere semplici problemi di urto, su una retta e obliqui.</li> <li>• Rappresentare dal punto di vista vettoriale il teorema dell'impulso.</li> <li>• Calcolare il centro di massa di alcuni sistemi.</li> <li>• Calcolare il momento di inerzia di alcuni corpi rigidi.</li> </ul>	
II	<p><b>La gravitazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere i moti dei corpi celesti e individuare la causa dei comportamenti osservati.</li> <li>• Analizzare il moto dei satelliti e descrivere i vari tipi di orbite.</li> <li>• Descrivere l'azione delle forze a distanza in funzione del concetto di campo gravitazionale.</li> <li>• Mettere in relazione fenomeni osservati e leggi fisiche.</li> <li>• Formulare la legge di gravitazione universale.</li> <li>• Interpretare le leggi di Keplero in funzione dei principi della dinamica e della legge di gravitazione universale.</li> <li>• Studiare il moto dei corpi in relazione alle forze agenti.</li> <li>• Descrivere l'energia potenziale gravitazionale in funzione della legge di gravitazione universale.</li> <li>• Mettere in relazione la forza di gravità e la conservazione dell'energia meccanica.</li> <li>• Comprendere che le leggi sperimentali di Keplero sono conseguenze della legge di gravitazione universale e dei principi della dinamica.</li> <li>• Comprendere le implicazioni culturali e scientifiche del succedersi dei diversi modelli cosmologici.</li> <li>• Formulare le leggi di Keplero.</li> <li>• Definire il vettore campo gravitazionale <math>g</math>.</li> <li>• Utilizzare la legge di gravitazione universale per il calcolo della costante <math>G</math> e per il calcolo dell'accelerazione di gravità sulla Terra.</li> <li>• Definire la velocità di fuga di un pianeta e descrivere le condizioni di formazione di un buco nero.</li> <li>• Calcolare l'interazione gravitazionale tra due corpi.</li> <li>• Utilizzare le relazioni matematiche opportune per la risoluzione dei problemi proposti.</li> <li>• Dare ragione della seconda e della terza legge di Keplero a partire dalla legge di gravitazione universale.</li> </ul>	<p><b>La gravitazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le leggi di Keplero</li> <li>• La legge di gravitazione universale</li> <li>• La forza-peso e l'accelerazione di gravità</li> <li>• Il moto dei satelliti</li> <li>• La deduzione delle leggi di Keplero</li> <li>• Il campo gravitazionale</li> <li>• L'energia potenziale gravitazionale</li> <li>• Forza di gravità e conservazione dell'energia meccanica</li> </ul>

III	<p><b>La meccanica dei fluidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare l'effetto che una forza esercita su una superficie con la grandezza scalare pressione.</li> <li>• Ragionare sull'attrito nei fluidi.</li> <li>• Mettere in relazione fenomeni e leggi fisiche.</li> <li>• Analizzare la forza che un fluido esercita su un corpo in esso immerso (spinta idrostatica).</li> <li>• Analizzare il moto di un liquido in una conduttura.</li> <li>• Esprimere il teorema di Bernoulli, sottolineandone l'aspetto di legge di conservazione.</li> <li>• Analizzare le modalità con cui la pressione esercitata su una superficie di un liquido si trasmette su ogni altra superficie a contatto.</li> <li>• Ragionare sul movimento ordinato di un fluido.</li> <li>• Rappresentare la caduta di un corpo in un fluido ed esprimere il concetto di velocità limite.</li> <li>• Valutare l'importanza della spinta di Archimede nella vita reale.</li> <li>• Riconoscere i limiti di validità delle leggi fisiche studiate.</li> <li>• Formalizzare il concetto di portata e formulare l'equazione di continuità.</li> <li>• Formalizzare le condizioni di galleggiamento di un corpo immerso in un fluido in relazione al suo peso e alla spinta idrostatica.</li> <li>• Applicare le leggi di Pascal, Stevino, l'equazione di continuità e l'equazione di Bernoulli nella risoluzione dei problemi proposti.</li> <li>• Riconoscere a cosa può essere assimilato il sistema idrico di un acquedotto.</li> <li>• Valutare alcune delle applicazioni tecnologiche relative ai fluidi applicate nella quotidianità.</li> <li>• Valutare i potenziali vantaggi e svantaggi dell'utilizzo della tecnica del "fracking".</li> </ul>	<p><b>La meccanica dei fluidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I fluidi e la pressione</li> <li>• La legge di Archimede e il principio di galleggiamento</li> <li>• La corrente in un fluido</li> <li>• L'equazione di Bernoulli</li> <li>• Effetto Venturi: la relazione pressione-velocità</li> <li>• L'attrito nei fluidi</li> <li>• La caduta in un fluido</li> </ul>
IV	<p><b>La temperatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introdurre la grandezza fisica temperatura.</li> <li>• Individuare le scale di temperatura Celsius e Kelvin e metterle in relazione.</li> <li>• Osservare gli effetti della variazione di temperatura di corpi solidi e liquidi e formalizzare le leggi che li regolano.</li> <li>• Ragionare sulle grandezze che descrivono lo stato di un gas.</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche che identificano un gas perfetto.</li> <li>• Ragionare in termini di molecole e atomi.</li> <li>• Indicare la natura delle forze intermolecolari.</li> <li>• Identificare il concetto di mole e il numero di Avogadro.</li> <li>• Stabilire il protocollo di misura per la temperatura.</li> <li>• Effettuare le conversioni da una scala di temperatura all'altra.</li> <li>• Mettere a confronto le dilatazioni volumetriche di solidi e liquidi.</li> <li>• Formulare le leggi che regolano le trasformazioni dei gas, individuandone gli ambiti di validità.</li> <li>• Definire l'equazione di stato del gas perfetto.</li> <li>• Definire i pesi atomici e molecolari.</li> <li>• Utilizzare correttamente tutte le relazioni individuate per la risoluzione dei problemi.</li> <li>• Stabilire la legge di Avogadro.</li> </ul>	<p><b>La temperatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La definizione operativa della temperatura</li> <li>• L'equilibrio termico e il principio zero della termodinamica</li> <li>• La dilatazione termica</li> <li>• Le trasformazioni di un gas</li> <li>• La prima legge di Gay-Lussac: dilatazione volumica di un gas a pressione costante</li> <li>• La seconda legge di Gay-Lussac: pressione e temperatura di un gas a volume costante</li> <li>• La legge di Boyle: pressione e volume di un gas a temperatura costante</li> <li>• Il gas perfetto</li> <li>• Atomi e molecole</li> <li>• Numero di Avogadro e quantità di sostanza</li> <li>• Una nuova forma per l'equazione di stato del gas perfetto</li> </ul>

V	<p><b>Il modello microscopico della materia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadrare il concetto di temperatura nel punto di vista microscopico.</li> <li>• Identificare l'energia interna dei gas perfetti e reali.</li> <li>• Descrivere il moto browniano.</li> <li>• Fornire esempi di fenomeni della vita quotidiana che si possono interpretare in termini di moto browniano.</li> <li>• Comprendere il fenomeno dell'agitazione termica.</li> <li>• Rappresentare il modello microscopico del gas perfetto.</li> <li>• Analizzare le differenze tra gas perfetti e reali dal punto di vista microscopico.</li> <li>• Formulare il teorema di equipartizione dell'energia.</li> <li>• Ragionare in termini di distribuzione maxwelliana delle velocità.</li> <li>• Conoscere l'ordine di grandezze delle dimensioni fisiche tipiche delle nanotecnologie.</li> <li>• Individuare la relazione tra temperatura assoluta ed energia cinetica media delle molecole.</li> <li>• Spiegare perché la temperatura assoluta non può essere negativa.</li> <li>• Spiegare la rilevanza del moto browniano all'interno della teoria della materia.</li> <li>• Descrivere i meccanismi microscopici nei cambiamenti di stato.</li> <li>• Indicare la pressione esercitata da un gas perfetto dal punto di vista microscopico .</li> <li>• Formulare l'equazione di Van der Waals per i gas reali.</li> <li>• Scegliere e utilizzare le relazioni matematiche specifiche relative alle diverse problematiche.</li> <li>• Calcolare la pressione del gas perfetto utilizzando il teorema dell'impulso.</li> <li>• Ricavare l'espressione della velocità quadratica media.</li> <li>• Esporre alcune possibili applicazioni pratiche delle nanotecnologie.</li> </ul>	<p><b>Il modello microscopico della materia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il moto browniano</li> <li>• Il modello microscopico del gas perfetto</li> <li>• Il calcolo della pressione del gas perfetto</li> <li>• La temperatura dal punto di vista microscopico</li> <li>• La velocità quadratica media</li> <li>• La distribuzione statistica delle velocità molecolari nel gas perfetto</li> <li>• L'energia interna</li> <li>• L'equazione di stato di van der Waals per i gas reali</li> <li>• Gas, liquidi e solidi</li> </ul>
VI	<p><b>Il calore e i cambiamenti di stato</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare le reazioni di combustione.</li> <li>• Individuare i meccanismi di trasmissione del calore.</li> <li>• Conoscere i cambiamenti di stato di aggregazione della materia e le leggi che li regolano.</li> <li>• Definire i concetti di vapore saturo e temperatura critica.</li> <li>• Definire l'umidità relativa.</li> <li>• Formalizzare le proprietà dell'equilibrio termico.</li> <li>• Esprimere la relazione che regola la conduzione del calore.</li> <li>• Analizzare il comportamento dei vapori.</li> <li>• Descrivere la spiegazione microscopica delle leggi che regolano la fusione e l'ebollizione.</li> <li>• Mettere in relazione la pressione di vapore saturo e la temperatura di ebollizione.</li> <li>• Mettere in relazione la condensazione del vapore d'acqua e i fenomeni atmosferici.</li> <li>• Formalizzare le leggi relative ai diversi passaggi di stato.</li> <li>• Comprendere i problemi legati allo studio del riscaldamento globale e le conseguenti implicazioni scientifiche e sociali.</li> <li>• Valutare l'importanza dell'utilizzo dei rigassificatori.</li> <li>• Definire il potere calorifico di una sostanza.</li> <li>• Discutere le caratteristiche della conduzione e della convezione.</li> <li>• Spiegare l'irraggiamento e la legge di Stefan-Boltzmann.</li> <li>• Rappresentare i valori della pressione di vapore saturo in funzione della temperatura</li> </ul>	<p><b>Il calore e i cambiamenti di stato</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro, calore e temperatura</li> <li>• La misurazione del calore</li> <li>• Le sorgenti di calore e il potere calorifico</li> <li>• Conduzione e convezione</li> <li>• L'irraggiamento L'effetto serra</li> <li>• Passaggi tra stati di aggregazione</li> <li>• 8 La fusione e la solidificazione</li> <li>• La vaporizzazione e la condensazione</li> <li>• Il vapore saturo e la sua pressione</li> <li>• La condensazione e la temperatura critica</li> <li>• Il vapore d'acqua nell'atmosfera</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definire la capacità termica e il calore specifico.</li> <li>Utilizzare il calorimetro per la misura dei calori specifici.</li> <li>Definire il concetto di calore latente nei diversi passaggi di stato.</li> <li>Ragionare in termini di temperatura percepita.</li> <li>Interpretare il diagramma di fase alla luce dell'equazione di van der Waals per i gas reali.</li> <li>Analizzare il diagramma di fase.</li> <li>Descrivere l'effetto serra.</li> <li>Descrivere alcuni potenziali vantaggi derivanti dall'uso delle stampanti 3D.</li> </ul>	
VII	<p><b>Il primo principio della termodinamica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esaminare gli scambi di energia tra i sistemi e l'ambiente.</li> <li>Interpretare il primo principio della termodinamica alla luce del principio di conservazione dell'energia.</li> <li>Esaminare le possibili, diverse, trasformazioni termodinamiche.</li> <li>Descrivere l'aumento di temperatura di un gas in funzione delle modalità con cui avviene il riscaldamento.</li> <li>Studiare le caratteristiche delle trasformazioni adiabatiche.</li> <li>Formulare il concetto di funzione di stato.</li> <li>Mettere a confronto trasformazioni reali e trasformazioni quasistatiche.</li> <li>Utilizzare e calcolare l'energia interna di un sistema e le sue variazioni.</li> <li>Formalizzare il principio zero della termodinamica, le equazioni relative alle diverse trasformazioni termodinamiche e l'espressione dei calori specifici del gas perfetto.</li> <li>Discutere dei possibili vantaggi e problemi connessi all'uso dell'idrogeno in campo energetico.</li> <li>Indicare le variabili che identificano lo stato termodinamico di un sistema.</li> <li>Esprimere la differenza tra grandezze estensive e intensive.</li> <li>Definire i calori specifici del gas perfetto.</li> <li>Definire le trasformazioni cicliche.</li> <li>Definire il lavoro termodinamico.</li> <li>Riconoscere che il lavoro termodinamico non è una funzione di stato.</li> <li>Descrivere le principali trasformazioni di un gas perfetto.</li> <li>Interpretare il lavoro termodinamico in un grafico pressione-volume.</li> <li>Calcolare i calori specifici del gas perfetto.</li> <li>Descrivere il funzionamento di una cella a combustibile.</li> </ul>	<p><b>Il primo principio della termodinamica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gli scambi di energia tra un sistema e l'ambiente</li> <li>Le proprietà dell'energia interna di un sistema</li> <li>Trasformazioni reali e trasformazioni quasistatiche</li> <li>Il lavoro termodinamico</li> <li>L'enunciato del primo principio della termodinamica</li> <li></li> <li>L'enunciato del primo principio della termodinamica</li> <li>Applicazione del primo principio della termodinamica</li> <li>I calori specifici del gas perfetto</li> <li>Le trasformazioni adiabatiche</li> </ul>
VIII	<p><b>Il secondo principio della termodinamica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizzare come sfruttare l'espansione di un gas per produrre lavoro.</li> <li>Analizzare alcuni fenomeni della vita reale dal punto di vista della loro reversibilità, o irreversibilità.</li> <li>Formulare il secondo principio della termodinamica.</li> <li>Formalizzare il teorema di Carnot e dimostrarne la validità.</li> <li>Indicare le condizioni necessarie per il funzionamento di una macchina termica.</li> <li>Analizzare il rapporto tra il lavoro totale prodotto dalla macchina e la quantità di calore assorbita.</li> <li>Comprendere la rilevanza della grandezza fisica «rendimento».</li> <li>Descrivere il principio di funzionamento di una macchina termica.</li> <li>Descrivere il bilancio energetico di una macchina termica.</li> <li>Mettere a confronto i primi due enunciati del secondo principio e dimostrare la loro</li> </ul>	<p><b>Il secondo principio della termodinamica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le macchine termiche</li> <li>Primo enunciato: lord Kelvin</li> <li>Secondo enunciato: Rudolf Clausius</li> <li>Terzo enunciato: il rendimento</li> <li>Trasformazioni reversibili e irreversibili</li> <li>Il teorema di Carnot</li> <li>Il ciclo di Carnot</li> <li>Il rendimento della macchina di Carnot</li> </ul>

	<p>equivalenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere l'equivalenza anche del terzo enunciato.</li> <li>• Definire il concetto di sorgente ideale di calore.</li> <li>• Definire il rendimento di una macchina termica.</li> <li>• Definire la macchina termica reversibile e descriverne le caratteristiche.</li> <li>• Descrivere il ciclo di Carnot.</li> <li>• Utilizzare la legge che fornisce il rendimento di una macchina di Carnot.</li> <li>• Analizzare e descrivere il funzionamento delle macchine termiche di uso quotidiano nella vita reale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il motore dell'automobile</li> <li>• Il frigorifero</li> </ul>
IX	<p><b>Entropia e disordine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare la qualità delle sorgenti di calore.</li> <li>• Confrontare l'energia ordinata a livello macroscopico e l'energia disordinata a livello microscopico.</li> <li>• Esaminare l'entropia di un sistema isolato in presenza di trasformazioni reversibili e irreversibili.</li> <li>• Discutere l'entropia di un sistema non isolato.</li> <li>• Discutere l'origine microscopica del secondo principio della termodinamica e il suo significato.</li> <li>• Enunciare e dimostrare la disuguaglianza di Clausius.</li> <li>• Definire l'entropia.</li> <li>• Indicare l'evoluzione spontanea di un sistema isolato.</li> <li>• Definire la molteplicità di un macrostato.</li> <li>• Descrivere le caratteristiche dell'entropia.</li> <li>• Indicare il verso delle trasformazioni di energia (la freccia del tempo).</li> <li>• Formulare il terzo principio della termodinamica.</li> <li>• Formulare il quarto enunciato del secondo principio.</li> <li>• Formalizzare l'equazione di Boltzmann per l'entropia.</li> <li>• Calcolare le variazioni di entropia dovute a semplici trasformazioni in sistemi isolati e non isolati.</li> </ul>	<p><b>Entropia e disordine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La disuguaglianza di Clausius</li> <li>• L'entropia</li> <li>• L'entropia di un sistema isolato</li> <li>• Il quarto enunciato del secondo principio</li> <li>• L'entropia di un sistema non isolato</li> <li>• Il secondo principio dal punto di vista molecolare</li> <li>• Stati macroscopici e stati microscopici</li> <li>• L'equazione di Boltzmann per l'entropia</li> <li>• Il terzo principio della termodinamica</li> </ul>
X	<p><b>Onde:</b></p> <p>Saper utilizzare il formalismo che permette di analizzare la propagazione di onde. Riconoscere e descrivere onde periodiche e onde armoniche. Saper riconoscere e descrivere onde meccaniche e fenomeni connessi alla loro propagazione. Saper descrivere i fenomeni legati alla propagazione delle onde sonore. Calcolare l'intensità sonora ad una certa distanza dalla sorgente. Saper applicare le leggi relative all'effetto Doppler.</p> <p>Saper analizzare i fenomeni luminosi legati alla natura ondulatoria della luce. Saper descrivere l'esperimento della doppia fenditura di Young e interpretarlo alla luce della teoria ondulatoria della luce. Descrivere i fenomeni di interferenza prodotta da riflessione e diffrazione di onde. Saper individuare le condizioni per l'interferenza costruttiva e distruttiva. Individuare le condizioni per le frange nei fenomeni di diffrazione.</p>	<p><b>Onde:</b></p> <p>I moti ondulatori. Fronti d'onda e raggi. Le onde periodiche. Le onde armoniche. L'interferenza. L'interferenza in un piano e nello spazio. La diffrazione. Le onde sonore. Le caratteristiche del suono. La riflessione delle onde e l'eco. La risonanza e le onde stazionarie. I battimenti. L'effetto Doppler. Onde e corpuscoli. Le onde luminose e i colori. L'energia della luce. Le grandezze fotometriche. Il principio di Huygens. La riflessione e la diffusione della luce. La rifrazione della luce. Angolo limite e riflessione totale. L'interferenza della luce e l'esperimento di Young. La diffrazione della luce. Il reticolo di diffrazione.</p>

XI	<p><b>Elettrostatica</b> Saper descrivere i diversi tipi di elettrizzazione. Saper comprendere analogie e differenze tra la legge di Coulomb e quella di Newton. Saper riconoscere le proprietà elettriche della materia e la legge di Coulomb. Rappresentare e calcolare la forza risultante per particolari distribuzioni di cariche elettriche.</p>	<p><b>Elettrostatica</b> L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. L'esperimento di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.</p>
<p>Quinto anno</p>		
<p><b>Abilità</b></p>		<p><b>Conoscenze</b></p>
I	<p><b>Elettrostatica:</b> Saper definire l'energia potenziale elettrica. Mettere in relazione la forza di Coulomb con l'energia potenziale elettrica.. Analizzare il moto spontaneo delle cariche elettriche. Ricavare il campo elettrico in un punto dall'andamento del potenziale elettrico. Capire cosa rappresentano le superfici equipotenziali e a cosa sono equivalenti Saper analizzare il campo elettrico e il potenziale elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio. Saper riconoscere le convenzioni per lo zero del potenziale. Verificare la relazione tra la carica su un conduttore e il potenziale cui esso si porta. Saper analizzare i circuiti in cui siano presenti due o più condensatori collegati tra di loro.</p>	<p><b>Elettrostatica:</b> L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. Il calcolo del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrico. Conduttori in equilibrio elettrostatico: La distribuzione della carica, il campo elettrico e il potenziale. Il problema generale dell'elettrostatica. La capacità di un conduttore. Sfere conduttrici in equilibrio elettrostatico. Il condensatore. Condensatori in parallelo e in serie. L'energia immagazzinata in un condensatore. Verso le equazioni di Maxwell.</p>
II	<p><b>Corrente elettrica:</b> Riconoscere cosa comporta una differenza di potenziale ai capi di un conduttore. Saper individuare cosa occorre per mantenere ai capi di un conduttore una differenza di potenziale costante. Analizzare la relazione esistente tra l'intensità di corrente che attraversa un conduttore e la differenza di potenziale ai suoi capi. Analizzare gli effetti del passaggio di corrente su un resistore. Esaminare un circuito elettrico e i collegamenti in serie e in parallelo. Analizzare la forza elettromotrice di un generatore ideale o reale. Formalizzare le leggi di Kirchhoff. Saper mettere in relazione la corrente che circola su un conduttore con le sue caratteristiche geometriche. Interrogarsi su come rendere variabile la resistenza di un conduttore. Riconoscere la variazione della resistività al variare della temperatura. Analizzare il processo di carica e scarica di un condensatore. Analizzare il comportamento di due metalli messi a contatto. Formalizzare la relazione tra intensità di corrente e velocità di deriva degli elettroni in un filo immerso in un campo elettrico</p>	<p><b>Corrente elettrica:</b> L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione. I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm e la resistività. Applicazioni della seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura. Carica e scarica di un condensatore. L'estrazione degli elettroni da un metallo. L'effetto Volta. L'effetto termoelettrico.</p>
III	<p><b>Magnetismo:</b> La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Analizzare le proprietà magnetiche dei materiali. Saper analizzare il moto</p>	<p><b>Magnetismo:</b> La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Analizzare le proprietà magnetiche dei materiali. Saper analizzare il moto di una carica all'interno di un</p>

	<p>di una carica all'interno di un campo magnetico e descrivere le applicazioni sperimentali che ne conseguono. Formalizzare il concetto di flusso del campo magnetico. Formalizzare il concetto di permeabilità magnetica relativa. Saper esporre il teorema di Ampère ed indicarne le implicazioni.</p>	<p>campo magnetico e descrivere le applicazioni sperimentali che ne conseguono. Formalizzare il concetto di flusso del campo magnetico. Formalizzare il concetto di permeabilità magnetica relativa. Saper esporre il teorema di Ampère ed indicarne le implicazioni</p>
IV	<p><b>Induzione e onde elettromagnetiche:</b>  Saper riconoscere il verso della corrente indotta, utilizzando la legge di Lenz e collegare ciò con il principio di conservazione dell'energia. Riconoscere il concetto d'induttanza. Saper analizzare il meccanismo che porta alla generazione di una corrente indotta. Comprendere e determinare l'energia associata ad un campo magnetico. Saper calcolare correnti e forze elettromotrici indotte utilizzando la legge di Faraday-Neumann e Lenz. Capire la relazione tra campi elettrici e magnetici variabili. Analizzare e calcolare la circuitazione del campo elettrico indotto. Riconoscere l'importanza delle equazioni di Maxwell. Saper calcolare le grandezze caratteristiche delle onde elettromagnetiche.</p>	<p><b>Induzione e onde elettromagnetiche:</b>  La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'autoinduzione e la mutua induzione. Energia e densità di energia del campo magnetico. Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto. Il termine mancante. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche.  Le onde elettromagnetiche trasportano energia e quantità di moto. La polarizzazione delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico (cenni).</p>
V	<p><b>Eventuali cenni di fisica moderna:</b>  Velocità della luce e sistemi di riferimento. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La simultaneità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo. Le trasformazioni di Lorentz. L'effetto Doppler relativistico (Cenni). L'effetto fotoelettrico. La quantizzazione della luce secondo Einstein. L'effetto Compton.</p>	<p><b>Eventuali cenni di fisica moderna:</b>  Riconoscere la contraddizione tra meccanica ed elettromagnetismo in relazione alla costanza della velocità della luce. Essere consapevole che il principio di relatività ristretta generalizza quello di relatività galileiana. Conoscere evidenze sperimentali degli effetti relativistici. Saper applicare le relazioni sulla dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze e saper individuare in quali casi si applica il limite non relativistico. Saper spiegare perché la durata di un fenomeno non è la stessa in tutti i sistemi di riferimento. Saper analizzare la composizione delle velocità alla luce della teoria della relatività e saperne riconoscere il limite non relativistico. Saper illustrare la spiegazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico. Saper illustrare ed applicare la legge dell'effetto Compton.</p>



LICEO POLIVALENTE STATALE



“don Quirico PUNZI”

SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE – LINGUISTICO – LINGUISTICO ESABAC- SCIENTIFICO opz. SCIENZE APPLICATE

Via Madonna del Soccorso n.14 – 72014 Cisternino (BR) – tel 080/4448085 – fax 080/4444150

E mail: liceocisternino@libero.it – indirizzo web: liceocisternino.br.it

Cod.fisc. 90015830749 – cod.mecc.BRPM04000V

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

DISCIPLINA: FISICA

INDIRIZZO: Liceo delle scienze umane, Liceo delle scienze umane opz. economico sociale, Liceo linguistico

### PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

<b>Obiettivi Specifici di Apprendimento</b> (Secondo Biennio/ Quinto anno)	
<b>Competenze</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Osservare e identificare fenomeni</b></li> <li>- <b>Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi</b></li> <li>- <b>Formalizzare problemi di Fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro soluzione</b></li> <li>- <b>Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale</b></li> <li>- <b>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società</b></li> </ul>	
<b>Secondo biennio</b>	
<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<b>I</b> <b>Grandezze fisiche e misure:</b> Utilizzare la notazione scientifica Operare con le unità di misura Calcolare l'errore assoluto, relativo e percentuale, saper esprimere la misura attendibile di una grandezza con relativo errore	<b>Grandezze fisiche e misure:</b> Grandezze fisiche: grandezze fondamentali e derivate e relative unità di misura. Strumenti di misura, misura diretta e indiretta, errori di misura

II	<b>Cinematica:</b> Classificare un moto Applicare le leggi dei moti alla risoluzione di semplici problemi di cinematica Ricavare formule inverse Operare con le unità di misura Operare con i vettori	<b>Cinematica:</b> Punto materiale, posizione e spostamento, istante e intervallo di tempo, velocità, accelerazione Moto uniforme e uniformemente accelerato Vettori Moto parabolico e moto circolare uniforme
III	<b>Statica:</b> Identificare e schematizzare le forze agenti in un fenomeno Risolvere semplici problemi di statica	<b>Statica:</b> Concetto di forza come grandezza vettoriale Forza peso, forza elastica, forza d'attrito, forza vincolare... Momento torcente
IV	<b>Fluidi:</b> Impostare e risolvere semplici problemi relativi alle leggi sulla pressione e al principio di Archimede	<b>Fluidi:</b> Pressione e principio di Pascal Pressione idrostatica e relative leggi Pressione atmosferica Principio di Archimede e condizione di galleggiamento
V	<b>Dinamica:</b> Impostare e risolvere semplici problemi utilizzando i principi della dinamica e la conservazione della quantità di moto	<b>Dinamica:</b> Principi della dinamica. Sistemi non inerziali e forze apparenti. Quantità di moto e sua conservazione.
VI	<b>Lavoro ed energia:</b> Utilizzare il teorema dell'energia cinetica e la conservazione dell'energia meccanica nella risoluzione di semplici problemi	<b>Lavoro ed energia:</b> Lavoro, potenza, energia. Energia cinetica, energia potenziale ed energia meccanica. Teorema dell'energia cinetica. Principio di conservazione dell'energia meccanica.
VII	<b>Gravitazione:</b> Impostare e risolvere semplici problemi inerenti la legge di gravitazione universale	<b>Gravitazione:</b> Legge di Keplero Legge di gravitazione universale
VIII	<b>Termodinamica:</b> Riconoscere ed interpretare le relazioni tra lavoro ed energia termica Impostare e risolvere semplici problemi utilizzando le leggi dei gas e l'equazione di stato dei gas perfetti Applicare il primo principio della termodinamica allo studio delle trasformazioni	<b>Termodinamica:</b> Calore e temperatura, dilatazione termica, equazione della calorimetria. Leggi dei gas, teoria cinetica dei gas ed equazione di stato dei gas perfetti Energia interna Primo principio della termodinamica Macchine termiche Secondo principio della Termodinamica Entropia
IX	<b>Onde:</b> Riconoscere le corrispondenze tra moto circolare uniforme e moto armonico Risolvere semplici problemi utilizzando le leggi del moto armonico Risolvere semplici problemi utilizzando le leggi della riflessione e rifrazione Determinare graficamente immagini formate da specchi e lenti	<b>Onde:</b> Moto armonico Onde e relative caratteristiche Riflessione, rifrazione, diffrazione, interferenza Suono e sue caratteristiche Luce e ottica geometrica

Quinto anno		
Abilità		Conoscenze
I	<p><b>Elettrostatica:</b>            Descrivere e interpretare i principali fenomeni di elettrizzazione            Rappresentare, in casi semplici, l'andamento di un campo elettrico disegnandone le linee di forza            Risolvere classici esercizi riguardanti il campo elettrico e le forze elettriche</p>	<p><b>Elettrostatica:</b>            La carica elettrica e la sua conservazione.            Elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione            Legge di Coulomb            Campo elettrico            Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico            Proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico            La capacità elettrica ed il condensatore piano</p>
II	<p><b>Corrente elettrica:</b>            Utilizzare in maniera corretta i simboli per i circuiti elettrici            Distinguere i collegamenti di conduttori in serie e in parallelo            Applicare le leggi di Ohm            Calcolare la potenza dissipata in un conduttore per effetto Joule</p>	<p><b>Corrente elettrica:</b>            Il generatore di corrente            L'intensità di corrente            Prima legge di Ohm.            Resistenze in serie e in parallelo.            Seconda legge di Ohm.            Effetto Joule            Circuiti R.</p>
III	<p><b>Magnetismo:</b>            Confrontare le caratteristiche del campo magnetico e del campo elettrico            Rappresentare l'andamento di un campo magnetico disegnandone le linee di forza            Determinare l'intensità della forza che si manifesta tra fili percorsi da corrente e su un filo percorso da corrente            Determinare intensità, direzione, verso del campo magnetico generato da fili rettilinei e da un solenoide percorsi da corrente            Determinare intensità, direzione, verso della forza agente su una carica in moto            Analizzare il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme</p>	<p><b>Magnetismo:</b>            Poli magnetici Nord e Sud, attrazione e repulsione.            Esperienza di Oersted            Campi magnetici generati da un filo rettilineo e da un solenoide.            Forza di Lorentz: moto di una carica in un campo magnetico uniforme            Azione di un campo magnetico su un filo e su una spira percorsi da corrente            La forza magnetica tra due fili paralleli.</p>
IV	<p><b>Induzione e onde elettromagnetiche:</b>            Spiegare in che modo si produce una corrente indotta            Interpretare la legge di Lenz            Spiegare come e perché si genera la corrente alternata e come varia nel tempo            Descrivere lo spettro elettromagnetico</p>	<p><b>Induzione e onde elettromagnetiche:</b>            Correnti indotte: la legge di Faraday – Neumann – Lenz            Alternatore            Onde elettromagnetiche e loro propagazione</p>
V	<p><b>Eventuali cenni di fisica moderna:</b>            Individuare i problemi che hanno portato alla crisi della fisica classica            Comprendere come vengono modificati dalla relatività i concetti di spazio e tempo</p>	<p><b>Eventuali cenni di fisica moderna:</b>            La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze            Quantità di moto ed energia nella relatività            La quantizzazione dell'energia e l'effetto fotoelettrico</p>



LICEO POLIVALENTE STATALE



“don Quirico PUNZI”

SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE – LINGUISTICO – LINGUISTICO ESABAC- SCIENTIFICO opz. SCIENZE APPLICATE

Via Madonna del Soccorso n.14 – 72014 Cisternino (BR) – tel 080/4448085 – fax 080/4444150

E mail: [liceocisternino@libero.it](mailto:liceocisternino@libero.it) – indirizzo web: [liceocisternino.br.it](http://liceocisternino.br.it)

Cod.fisc. 90015830749 – cod.mecc.BRPM04000V

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

**DISCIPLINA: INFORMATICA**

**INDIRIZZO: Liceo scientifico Scienze Applicate**

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE**

### **Obiettivi Specifici di Apprendimento (Primo Biennio/Secondo Biennio/ Quinto anno)**

#### **Competenze (nell'intero quinquennio)**

- Comprendere i principali fondamenti teorici delle scienze dell'informazione;
- Acquisisce la padronanza di strumenti dell'informatica;
- Utilizza gli strumenti dell'informatica per la soluzione di problemi significativi in generale, ma in particolare connessi allo studio delle altre discipline;
- Acquisisce la padronanza degli strumenti dell'informatica, utilizza tali strumenti per la soluzione di problemi significativi in generale, ma in particolare connessi allo studio delle altre discipline;
- Padroneggia i più comuni strumenti software per il calcolo, la ricerca e la comunicazione in rete, la comunicazione multimediale, l'acquisizione e l'organizzazione dei dati, applicandoli in una vasta gamma di situazioni, ma soprattutto nell'indagine scientifica, e scegliendo di volta in volta lo strumento più adatto;
- Ha una buona padronanza di uno o più linguaggi per sviluppare applicazioni semplici, ma significative, di calcolo in ambito scientifico;
- Comprende la struttura logico-funzionale della struttura fisica e del software di un computer e di reti locali, tale da consentirgli la scelta dei componenti più adatti alle diverse situazioni e le loro configurazioni, la valutazione delle prestazioni, il mantenimento dell'efficienza;
- È in grado di fare collegamenti non solo con le discipline scientifiche, ma anche con la filosofia e l'italiano, tanto da permettere di riflettere sui fondamenti teorici dell'informatica e delle sue connessioni con la logica, sul modo in cui l'informatica influisce sui metodi delle scienze e delle tecnologie, e su come permette la nascita di nuove scienze.

#### **Primo biennio**

<b>Abilità</b>		<b>Conoscenze</b>
I	<b>Sistemi di numerazione posizionali e codifica delle informazioni nel calcolatore:</b> Sistemi di numerazione posizionali e addizionali. Somme e sottrazioni nei sistemi di numerazione.	<b>Sistemi di numerazione posizionali e codifica delle informazioni nel calcolatore :</b> Comprende il significato logico operativo nei diversi insiemi numerici. Individua le precedenze e calcola il valore di un'espressione numerica. Utilizza le diverse notazioni e sa convertire da una all'altra.

	<p>Cenni su formato virgola mobile: forma esponenziale normalizzata, mantissa ed esponente. Codifiche ASCII e Unicode</p>	<p>Calcola le potenze, anche ad esponente negativo e frazionario, e applica le relative proprietà. Utilizza il linguaggio simbolico dell'algebra per codificare informazioni. Associa ad una espressione letterale un significato funzionale mediante l'assegnazione di valori alle sue variabili. Trasforma e semplifica espressioni contenenti polinomi.</p>
II	<p><b>Architettura del computer</b></p> <p>Analizza un oggetto o un sistema artificiale in termini di funzioni o di architettura e spiega il principio di funzionamento e la struttura dei principali dispositivi fisici e software Riconosce le componenti di un computer Riconosce i principali tipi di computer</p>	<p><b>Architettura del computer</b></p> <p>Hardware e Software. Software proprietario e Open Source. Architettura di Von Neumann. CPU: CU, ALU, registri. Memorie: centrale (RAM), cache, ROM, memorie di massa. BUS. Periferiche di input /output</p>
III	<p><b>Sistemi Operativi</b></p> <p>Riconosce le funzioni di un sistema operativo Opera con Windows e le finestre Esegue operazioni su file e cartelle</p>	<p><b>Sistemi Operativi</b></p> <p>Concetto di Sistema Operativo (SO). Principali funzioni di un SO. Struttura di un SO. File System. Gestione della memoria. SO proprietari e Open Source</p>
IV	<p><b>Internet e Cloud Computing</b></p> <p>Utilizzare la posta elettronica e le sue funzioni Utilizza i principali servizi di internet Utilizza le applicazioni della GSuite Conosce l'utilizzo di Dropbox, Google Drive Sa riconoscere le comunità virtuali e i social network Applica le conoscenze acquisite a situazioni reali e si pone in maniera critica e consapevole di fronte alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti. Utilizza le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e comunicazioni multimediali, calcolare e rappresentare dati, disegnare, catalogare informazioni, cercare informazioni e comunicare in rete.</p>	<p><b>Internet e Cloud Computing</b></p> <p>Cosa significa comunicare e quali sono le forme di comunicazione Ricerca di materiali in Internet Reti di comunicazione e trasmissione dei dati Cosa sono le reti di computer Quali sono le tecnologie utilizzate nelle reti Cos'è la rivoluzione digitale Come si naviga in internet Cos'è il cloud computing Come memorizzare dati utilizzando i servizi cloud</p>
V	<p><b>Documenti elettronici: scrivere con un elaboratore di testi</b></p> <p>Utilizza le risorse e le strutture della lingua italiana per redigere testi Sa inserire testo, disegni, immagini e oggetti multimediali all'interno di una relazione</p>	<p><b>Documenti elettronici: scrivere con un elaboratore di testi</b></p> <p>Selezionare, tagliare, copiare e incollare testo Ricerca e sostituzione Formattazione del testo e di paragrafi Creazione di tabelle ed elenchi numerati o puntati Annullamento e ripristino delle modifiche Layout della pagina Lavorare con oggetti grafici Controllo ortografico Stampa</p>

VI	<p><b>Documenti elettronici: comunicare con un programma di presentazione</b>  Coglie la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana e acquisisce consapevolezza critica delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti.</p> <p>Ha la consapevolezza critica dei rapporti tra lo sviluppo delle conoscenze all'interno delle aree disciplinari oggetto di studio e il contesto storico, culturale, sociale, economico e tecnologico, nonché dei nessi reciproci e con l'ambito scientifico più in generale, in relazione a ricerca, innovazione e sviluppo.</p> <p>Utilizza le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e comunicazioni multimediali, calcolare e rappresentare dati, disegnare, catalogare informazioni, cercare informazioni e comunicare in rete.</p> <p>Utilizza le risorse e le strutture della lingua italiana per redigere testi di varia tipologia.</p> <p>Sa inserire testo, disegni, immagini e oggetti multimediali all'interno di una presentazione, con l'aggiunta di animazioni ed effetti speciali.</p> <p>Utilizza le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e comunicazioni multimediali, calcolare e rappresentare dati, disegnare, catalogare, informazioni, cercare informazioni e comunicare in rete.</p>	<p><b>Documenti elettronici: comunicare con un programma di presentazione</b>  Presentazione di diapositive  Creazione e salvataggio di file in vari formati  Creazione di nuove diapositive  Layout delle diapositive  Selezionare, tagliare, copiare e incollare testo, parte di una diapositiva o intere diapositive  Formattazione del testo  Inserimento di tabelle, elenchi numerati o puntati  Inserimento di immagini e grafici  Effetti di transizione  Avvio della presentazione  Stampa</p>
VII	<p><b>Documenti elettronici: calcolare con un foglio elettronico</b>  Raccoglie, organizza e rappresenta un insieme di dati mediante grafici (istogrammi, diagrammi a torta,...).  Legge e interpreta tabelle e grafici in termini di corrispondenza fra elementi di due insiemi.  Riconosce una relazione tra variabili, in termini di proporzionalità diretta o inversa e la formalizza attraverso una funzione matematica.  Costruisce tabelle di valori e rappresenta sul piano cartesiano il grafico di una funzione.  Utilizza la notazione scientifica, stabilisce l'ordine di grandezza di un risultato e approssima una misura secondo criteri assegnati. Esprime il risultato di una misura attraverso un intervallo di valori e stabilisce l'errore assoluto e relativo.  Utilizza il foglio elettronico per elaborare calcoli e per rappresentare in forma grafica i dati.  Esegue semplici analisi statistiche e determina gli indici (media, mediana, moda) in un insieme di dati assegnato. Opera sui dati per ricavare ulteriori informazioni costruendo valori indici: scarto semplice e scarto quadratico.</p>	<p><b>Documenti elettronici: calcolare con un foglio elettronico</b>  Foglio di calcolo, fogli e celle  Creazione e salvataggio di file in vari formati  Inserimento di formule e utilizzo di alcune funzioni predefinite (SOMMA, MEDIA, MAX, SE, CONTA.SE etc.)  Selezionare, trascinare, tagliare, copiare e incollare celle  Inserimento / cancellazione di celle, righe o colonne  Formattare celle  Layout della pagina  Creazione di grafici  Stampa</p>

VIII	<p><b>Algoritmi e linguaggi di programmazione</b></p> <p>Individua dati e variabili in un problema e formalizza la relativa strategia risolutiva attraverso algoritmi.          Formalizza situazioni problematiche utilizzando strumenti algebrici. Utilizza equazioni e disequazioni di primo e secondo grado per costruire modelli di problemi.          Analizza un oggetto o un sistema artificiale in termini di funzioni o di architettura e spiega il principio di funzionamento e la struttura dei principali dispositivi fisici e software.</p>	<p><b>Algoritmi e linguaggi di programmazione</b></p> <p>Linguaggi di programmazione e livelli          Concetto di algoritmo          Rappresentazione di un algoritmo mediante flow-chart          Strutture di flusso: sequenza, selezione, ripetizione          Flow-chart di attività quotidiane          Flow-chart di semplici algoritmi di calcolo</p>
IX	<p><b>Principi di base della programmazione</b></p> <p>Realizza semplici programmi in C e C++          Implementa istruzioni input e output</p>	<p><b>Principi di base della programmazione</b></p> <p>Conoscenza delle prime nozioni su un linguaggio di programmazione          Conoscenza e utilizzo di un semplice ambiente di programmazione          Principali strutture a blocchi dell'ambiente</p>
<b>Secondo biennio</b>		
<b>Abilità</b>		<b>Conoscenze</b>
I	<p><b>Metodologie di programmazione</b></p> <p>Utilizzare le variabili nei programmi          Commentare il codice del programma          Utilizzare variabili intere e reali          Scrivere codice con istruzioni condizionali          Scrivere codice complesso con blocchi di istruzioni annidate          Scrivere programmi con selezioni e iterazioni          Progettare programmi con cicli annidati</p>	<p><b>Metodologie di programmazione</b></p> <p>Conoscere i diversi formati di un programma          Descrivere le diverse fasi di sviluppo di un programma          Comprendere il concetto di variabile          Conoscere le istruzioni di comunicazione con l'utente          Comprendere l'importanza del commento del codice          Conoscere la tecnica top-down</p>
II	<p><b>La scomposizione in sottoprogrammi</b></p> <p>Scrivere algoritmi utilizzando le funzioni          Utilizzare funzioni predefinite nei programmi</p>	<p><b>La scomposizione in sottoprogrammi</b></p> <p>Conoscere l'istruzione di selezione semplice e doppia          Conoscere le variabili di tipo bool e gli operatori logici          Comprendere il concetto di annidamento          Conoscere la notazione per i blocchi di istruzioni          Comprendere il concetto di iterazione          Conoscere la differenza tra iterazione definita e indefinita          Comprendere il meccanismo del passaggio dei parametri          Individuare un problema ricorsivo          Comprendere la differenza tra iterazione e ricorsione</p>
III	<p><b>Dati strutturati, file e algoritmi classici</b></p> <p>Scrivere, leggere e ricercare dati da un vettore o da un file          Utilizzare array a due dimensioni</p>	<p><b>Dati strutturati, file e algoritmi classici</b></p> <p>Saper gestire dati di tipo diverso in relazione tra loro          Avere il concetto di archivio</p>

IV	<b>Fondamenti di programmazione orientata agli oggetti</b> Applicare il concetto di astrazione per modellare le classi Definire gerarchie di classi	<b>Fondamenti di programmazione orientata agli oggetti</b> Comprendere il concetto di astrazione Conoscere una metodologia di documentazione delle classi (UML) Conoscere il significato di classe astratta
V	<b>Documenti multimediali e comunicazione</b> Organizzazione delle informazioni in ipertesti Caratteristiche dei formati testuali e multimediali Funzionalità del software per le presentazioni	<b>Documenti multimediali e comunicazione</b> Integrare nelle presentazioni oggetti multimediali realizzati con altri programmi applicativi oppure dati selezionati da più fonti Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati mediante grafici (istogrammi, diagrammi a torta,...). Leggere e interpretare tabelle e grafici in termini di corrispondenza fra elementi di due insiemi.
VI	<b>Office automation: Fogli di calcolo</b> Utilizzare la formattazione condizionale Costruire tabelle di valori e rappresenta sul piano cartesiano il grafico di una funzione Utilizzare le tabelle pivot. Utilizzare il foglio elettronico per elaborare calcoli e per rappresentare in forma grafica i dati	<b>Office automation: Fogli di calcolo</b> Formattazione condizionale Tabelle pivot Moduli e macro Funzioni di database di Excel Filtri e grafici pivot Le funzioni di testo e di ricerca
VII	<b>PAGINE WEB E FOGLI DI STILE</b> Progetta e realizza pagine web Conosce i fondamenti dei linguaggi HTML, XML, JavaScript Implementa pagine web statiche con i linguaggi HTML Conosce i fogli di stile	<b>PAGINE WEB E FOGLI DI STILE</b> Il linguaggio di markup: HTML Regole di base Tag I fogli di stile CSS I link
VIII	<b>ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI</b> Integrare nelle presentazioni oggetti multimediali realizzati con altri programmi applicativi oppure dati selezionati da più fonti	<b>ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI</b> Caratteristiche dei formati testuali e multimediali
IX	<b>MODELLI DEI DATI, MANIPOLAZIONE E INTERROGAZIONI</b> Crea e modifica tabelle, query, maschere e report Crea relazioni fra tabelle Estrae e ordina le informazioni contenute in un database utilizzando gli strumenti di interrogazione	<b>MODELLI DEI DATI, MANIPOLAZIONE E INTERROGAZIONI</b> Concetti fondamentali sulle basi di dati Funzioni di un software DBMS
X	<b>REALIZZARE APP</b> Sviluppare capacità di Problem Solving Utilizzare linguaggi visuali per scrivere APP	<b>REALIZZARE APP</b> Conoscere ambienti visuali per realizzare programmi Apprendere l'anatomia di una app Apprendere come realizzare APP da condividere

<b>Quinto anno</b>		
	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
I	<p><b>COME PROGETTARE UN DATABASE IN ACCESS</b></p> <p>Coglie il significato e la potenzialità del concetto di base di dati            Analizza un problema e organizza dati e relazioni tra i dati            Conosce gli aspetti funzionali e organizzativi di una base di dati            Progetta un semplice database aziendale</p>	<p><b>COME PROGETTARE UN DATABASE IN ACCESS</b></p> <p>Approfondimento delle conoscenze acquisite negli anni precedenti            La progettazione di un database            Le funzioni di un software DBMS</p>
II	<p><b>RETI E PROTOCOLLI</b></p> <p>Riconoscere i dispositivi di rete            Individuare i livelli applicativi del modello di rete            Usare i comandi del sistema operativo per le reti</p>	<p><b>RETI E PROTOCOLLI</b></p> <p>Approfondimento delle conoscenze acquisite negli anni precedenti            La progettazione di un database            Protocolli standard            Aspetti teorici e modelli di riferimento per le reti</p>
III	<p><b>INTERNET E SERVIZI DI RETE</b></p> <p>Comprende la necessità di un linguaggio di interrogazione            Individuare gli aspetti pratici per garantire la sicurezza delle reti            Rilevare le problematiche della protezione dei dati e delle transazioni commerciali            Autenticare un documento con la firma digitale            Inviare un messaggio con la Posta Elettronica Certificata            Redigere, anche collaborativamente, ebook multimediali ed interattivi fruibili su tablet e computer, in qualunque ambiente operativo</p>	<p><b>INTERNET E SERVIZI DI RETE</b></p> <p>Concetti e protocolli applicativi della rete internet            Servizi per la ricerca di dati, la comunicazione e il business            Problemi di sicurezza nelle reti            Digital divide            Ebook</p>
IV	<p><b>MySQL</b></p> <p>Apprende i costrutti principali del linguaggio SQL            Effettua ricerche nelle tabelle            Costruisce semplici query da eseguire su una base di dati</p>	<p><b>MySQL</b></p> <p>Un linguaggio per le basi di dati relazionali            Reperimento dei dati: SELECT            Le operazioni relazionali in SQL</p>
V	<p><b>ALGORITMI DI CALCOLO NUMERICO, CALCOLO NUMERICO E SIMULAZIONE</b></p> <p>Studiare l'andamento di una serie di dati            Risolvere problemi di ottimizzazione            Costruire la tabella pivot e il relativo grafico per l'analisi di dati scientifici            Determinare la probabilità di eventi            Analizzare la relazione tra due insiemi di dati            Definire un automa con simboli, stati e funzioni            Rappresentare il funzionamento di un automa con i grafi e le tabelle            Definire una Macchina di Turing in grado di eseguire un algoritmo</p>	<p><b>ALGORITMI DI CALCOLO NUMERICO, CALCOLO NUMERICO E SIMULAZIONE</b></p> <p>Algoritmi per risolvere problemi matematici, economici e fisici            Funzioni e strumenti per l'analisi dei dati matematici e scientifici            Funzioni per il calcolo combinatorio            Funzioni per il calcolo delle probabilità            Funzionamento di un automa            Definizione formale della Macchina di Turing            Rapporto tra Macchina di Turing e algoritmo</p>
VI	<p><b>CENNI SUL SOFTWARE DI PROGETTAZIONE AUTOCAD</b></p> <p>Utilizzare i comandi di Autocad            Realizzare disegni con Autocad completi di quotatura, rugosità e tolleranze.            Effettuare modifiche ai disegni con Autocad            Plottare disegni su carta e file</p>	<p><b>CENNI SUL SOFTWARE DI PROGETTAZIONE AUTOCAD</b></p> <p>Conoscere le caratteristiche fondamentali e i comandi di Autocad            Impostazione di cartiglio per il disegno computerizzato bidimensionale</p>





LICEO POLIVALENTE STATALE  
"don Quirico PUNZI"



SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE – LINGUISTICO – LINGUISTICO ESABAC  
SCIENTIFICO opz. SCIENZE APPLICATE

# DIPARTIMENTO DI SCIENZE NATURALI

## Programmazione annuale

Anno Scolastico 2019-2020

Discipline	Indirizzi	Classi
Scienze della Terra Biologia Chimica	Scienze Umane – Scienze Umane opz. Economico Sociale – Linguistico – Linguistico Esabac- Scientifico opz. Scienze Applicate	Primo biennio
Scienze della Terra Biologia Chimica	Scienze Umane –Linguistico – Linguistico Esabac	Secondo biennio
Scienze della Terra Biologia Chimica	Scientifico opz. Scienze Applicate	Secondo biennio
Scienze della Terra Chimica organica Biochimica Biotecnologie Laboratorio	Scientifico opz. Scienze Applicate - Scienze Umane - Linguistico – Linguistico Esabac-	Quinto anno

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE DIPARTIMENTO DI SCIENZE NATURALI**  
**A.S. 2019-2020**

**DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI (SCIENZE DELLA TERRA - BIOLOGIA - CHIMICA)**

**INDIRIZZO : TUTTI GLI INDIRIZZI**

Linee generali e competenze di base

L'attuale sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

Al termine del percorso liceale lo studente possiede le conoscenze disciplinari e le metodologie tipiche delle Scienze della Terra, della Chimica e della Biologia. Queste diverse aree disciplinari sono caratterizzate da concetti e da metodi di indagine propri, ma si basano tutte sulla stessa strategia dell'indagine scientifica che fa riferimento anche alla dimensione di «osservazione e sperimentazione». Questo è il contributo specifico che il sapere scientifico può dare all'acquisizione di strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà.

L'esperimento, proposto come strategia della ricerca, è infatti un momento irrinunciabile della formazione scientifica e tecnologica e va pertanto promosso in tutti gli anni di studio e in tutti gli ambiti disciplinari, riservando alle attività sperimentali, una congrua parte del monte ore annuale.

**Al termine del percorso lo studente avrà perciò acquisito le seguenti competenze:**

sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate, comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico, risolvere situazioni problematiche, applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro.

Al termine del primo biennio è prevista una valutazione relativa all'acquisizione delle competenze di base nei quattro assi culturali documentata tramite "Certificato delle competenze di base acquisite nell'assolvimento dell'obbligo di Istruzione".

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

### **I BIENNIO**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO SCIENZE UMANE OP. SOCIO-ECONOMICO - LICEO LINGUISTICO - SCIENZE APPLICATE**

- Nel primo biennio prevale un approccio di tipo fenomenologico e osservativo-descrittivo.
- Per le **Scienze della Terra** si introduce lo studio dell'Universo, del Sistema Solare e del pianeta Terra, si procede poi allo studio geomorfologico di strutture che costituiscono la superficie della Terra.

Per la **biologia** i contenuti si riferiscono all'osservazione delle caratteristiche degli organismi viventi, con particolare riguardo alla loro costituzione fondamentale (cellule e tipi di tessuti) e alle diverse forme con cui si manifestano (biodiversità). Perciò si utilizzano le tecniche sperimentali di base in campo biologico e l'osservazione microscopica. La varietà dei viventi e la complessità delle loro strutture e funzioni introducono allo studio dell'evoluzione e della sistematica, della genetica Mendeliana e dei rapporti organismi-ambiente, nella prospettiva della valorizzazione e mantenimento della biodiversità.

- Lo studio della **chimica** comprende l'osservazione e descrizione di fenomeni e di reazioni semplici con riferimento anche a esempi tratti dalla vita quotidiana; gli stati di aggregazione della materia e le relative trasformazioni; il modello particellare della materia; la classificazione della materia e le relative definizioni operative; le leggi fondamentali e il modello atomico di Dalton, la formula chimica e i suoi significati, una prima classificazione degli elementi (sistema periodico di Mendeleev).

Fatti salvi i contenuti di **Scienze della Terra**, che andranno affrontati nella prima classe e sviluppati in modo coordinato con i percorsi di Geografia, i contenuti indicati saranno sviluppati dai docenti secondo le modalità e con l'ordine ritenuti più idonei alla classe, al contesto anche territoriale, alla fisionomia della scuola e alle scelte metodologiche da essi operate, utilizzando comunque il laboratorio e l'attività osservativo-sperimentale, in aula e sul campo, all'interno del percorso individuato.

Il corso di Scienze Naturali si pone le finalità di fornire, tramite il metodo sperimentale una valida esperienza educativa a tutti gli allievi, siano essi o meno destinati ad intraprendere studi scientifici oltre il livello della scuola media superiore. In particolare, si vuol contribuire alla formazione di una mentalità scientifica, passando progressivamente dalla fase operativa alla fase di ragionamento logico-formale e stimolando in ogni modo la curiosità, quale atteggiamento indispensabile per una autentica ricerca.

Si vuole in definitiva porre gli allievi in grado di acquisire adeguate conoscenze e competenze tali da:

- Riconoscere l'utilità ed i limiti della scienza e del suo metodo ed apprezzarne l'applicabilità alle altre discipline e all'esperienza quotidiana.
- Apprezzare la diversità nel mondo naturale come fonte di ricchezza.
- Sapersi orientare in una società tecnologicamente avanzata, multietnica, multimediale, aperta a sistemi organizzativi flessibili e mutevoli.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) per potersi orientare nel campo delle scienze applicate

Mda	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO SCIENZE UMANE</p> <p>OP. SOCIO-ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO:</p> <p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b></p> <p>1. L'Universo e il Sistema Solare</p> <p>2. Pianeta Terra</p> <p>3. Il Sistema Terra: idrosfera e atmosfera</p> <p>4. Il geomorfismo</p> <p><b>BIOLOGIA</b></p> <p>1. La cellula</p> <p>2. La biodiversità</p> <p>3. L'evoluzione</p> <p>4. Genetica Mendeliana</p> <p>5. Rapporti organismi-ambiente</p> <p><b>CHIMICA</b></p> <p>1. La materia: trasformazioni fisiche e chimiche</p> <p>2. Leggi ponderali e il modello atomico di Dalton</p> <p>3. La formula chimica e i suoi significati</p>	<p>1. Conoscere i corpi celesti e i componenti del Sistema Solare</p> <p>2. Conoscere le caratteristiche del pianeta Terra e i suoi movimenti</p> <p>3. Conoscere i rapporti tra le sfere</p> <p>4. Conoscere i principali agenti esogeni</p> <p>1. Conoscere le caratteristiche comuni a tutti i viventi</p> <p>2. Evidenziare i livelli di organizzazione della vita sulla Terra.</p> <p>3. Conoscere le leggi della genetica classica</p> <p>1. Esporre i principi del metodo scientifico</p> <p>2. Distinguere tra elementi, composti, miscele e sostanze pure</p> <p>3. Enunciare le leggi ponderali e darne semplici esempi.</p>	<p>1. Inquadrare l'evoluzione storica dal modello geocentrico a quello eliocentrico</p> <p>2. Individuare possibili meccanismi di feedback nei processi fisici, chimici e biologici che si verificano sulla Terra</p> <p>1. Riconoscere organuli in fotografie e disegni</p> <p>2. Saper classificare gli organismi tenendo presente i principi tassonomici</p> <p>3. Saper utilizzare i Punnett per rappresentare incroci e prevedere risultati</p> <p>1. Riconoscere campioni di miscele e sostanze pure</p> <p>2. Comprendere la natura corpuscolare della materia</p> <p>3. Distinguere l'aspetto qualitativo e quantitativo di</p>

<p>4. La tavola periodica</p> <p>5. L'aspetto quantitativo della materia: il calcolo molare e la concentrazione delle soluzioni.</p> <p><b>LICEO SCIENTIFICO op. SCIENZE APPLICATE:</b></p> <p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b></p> <p>1. L'universo intorno a noi</p> <p>2. Il pianeta Terra</p> <p>3. Il sistema Terra</p> <p>4. Idrosfera</p> <p>5. La dinamica esogena e l'evoluzione del paesaggio.</p> <p>6. L'atmosfera e l'inquinamento.</p> <p><b>BIOLOGIA</b></p> <p>1. Ecologia; ecosistemi e loro evoluzione.</p> <p>2. Caratteristiche dei viventi: cellule e divisione cellulare. Il metabolismo cellulare.</p> <p>3. Teorie fissiste ed evoluzioniste.</p> <p>4. La biodiversità:</p>	<p>2. Descrivere l'organizzazione della tavola periodica</p> <p>3. Chiarire il significato di massa atomica, molecolare e molare</p> <p>1. Conoscere i corpi celesti e i componenti del Sistema Solare</p> <p>2. Conoscere le caratteristiche del pianeta Terra e i suoi movimenti</p> <p>3. Conoscere i rapporti tra le sfere</p> <p>4. Conoscere i principali agenti esogeni</p> <p>5. Conoscere i principali agenti inquinanti</p> <p>1. Conoscere le caratteristiche comuni a tutti i viventi</p> <p>2. Evidenziare i livelli di organizzazione della vita sulla Terra.</p> <p>3. Descrivere le caratteristiche dei due tipi di cellula.</p>	<p>una trasformazione chimica</p> <p>4. Associare simboli ed elementi della tavola periodica</p> <p>3. Riconoscere i simboli di pericolosità presenti sulle etichette dei materiali per il loro utilizzo sicuro</p> <p>4. Saper effettuare semplici esperimenti di laboratorio.</p> <p>1. Inquadrare l'evoluzione storica dal modello geocentrico a quello eliocentrico</p> <p>2. Individuare possibili meccanismi di feedback nei processi fisici, chimici e biologici che si verificano sulla Terra</p> <p>3. Conoscere ed interpretare le trasformazioni energetiche di un sistema.</p> <p>1. Comprendere i vari cicli della materia</p> <p>2. Verificare anche con esperienze di laboratorio processi metabolici.</p> <p>3. Comprendere la fisiologia</p>
--	--	---

<p>valorizzazione e mantenimento.</p> <p style="text-align: center;"><b>CHIMICA</b></p> <p>1. La materia: trasformazioni fisiche e chimiche</p> <p>2. Leggi ponderali e modello atomico di Dalton</p> <p>3. La formula chimica e i suoi significati</p> <p>4. La Tavola periodica.</p> <p>5. Aspetto quantitativo della materia: la mole e i calcoli molari.</p>	<p>4. Evidenziare i livelli di organizzazione della vita sulla Terra.</p> <p>1. Esporre i principi del metodo scientifico</p> <p>2. Distinguere tra elementi, composti, miscele e sostanze pure</p> <p>3. Enunciare le leggi ponderali e darne semplici esempi.</p> <p>4. Descrivere l'organizzazione della tavola periodica</p> <p>5. Enunciare e spiegare il concetto di mole.</p>	<p>dei sistemi viventi.</p> <p>4. Saper classificare gli organismi tenendo presente i principi tassonomici</p> <p>5. Utilizzare tabelle e schemi per rappresentare fenomeni naturali</p> <p>1. Riconoscere campioni di miscele e sostanze pure</p> <p>2. Comprendere la natura corpuscolare della materia</p> <p>3. Distinguere l'aspetto qualitativo e quantitativo di una trasformazione chimica</p> <p>4. Associare simboli ed elementi della tavola periodica</p> <p>5. Riconoscere i simboli di pericolosità presenti sulle etichette dei materiali per il loro utilizzo sicuro</p> <p>6. Saper effettuare semplici esperimenti di laboratorio</p>
--	--	---

**STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO**

1. Conosce e descrive le caratteristiche e le trasformazioni chimico-fisiche della materia
2. Conosce e distingue aspetti qualitativi e quantitativi della materia
3. Esegue semplici calcoli stechiometrici
4. Esegue, guidato semplici esperimenti di laboratorio
5. Conosce e descrive le caratteristiche principali dei corpi celesti
6. Descrive a grandi linee il sistema Terra e le interazioni tra le varie sfere
7. Conosce e descrive le caratteristiche principali dei viventi
8. Spiega sommariamente la struttura della cellula e i processi cellulari
9. Conosce il concetto di sistema in equilibrio e i fattori che lo alterano
10. Conosce e distingue i principi dello sviluppo consumistico e sostenibile

## NUMERO E TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA

Si pianificano un numero minimo di **verifiche orali e scritte** (due a quadrimestre per l'indirizzo di Scienze applicate e una per gli altri indirizzi).

Si pianificano inoltre le seguenti prove di verifica scritte per classi parallele:

- **Test di ingresso nelle classi prime** di tutti gli indirizzi che indaghi le conoscenze di base in ambito scientifico.

### Verifiche scritte per classi parallele:

- Classi prime – Miscele, soluzioni e metodi di separazione (I quadrimestre); Conoscenze di astronomia (II quadrimestre).
- Classi seconde – Calcoli molari (I quadrimestre); Biomolecole e cellula (II quadrimestre).

## CRITERI DI VALUTAZIONE

1. Conoscenza, comprensione ed organizzazione delle conoscenze.
2. Comprensione ed utilizzazione del linguaggio e del metodo specifico della disciplina.
3. Utilizzazione ed applicazione delle conoscenze.
4. Formulazione, progettazione e realizzazione di una situazione di lavoro.
5. Sviluppo delle operazioni intellettuali complesse (abilità trasversali).

Inoltre nella valutazione si terrà conto delle varie fasi di crescita dello studente e si premierà il metodo di lavoro cioè l'impegno, il rispetto delle scadenze, la serietà nella frequenza scolastica.

Come **attività di recupero e rinforzo** si privilegeranno la pausa didattica e il lavoro di gruppo svolto anche in laboratorio. In orario pomeridiano, risorse economiche permettendo, si pianificheranno, nel periodo marzo-aprile corsi di recupero per classi parallele dello stesso indirizzo. Le eccellenze verranno indirizzate in attività progettuali anche pomeridiane.

Per la valutazione si farà riferimento ai criteri stabiliti nel PTOF

Per la partecipazione ai progetti si farà riferimento al PTOF dell'anno scolastico in corso.

Ogni docente pianificherà nel contratto formativo, come da modulo predisposto dal PTOF, organizzato in moduli, unità, luoghi di apprendimento, conoscenze, abilità e competenze da conseguire.

Per la **verifica dell'acquisizione dei contenuti e delle competenze** raggiunte dagli studenti, si utilizzeranno le seguenti tipologie di prove:

- Colloquio orale per la verifica delle capacità di organizzare il discorso e di utilizzare correttamente il linguaggio proprio della disciplina.
- Prove a risposta chiusa (risposta multipla o V/F, per la verifica della capacità di scelta all'interno degli argomenti proposti in base alle proprie conoscenze; verifica dell'acquisizione globale degli argomenti da parte della classe;
- Prove a risposta aperta (risposta breve) per la verifica della capacità di sintesi e della ricerca e dei concetti essenziali all'interno di una teoria;
- Prove di laboratorio per la verifica della capacità di raccogliere dati, valutare gli errori, rappresentare graficamente e relazionare nel laboratorio di scienze con l'utilizzo delle nuove tecnologie;
- Produzione di Format.

## **Obiettivi Specifici di Apprendimento Secondo biennio**

Nel secondo biennio si ampliano, si consolidano e si pongono in relazione i contenuti disciplinari, introducendo in modo graduale ma sistematico i concetti, i modelli e il formalismo che sono propri delle discipline oggetto di studio e che consentono una spiegazione più approfondita dei fenomeni

### **CONTENUTI DIDATTICI**

#### **SECONDO BIENNIO**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE- LICEO LINGUISTICO:**

#### **SCIENZE DELLA TERRA**

1. Minerali, rocce e ciclo litogenetico
2. Dinamica endogena: vulcani e terremoti

#### **BIOLOGIA**

1. Struttura e funzioni del DNA
2. Sintesi delle proteine
3. Codice genetico
4. Corpo umano: anatomia e fisiologia

#### **CHIMICA**

1. Struttura atomica e i modelli atomici
2. Il sistema periodico
3. I legami chimici
4. La nomenclatura
5. La stechiometria
6. Aspetti termodinamici e cinetici delle reazioni chimiche
7. Acidi e Basi
8. Redox
9. Elettrochimica

### **OBIETTIVI MINIMI SECONDO BIENNIO**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE- LICEO LINGUISTICO:**

1. Conosce e descrive i modelli atomici
2. Sa scrivere la configurazione elettronica
3. Sa distinguere i tipi di legami e le forme molecolari più comuni
4. Conosce le regole della nomenclatura dei composti più semplici
5. Esegue semplici calcoli di stechiometria
6. Conosce e sa applicare le leggi della genetica mendeliana
7. Conosce le funzioni termodinamiche e il concetto di reazione eso ed endotermica
8. Correla la velocità di reazione con le variabili che la influenzano
9. Conosce il concetto di equilibrio e i fattori che lo influenzano

10. Conosce il concetto di acido e base ed esegue semplici calcoli con il pH
11. Descrive in modo essenziale gli apparati studiati e le patologie connesse
12. Descrive i minerali e le rocce più comuni

## **CONTENUTI DIDATTICI**

### **SECONDO BIENNIO**

#### **LICEO SCIENTIFICO opz. SCIENZE APPLICATE**

#### **SCIENZE DELLA TERRA**

1. I materiali della litosfera: minerali e rocce
2. Fenomeni endogeni: vulcani e terremoti

#### **BIOLOGIA**

1. Genetica.
2. Biologia molecolare
3. Le basi genetiche dell'evoluzione
4. Corpo umano: anatomia e fisiologia

#### **CHIMICA**

1. Struttura atomica e i modelli atomici.
2. Il sistema periodico.
3. I legami chimici
4. La nomenclatura.
5. La stechiometria.
6. Termodinamica.
7. La cinetica
8. Acidi e Basi in soluzione
9. Le reazioni redox
10. Elettrochimica

## **OBIETTIVI MINIMI SECONDO BIENNIO**

#### **LICEO SCIENTIFICO opz. SCIENZE APPLICATE**

1. Conosce e descrive i modelli atomici
2. Sa scrivere la configurazione elettronica
3. Sa distinguere i tipi di legami e le forme molecolari
4. Conosce e utilizza la tavola periodica
5. Conosce le regole della nomenclatura dei composti più semplici
6. Esegue semplici calcoli di stechiometria
7. Conosce le caratteristiche dei minerali
8. Individua e descrive i vari tipi di rocce
9. Conosce e sa applicare le leggi della genetica

10. Conosce e descrive la molecola del DNA e la sua espressione
11. Conosce e distingue soluzioni elettrolitiche e non
12. Esegue semplici esercizi sul calcolo delle concentrazioni delle soluzioni
13. Conosce le funzioni termodinamiche e il concetto di reazione eso ed endotermica
14. Correla la velocità di reazione con le variabili che la influenzano
15. Conosce il concetto di equilibrio e i fattori che lo influenzano
16. Conosce il concetto di acido e base ed esegue semplici calcoli con il pH
17. Conosce i principali sistemi tampone
18. Conosce il concetto di titolazione
19. Descrive in modo semplice l'anatomia e la fisiologia degli apparati studiati e delle patologie connesse
20. Conosce le caratteristiche dei fenomeni endogeni
21. Esegue in maniera autonoma semplici esperimenti di laboratorio

## **Obiettivi Specifici di Apprendimento Quinto anno**

**Liceo scientifico opzione Scienze applicate, Liceo Scienze umane,  
Liceo Linguistico**

### **SCIENZE DELLA TERRA**

- comprensione del sistema Terra come risultato delle interazioni di molteplici variabili, ciascuna delle quali agisce e muta, con modalità differenti, nel tempo e nello spazio;
- capacità di individuare i diversi flussi di energia che originano e mantengono la dinamicità del sistema Terra e ne conservano la eterogeneità ai diversi livelli di scala spaziale;
- consapevolezza dell'influenza dei fenomeni geologici sullo sviluppo storico, sociale ed economico delle comunità umane.
- consapevolezza della necessità di conciliare sviluppo tecnologico e conservazione degli equilibri dinamici naturali, nella considerazione della storia della Terra e dell'uomo.

### **CONTENUTI DIDATTICI:**

1. La dinamica della litosfera. Teorie tettoniche.
2. Atmosfera.
3. Inquinamento e sviluppo sostenibile.

### **CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE E LABORATORIO**

- Il potenziamento delle capacità logiche e linguistiche, attraverso una stretta correlazione tra fare e pensare.
- L'acquisizione di specifici strumenti di interpretazione e di orientamento nella realtà quotidiana da un punto di vista scientifico.
- Il saper operare nel laboratorio di chimica in maniera autonoma per effettuare semplici esperimenti e trarne le opportune informazioni scientifiche

## **CONTENUTI DIDATTICI**

1. Chimica organica
2. Biochimica e metabolismo
3. DNA E Biotecnologie
4. La chimica dei materiali
5. L'innovazione tecnologica.

## **OBIETTIVI MINIMI QUINTO ANNO**

1. Riconosce il ruolo del carbonio nella chimica organica
2. Riconosce e classifica i composti organici attraverso il gruppo funzionale
3. Conosce la struttura e le proprietà delle biomolecole
4. Sa schematizzare le principali vie metaboliche
5. Conosce le applicazioni delle biotecnologie in campo medico, agricolo e ambientale
6. Descrive e correla i processi fondamentali della dinamica terrestre
7. Descrive la struttura dell'atmosfera
8. Conosce il concetto di clima e individua i fattori responsabili dei cambiamenti climatici

## **ATTIVITA' DI LABORATORIO**

### **PRIMO BIENNIO**

- Il laboratorio chimico-biologico: Norme di sicurezza e strumentazione di laboratorio

### **Scienze della Terra**

1. Il Tellurio
2. Il telescopio: osservazione diretta degli astri e dei fenomeni astronomici

### **Biologia**

- 1 Il microscopio ottico
- 2 Preparazione ed osservazione di vetrini a fresco
- 3 Allestimento entomologico
- 4 Osservazione delle cellule e tessuti
- 5 L'attività enzimatica della catalasi
- 6 Riconoscimento delle biomolecole
- 7 Trasporto attraverso membrana: l'osmosi
- 8 Le fermentazioni
- 9I pigmenti fotosintetici

### **Chimica**

1. Le grandezze fisiche e la loro misura
2. Metodi di separazione
3. Verifica sperimentale delle leggi ponderali

## SECONDO BIENNIO

### Scienze della Terra

1. Riconoscimento di minerali e rocce anche con l'utilizzo del microscopio mineralogico
2. Costruzione di un box sismico
3. Simulazione di una eruzione vulcanica

### Biologia

1. Estrazione del DNA
2. Osservazione e preparazione di vetrini istologici
3. Anatomia: osservazione di plastici del corpo umano

### Chimica

1. Il saggio alla fiamma
2. Le reazioni chimiche
3. Riconoscimento di alcuni metalli
4. Preparazione di soluzioni
5. Studio del calore di reazione con il calorimetro
6. Studio della velocità di reazione
7. Estrazione di oli essenziali da specie vegetali
8. Idrolisi acido-base e gli indicatori
9. Titolazione acido – base
10. Le reazioni red-ox
11. La pila

## QUINTO ANNO

### Chimica organica e biochimica

1. Riconoscimento delle principali biomolecole
2. Reazione di Tollens
3. Reazione di Fehling
4. La saponificazione

## VERIFICHE

I percorsi didattici prevedono momenti di verifica, organizzati in verifiche formative, che funzioneranno anche da feed-back per i docenti, e in verifiche sommative (format) effettuate al termine dei singoli moduli, per valutare le conoscenze e le competenze dei contenuti svolti.

Si pianificano un numero minimo di **verifiche orali e scritte** (due a quadrimestre per l'indirizzo di Scienze applicate e una per gli altri indirizzi).

Si pianificano inoltre le seguenti prove di **verifica scritte per classi parallele**:

- Classi terze – Tavola periodica e configurazione elettronica; Legami chimici e geometria molecolare (I quadrimestre); Nomenclatura (II quadrimestre).
- Classi quarte – Stechiometria (I quadrimestre); Velocità di reazione ed equilibrio

chimico; acidi basi e sali con calcoli sul pH (II quadrimestre).

- Classi quinte – Idrocarburi; Alcoli, aldeidi e chetoni (I quadrimestre); Acidi carbossilici e derivati; Biomolecole; DNA e biotecnologie (II quadrimestre).

**TERZO ANNO**

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	MdA	CONOSCENZE	ABILITA'
LINGUAGGI E COMUNICAZIONE (GENETICA, BIOLOGIA, ITALIANO, FILOSOFIA, STORIA)		_IL CODICE GENETICO _VARIABILITA' GENETICA ED EREDITARIETA' _L' EPIGENETICA _LE SCIENZE FORENSI	_OSSERVARE CON ATTENZIONE I FENOMENI _DNA PROFILING _COMPNDERE LA MODULAZIONE DELL'AMBIENTE NELLA ESPRESSIONE DI UN GENE.
CITTADINANZA E COSTITUZIONE			
UMANESIMO E NEOUMANESIMO			

**QUARTO ANNO**

	MdA	CONOSCENZE	ABILITA'
EDUCAZIONE AL BENESSERE PSICO-FISICO (ECOLOGIA, GEOGRAFIA DEL TERRITORIO, BIOLOGIA, SC. MOTORIE, FILOSOFIA)		_DEFINIZIONE DEL CONCETTO DI SALUTE SECONDO L'OMS; _RECUPERARE IL LEGAME ANCESTRALE TRA UOMO E NATURA E PROVVEDERE IN MANIERA SOSTENIBILE E NON ANTROPOCENTRICA AI BISOGNI; _POTENZIARE IL CONCETTO DEL BINOMIO BIODIVERSITA'-RICCHEZZA;	_INDIVIDUAZIONE DELLA BIODIVERSITA' DI UN ECOSISTEMA (PARCO DEL POLLINO) _OSSERVARE CON ATTENZIONE LA NATURA _PRENDERSI LA PROPRIA RESPONSABILITA'; _PROGETTAZIONE DI UN ECOSISTEMA AGRICOLA CHE POSSIEDA LA STESSA STABILITA' DI UN ECOSISTEMA NATURALE (PERMACULTURA)
LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE			
CITTADINANZA E COSTITUZIONE			
UMANESIMO E NEOUMANESIMO			

**QUINTO ANNO**

	MdA	CONOSCENZE	ABILITA'
IL RAPPORTO UOMO- NATURA		_ Tutela del territorio e principali fattori inquinanti	_ Individuare e integrare la lettura del territorio attraverso la cartografia di base _ Favorire lo sviluppo di uno "spirito critico" che è il terreno su cui poi è possibile "seminare" qualsiasi ragionamento sullo sviluppo sostenibile e sull'importanza di conservare gli ambienti naturali e le risorse in genere

<p><b>UOVO UMANESIMO E PROGRESSO SCIENTIFICO</b></p>		<p>_ Conoscere le biotecnologie e le loro applicazioni</p> <p>_ Conoscere efficacia, limiti e prospettive future della manipolazione genetica.</p>	<p>_ Identificare nei vari processi la relazione tra biotecnologia e sviluppo sostenibile</p> <p>_ Evidenziare vantaggi e rischi delle biotecnologie innovative sulla manipolazione genetica</p>
<p><b>LIBERTA' E DIGNITA'</b></p>		<p>_ Il clonaggio e le cellule staminali</p>	<p>_ Illustrare i nuovi metodi di isolamento, di identificazione e di clonaggio dei geni</p> <p>_ Descrivere i vari tipi di cellule staminali e le loro applicazioni in campo medico.</p>
<p><b>LA DONNA NELL'ARTE, NELLA LETTERATURA, NELLA STORIA, NELLA SCIENZA</b></p>		<p>_ Rosalind Franklin: il modello a doppia elica</p>	<p>Ricostruire e descrivere il percorso storico che si è concluso intorno alla metà del secolo scorso con la scoperta della complessa struttura del DNA</p>
<p><b>Spazio, tempo, materia, energia</b></p>		<p>Le biomolecole e il metabolismo energetico</p>	<p>Descrivere chimicamente e funzionalmente le biomolecole e illustrare le principali vie metaboliche energetiche</p>
<p><b>Il viaggio</b></p>		<p>Fonti di energia rinnovabili e non rinnovabili</p> <p>Dal DNA alle proteine</p>	<p>Conoscere e descrivere le fonti di energia rinnovabili e non rinnovabili e il loro utilizzo razionale per uno sviluppo sostenibile</p> <p>Descrivere la sintesi proteica e comprendere il passaggio tra la semplicità del codice genetico e la complessità chimica e funzionale delle molecole proteiche che ne derivano</p>

**Si sviluppa una griglia da utilizzare nella valutazione delle varie prove di verifica:**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE:**

CONOSCENZE	LIVELLI DI PRESTAZIONE	PUNTEGGIO
	Ampie, approfondite, rielaborate	9 - 10
	Complete, coerenti.	7 - 8
	Essenziali	6
	Superficiali	5
	Frammentarie, incomplete	4
	Limitate, confuse	3
ABILITA'	LIVELLI DI PRESTAZIONE	PUNTEGGIO
Organizzazione delle conoscenze	Stabilisce autonomamente collegamenti efficaci e significativi	9 - 10
	Effettua collegamenti pertinenti e ampi	7 - 8
	Effettua collegamenti essenziali	6
	Effettua collegamenti superficiali e frammentari	4 - 5
	Effettua collegamenti impropri e imprecisi	3
Elaborazione personale e capacità di sintesi	Argomenta con spunti critici e sintesi efficaci motivate in piena autonomia	9 - 10
	Argomenta in modo coerente e personale individuando i concetti chiave	7 - 8
	Argomenta in modo lineare senza apporti personali originali	6
	Argomenta, guidato, in modo incompleto e superficiale	5
	Argomenta in modo frammentario i concetti chiave anche con guida	4 - 3

COMPETENZE	LIVELLI DI PRESTAZIONE	PUNTEGGIO
PROPRIETA' DI LINGUAGGIO	Esposizione brillante, chiara e corretta, con terminologia molto articolata e rigorosa	9 - 10
	Esposizione sicura e rigorosa	7 - 8
	Esposizione semplice, lineare, generalmente corretta	6
	Esposizione incerta con lessico non sempre appropriato	5
	Esposizione scorretta con linguaggio improprio	4 - 3
METODO DI STUDIO	Autonomo ed efficace: lo studente si assume la responsabilità di portare a termine i compiti assegnati con metodo di lavoro consolidato	9 - 10
	Efficace sotto la supervisione ma con un certo grado di autonomia	7 - 8
	Efficace se guidato	6
	Inefficace per frequente mancanza di responsabilità	4 - 5
	Inefficace per assenza di responsabilità e rifiuto di eseguire regolarmente le attività proposte.	3
ORGANIZZARE E APPLICARE DATI E INFORMAZIONI	Applicazione sicura, soluzioni originali a problemi nuovi, analisi completa e approfondita svolta autonomamente	9 - 10
	Analisi complete e approfondite guidate	7 - 8
	Applica correttamente in casi semplici, segue percorsi di analisi standard	6
	Errori non gravi ma frequenti nell'applicazione, coglie solo parzialmente i nessi problematici.	5
	Gravi errori nell'applicazione. Grande difficoltà nell'analisi, anche guidato.	3 - 4

Per ogni unità di apprendimento le prove di verifica tenderanno ad accertare il possesso di conoscenze, abilità e competenze, secondo gli obiettivi prefissati nelle programmazioni. Questi verranno comunicati agli alunni con chiarezza e tempestività.

### **Strategie di recupero**

1. Recupero in itinere
2. Pausa didattica prima della chiusura del quadrimestre e verifica dei contenuti
3. Sportello didattico
4. Peer to peer
5. Lavori di gruppo
6. Cooperative learning

### **Valorizzazione delle eccellenze**

1. Competizioni a livello di istituto e provinciali
2. Tutor attività laboratoriali
3. Progetto Telemaco per la preparazione ai test di ingresso per le facoltà scientifiche

### **Si individuano finalità e obiettivi relativi al percorso ASL .**

Considerando che le Scienze Naturali rappresentano una degli ambiti disciplinari caratterizzanti il Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate, si propone la seguente scansione:

- il settore ambientale per le terze classi
- il settore scientifico tecnologico sanitario per le classi quarte e quinte.

Al fine di coinvolgere l'intera classe, anche le visite guidate e i viaggi di istruzione dovranno essere organizzate al fine di coprire il monte ore previsto ogni anno per la formazione in ASL.

**Percorso di Alternanza Scuola/Lavoro**  
**Liceo Scientifico opzione Scienze applicate**

**TRIENNIO 2018-19-20**

***FINALITA' EDUCATIVE***

1. Acquisire una immagine più “realistica” del mondo del lavoro e della sua complessità: nuove professionalità in campo, nascita di nuove discipline (di confine), nuovi modelli organizzativi, etc.
2. Costruire le competenze per inserirsi in un contesto lavorativo ed osservare in modo implicante e partecipativo il professionista nel momento in cui opera e mette in campo competenze esperte.
3. Motivare al lavoro scolastico attraverso la presa di coscienza dell'importanza dei contenuti formativi acquisiti.
4. Far individuare agli studenti conoscenze, informazioni, istruzioni relative allo svolgimento di un compito in un contesto organizzativo.
5. Far conoscere alcuni contesti di lavoro e alcuni profili professionali innovativi.
6. Porre in essere le condizioni affinché gli studenti possano ricevere ma anche dare ai soggetti partner dell'Alternanza, ponendosi con un atteggiamento creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni, e ai problemi.

***OBIETTIVI SPECIFICI***

***SETTORE AMBIENTALE***

1. Educare al rispetto della vita, dell'ambiente, alla tutela delle tradizioni e alla valorizzazione ed uso sostenibile del territorio
2. Radicare il concetto che ogni cittadino, a partire dalle nuove generazioni, deve sentirsi vincolato alla difesa, ed al rispetto del patrimonio artistico, storico e naturale del territorio quale diritto collegato a doveri.

Il primo dovere riguarda la conoscenza di questo patrimonio: non si può amare, rispettare e difendere ciò che non si conosce.

3. Favorire lo sviluppo di progettualità capaci di promuovere iniziative che portino anche ad un miglioramento della qualità della vita, la conservazione della biodiversità ed una maggior

consapevolezza delle tematiche ambientali

4. Tradurre la dimensione dello "studio" in pratiche di coinvolgimento attivo con conseguente aumento della coscienza civica sulle tematiche ambientali.

### **SETTORE SCIENTIFICO TECNOLOGICO E SANITARIO**

1. Apprendere concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso semplificazioni operative di laboratorio.

2. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti scientifici, informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento.

3. Ritrovare nella pratica lavorativa l'utilizzo delle conoscenze funzionali di discipline come Matematica, Informatica, Chimica, Fisica e Biologia.

4. Sviluppare un forte senso di responsabilità e di rispetto per la propria salute e quella altrui.

5. Acquisire consapevolezza dell'importanza della prevenzione.

6. Educare al superamento della cultura dell'emergenza a favore di quella che si può definire la cultura della prevenzione.

7. Favorire l'acquisizione di nuove conoscenze, atteggiamenti e capacità operative attinenti a stili di vita sani.

8. Sviluppare le capacità personali a partire da una educazione alla responsabilità e alla partecipazione.

9. Favorire lo sviluppo di comportamenti coerenti con modelli di vita improntati al benessere globale della persona.

10. Stimolare la formazione di studenti declinabili in futuro anche in termini di nuove professionalità in vari ambiti.

11. Creare movimenti di opinione che nascono da un nucleo di conoscenze scientificamente corretto.

li studenti dovranno:

analizzare la struttura organizzativa del soggetto ospitante

individuare conoscenze, informazioni, istruzioni relative allo svolgimento di un compito in un contesto organizzativo

osservare il professionista/operatore nel momento in cui agisce e mette in campo competenze relazionali

osservare il professionista/operatore nel momento in cui opera e mette in campo competenze esperte (elabora strategie, fa progetti, prende decisioni, controlla etc.)

osservare il contesto fisico e sociale in cui il professionista/operatore opera

porsi con atteggiamento creativo e progettuale nelle varie attività pratiche.

